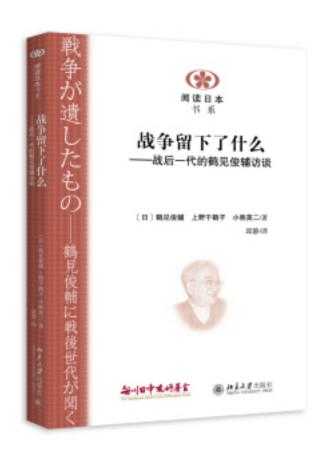
战争留下了什么:战后一代的鹤见俊辅访谈



战争留下了什么:战后一代的鹤见俊辅访谈_下载链接1_

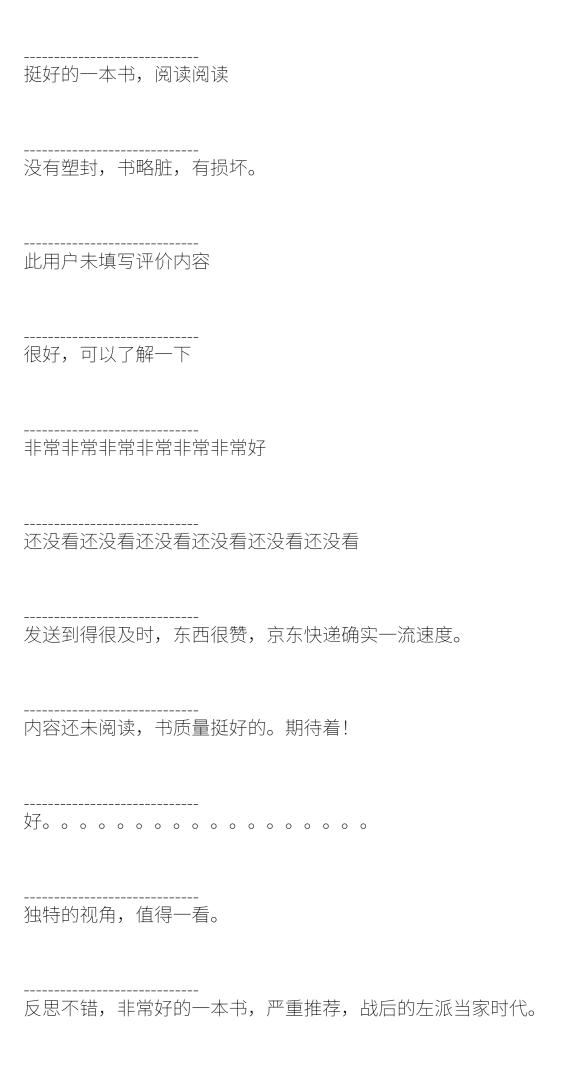
著者:[日] 鹤见俊辅,上野千鹤子,小熊英二 著,邱静 译

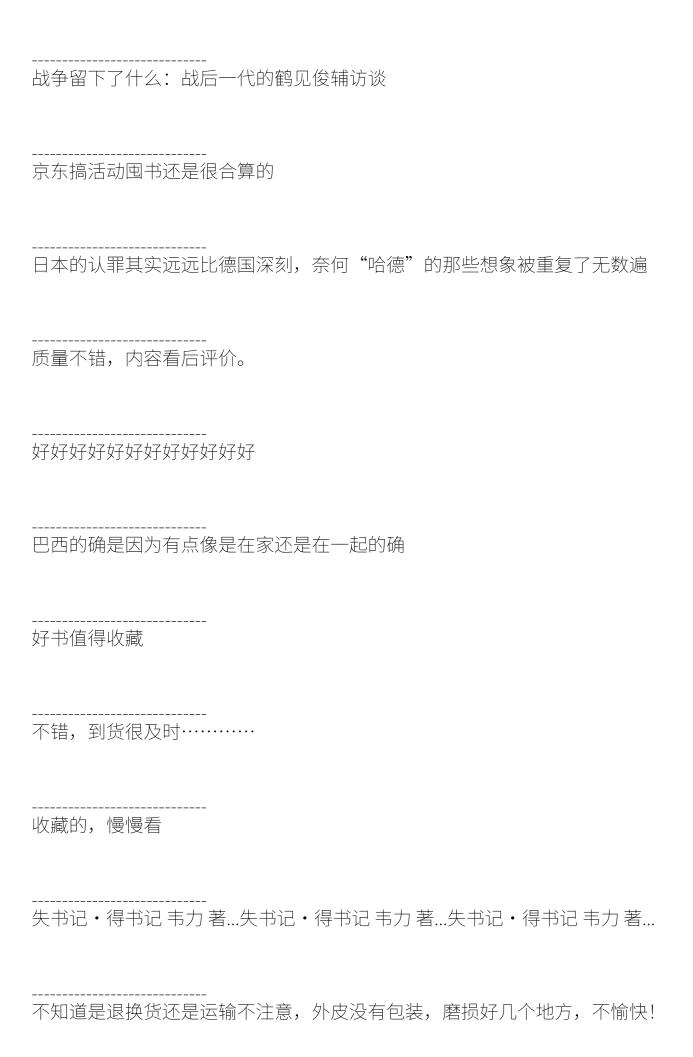
战争留下了什么: 战后一代的鹤见俊辅访谈 下载链接1

标签

评论

书很不错质量很好,值得收藏和阅读。





阅读英国女作家马琳娜・柳薇卡的作品总能带给人太多快乐。这位喜剧天才特别善于在 连串的巧合与误会, 有着不把人逗笑誓不罢休的劲头。我永远忘不了自己 在地铁上看《乌克兰拖拉机简史》 时忍不住出声狂笑,以至于被周围的人以疑惑的眼光 注视良久的尴尬。不过柳薇卡在接受采访时曾多次表示,自己的小说虽然充满了各类笑料,但最终是要去追问为什么人们生活在一起是如此艰难。的确,这位火遍全球的作家 但却总是将笔触伸向人与人之间的相互折磨。 来自乌克兰的金发大胸女瓦伦蒂娜嫁给了 在她的处女作《乌克兰拖拉机简史》中, 年长50岁的乌克兰裔英国工程师尼古拉, 像枚毛茸茸的粉红色手榴弹" 似的在· 国家庭中骤然爆炸,开启了与尼古拉和他的两个女儿之间无休止的争吵。而在第二 说《英国农民工小像》中,主人公是几个来自东欧、中国以及非洲的草莓采摘工。和瓦伦蒂娜一样对发达国家充满幻想,但在抵达英国后却遭遇了一连串的歧视、其 流浪乃至死亡,似乎西欧人的和蔼与善良永远不会施舍给第三世界的穷人 到了第三部小说《我们都是胶水做的》(We Are All Made of Glue),柳薇卡已经厌倦了对乌克兰人的描写,开始为我们讲述二战时就来到英国避难 的东欧犹太人夏皮罗夫人的故事。由于近年来伦敦房价飞涨,各方人马纷纷觊觎着夏皮 罗夫人的迦南别墅。在经过了一连串误会后,这所空空荡荡的大宅子挤进来一个以色列人和两个巴勒斯坦人。我们可以想象他们每天醒来后会以怎样的敌意与愤恨看着自己的 邻居。柳薇卡似乎特别喜欢将她笔下的人物置于极端残酷的境地,再以轻松幽默的笔调 书写他们的苦难、悲哀以及苦尽甘来的笑脸。 