

后现代转向



[后现代转向_下载链接1](#)

著者:[美] 伊哈布·哈桑 著，刘象愚 译

[后现代转向_下载链接1](#)

标签

评论

有说排版后现代的，笑死。

哈桑的这本书绝对是后现代研究的经典之作，梳理的很清晰

朋友推荐的，说是不错，所以就买了。

《后现代转向》一书是对整个后现代主义文学、文化的理论概括与解析。“后现代主义”从被人唾弃到如今炙手可热，经历了什么？后现代主义批评第一人伊哈布·哈桑教授在本书中对整个后现代主义从诞生到发展的过程进行了梳理，从原始概念到理性阐发，从前瞻性观点到回顾性判断无所不包，集合了哈桑教授三十年关于后现代主义理论与文化的研究成果。

优惠力度非常大！而且是正品！相信京东，以后还会继续在京东购物！

书很满意，感谢京东的大力活动，学中文的孩子日常囤书，真的不能再划算，希望经常会有活动，而且参加活动的书的品类也可以时常更换，希望优惠券不要太难抢。

人人都在讨论后现代，后现代具体是什么样子，现在还有一致的结论。这本书是讨论后现代的开创之作，值得一读。

物流快速。好书需要慢慢阅读！

收书成癖，好多都没看。。

京东搞活动时候价格不错，书品相好，发货快！

这本书不错哦哈哈，为了凑数字，以上都是废话。

这本书不错哦哈哈，为了凑数字，以上都是废话。
这本书不错哦哈哈，为了凑数字，以上都是废话。

后现代在本人心中一直是个谜，四处寻解，一不小心遇到了剁手节，结果就又见京东小哥了...

非常感谢快递小哥的辛苦！！！送货很快很好的，谢谢谢谢谢谢谢谢！

对于后现代的早期经典研究之作，很有意思。

一如既往地支持京东，方便自己的生活。方便快捷。

凑单买的好多的书还可以，京东的图书节真不错

喜欢后现代的读书人必须要看的啊！

《后现代转向》对整个后现代主义从诞生到发展的过程进行了梳理，从原始概念到理性阐发，从前瞻性观点到回顾性判断无所不包，集合了哈桑教授三十年关于后现代主义理论与文化的研究成果。

质量很好，价格便宜，物美价廉，送货快。

正在研究后现代主义，值得一读！

服务周到，印刷精美，值得拥有。

感谢京东，心仪已久的书终于到了。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很强大

刘象愚在腰封上的文字上说：“人们要研究‘后现代主义’，哈桑教授这本书不可不读，甚至应该首先读。”后现代主义都已经成了明日黄花了，成了每一个骗子和混混都能说上两句的万金油之后，才把这本书翻译出来，还说应该首先读，也只能呵呵了。

书评，即评论并介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有见识的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。

台湾出来好久了，大陆现在才出。

久闻哈桑教授大名，买本书读一读，了解后现代

买东西上京东，送货速度快

包子曰，买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

还行吧。。。。。。

很好。好好看书，认真学习，充实提高自己。

我以后现代的经典描述，这本书非常的棒，支持。

不错，价格优惠，送货快。满意。。。。

物流很快，装订好，为后现代买了很书，好好研究一下。

物流很快，包装很好

看书名似乎很高深，其实写的很好，通俗流畅

很好很好很好很好很好很好。

很好的书，是我想要的！值得阅读！

值得购买，认真学习阅读

书不错 很喜欢 下次再来购买

好书，经典之作，值得一看的好书。

好好好好好好好好好好好好

书不错，有点贵

京东图书活动入手，相当超值！！

译者字里行间态度都很严谨，值得深度阅读的一本好书，对理解现代及后现代的一些事项很有帮助。

乐道的题目开嚼，但我宁愿想象那是小儿女一时间的玩闹罢。因为大观园虽然亦有青春的狂想和萌动，毕竟不是西门大官人的后花园。而春梅游旧家亭馆的时候，所涌上来的，不过是物是人非过后扑面而来的凄凉和叹惋，而《红楼梦》中大观园的丧失，则是对往日青春作上最隆重的一次祭奠。而自己恸哭之余，更像是客观世界里偶尔荒谬并昭示着清醒的存在

书相当不错，送货也很给力

很好很好很好很好很好很好很好

好可惜，以为是硬纸板封面的

正好有采购图书的机会，一次买了很多本，选择一些比较经典的收藏。

京东买书体验一如既往的棒！??????????

当代著名政治思想家。1924年出生于佛罗伦萨，1946年取得佛罗伦萨大学哲学博士学位，毕业后即留校任教。1976年接任阿尔蒙德的职位任斯坦福大学专职教授，后任哥伦比亚大学阿尔伯特一史维泽人文科学讲座教授。研究领域广及民主理论、政党制度、宪政制度、治学方法等方面。除《民主新论》之外，其他代表作包括：Democratic Theory (1962)，Tower of Babel (1975)，Parties and Party Systems (1976)，Social Science Concepts (1984)，Comparative Constitutional Engineering (1997) 等。