在柳薇卡的作品中,每个人都梦想着在英国开启新的生活, 但却始终无法抹去故乡 更刻在他们灵魂深处的印痕。例如《英国农民工小像》里的安德利和爱丽娜,他们都是 乌克兰人,前者是来自顿涅兹克的矿工,后者则是基辅的女大学生,颜色革命在东西乌 克兰之间造成的分裂,也在他们中间筑起了一道厚厚的障壁。安德利和爱丽娜在异国他 乡相互扶助并渐生爱意,但总是在缠绵悱恻之际爆发出激烈的争吵。前者指责后者全 数典忘祖,后者则辱骂前者因循守旧、甘当俄国人的走狗。读到此处, 漂泊中的爱情是那样珍贵,为何要为千里之外的政治纷争浪费这般良 辰美景?相比之下,住在迦南别墅里的以色列人哈伊姆则显得更加可笑,明明是住在英 的迦南别墅,却非要像远在中东的迦南一样,拒绝与巴勒斯坦人使用同一套供水管线结果弄得水管爆裂狼狈不堪。最后,笨手笨脚的哈伊姆还是要靠巴勒斯坦人阿里来收 拾残局。 强权政治以及地缘政治带给第三世界的种种苦难与分裂, 历史渊源、 些追求幸福的小人物一股脑地带到了英国。于是,原本无比严肃的政治或宗教立场之间 的冲突,在经过时空转换之后显露出荒诞可笑的一面。这一点几乎构成了柳薇卡式幽默 的全部来源。在这位英国女作家看来,那些发生在第三世界的可怕纷争,不过是因为那 里的人们顽冥不化地守着某种执念。一旦他们来到了英国,会渐渐意识到自己行为的可 奕并愉快地生活在一起。因此柳薇卡的所有作品都以大团圆式的结局收场。 拉机简史》中的瓦伦蒂娜经过与尼古拉一家之间漫长的相互折磨后,同意与尼古拉离婚 回到前夫杜波夫身边。而两家人在分手时,竟产生了惺惺相惜的感情, 《英国农民工小像》里的安德利和爱丽娜虽然仍会因双方在颜色革 杜波夫成为了挚友。 命中的不同立场而争吵,但他们在英国各地经过的一连串冒险, 却让他们笃定地相信自 己找到了真正的爱人。而《我们都是胶水做的》则是更为极端的例子。柳薇卡笔下的迦 南别墅,显然隐喻着以色列的加沙和约旦河西岸地区。东欧犹太人夏皮罗夫人、以色列 人哈伊姆、巴勒斯坦人伊斯梅尔和纳比勒在经历了最初的猜忌与敌视后,终于在同

檐下和平相处,甚至还能一起举办烧烤聚餐。看到此情此景,人们不禁要感慨如果中东

战争留下了什么:战后一代的鹤见俊辅访谈 下载链接1

的迦南也能这样该有多好!

书评

战争留下了什么: 战后一代的鹤见俊辅访谈_下载链接1_