送货快，比较方便，以后还会买。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

非常好的书，值得推荐~

写论文的参考书，终于等到了大陆版本的，翻译的很文雅，纸质不错，手感好

在京东买了100多本书了，这次的还好，但是包装永远是一个塑料袋

很带劲。这一套除了中国文学史都到手了。很带劲。这一套除了中国文学史都到手了。

后现代主义的经典，对于研究文学艺术有帮助

不错，还可以，还是有点东西的，是吧，我觉得还是有点帮助的，多看点总是好的，是不是

看过很老的版本，书是好书，新版贵很多，只能活动时买。装帧不错~

做活动买的 很划算 物流很快！希望活动再多一点

早就想买了，没想到遇到活动就果断买下了！

书很好，读完很有收获。

很不错的图书，发货及时，收到的时间比预期的早。

了解后现代的经典作品

导师的导师翻译的 必然不会错

没看呢，等看看写的咋样

很好，东西不错，值得购买。

非常好的书，收藏慢慢看，哈哈！

一套书收讫啦，堆着慢慢看

很好一直在用?(?? ?? ??)

很好很好，一直在这儿买。

不错的书，虽然有点深奥，诗性的翻译

质量好，性价比高，下次还来买

很好，一直在京东购书。服务不错。

还没细看，大概翻阅了一下。

這套文學批評叢書非常好，打算收齊

好书，值得收藏，买来好好看看！

好好好好好好好好好好

台湾版的很贵，这个不错

传统后现代经典著作。

是正版，喜欢在京东买书！

后现代转向 商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

慢慢读。应该是好书。批判后现代的。需要读一读。

提供了一种审视后现代理论，尤其是文论的视角吧

帮同学买的，货一到他就开始看了，很好很强大。

我我自己的确如此没用的确如此没用的确如此没用的确如此

书质量不错。

很好很喜欢 很好很喜欢 很好很喜欢

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

很不错。这一套都买了。定价越来越高！

非常好 活动很满意

经典好书值得推荐

还没有看呢，感觉应该不错，是我想要的

很好很好很好很好

书的印刷质量不错，内容也是我喜欢的。

很不错的书，可以结合国内一些著作来看

还没看，担老师推荐的应该不错

不错，买了很多次了！ 质量很好！

这一本不知道如何，买一个看看

后现代的经典了，名不虚传。

这书蛮好的等有时间再看啦

相当不错，京东正版，很好

一如既往地好，一直在京东上买

经典著作，出得有些迟了

多阅读，开阔眼界，提高认识……

这个系列的书都很具爆炸力。

还没看，比较喜欢收藏书。

哈桑的花萃，毋庸多言

一般般，不太喜欢

值得收藏的一本理论书。

好书，还没看，慢慢看，不错

很好的书，正版，值得购买

看看书 听听音乐 不错

不错的书，还会购买！

经典之作，慢慢读吧。

还不错吧，买来很划算

这个系列收了三本

经典作品，值得推荐

东西不错！ 值得购买！！！！

非常好，下次还会买。

挺好的挺好的挺好的

很好的随笔和文学评论，理性与感性兼具，流畅好读，方便学习，获益。

不错不错不错不错不错不错

好书，值得阅读

如果后现代在你看来只不过是建筑师或作家或艺术家或导演的前卫表演，虽然不至于像19世纪末和20世纪初的先锋那样受到批评家和大众们的强烈谴责，我们已经有了很大的宽容之心，但你是不是还是在心里不那么接受它。
如果在后现代里加上哲学思潮，并告诉你它可以追溯克尔凯郭尔-马克思-尼采，你是不是还觉得有些勉强，因为被称为20世纪“语言学的转向”也可以这样追溯。
那么，要是也出现了“后现代科学”的转向，从热力学第二定理到耗散理论，从相对论到量子力学，以及从“测不准原理”到混沌理论，整个科学也同样如哲学那样反对基础主义、反对绝对原则、反对大一统的学说。这时，你如何看待这种“后现代转向”？

非常喜欢世纪文景这套包装，洋气又简单。。。。。书还没有读。。。。

后现代研究第一人，有一定开创性

好书，值得收藏

对京东服务满意

这本书是经典

品味经典，学术著作等身，开卷有益身心健康快乐星球！居家精巧纤细完整，居家旅行必备良品。

后现代转向后现代转向后现代转向

书还没看，但是一定会看的，专业书目

还可以，搞活动买挺实惠的。。。。。。。。。。。

早就想买的一本专业书籍。

很好的书，很厚，要研究了！

内容挺不错的值得阅读

速度非常快

了解后现代

《后现代转向》一书是对整个后现代主义文学、文化的理论概括与解析。“后现代主义”从被人唾弃到如今炙手可热，经历了什么？后现代主义批评第一人伊哈布·哈桑教授在本书中对整个后现代主义从诞生到发展的过程进行了梳理，从原始概念到理性阐发，从前瞻性观点到回顾性判断无所不包，集合了哈桑教授三十年关于后现代主义理论与文化的研究成果。

此书内容丰富、理论前卫、资料翔实、角度多元，对后现代主义文学、文化进行了既有广度又有深度的开掘，而且书中多变的版式、字体也与其研究对象相呼应。全书有10节，共分为四个部分。第一部分“后现代主义的序幕”包括了第一章“沉默的文学”，主要描述了后现代主义的发端及发端之前的种种文化铺垫。第二部分“后现代主义概念”包括第二章至第四章，通过对纷繁万象的后现代主义概念的辨析，确定了后现代主义的核心

好书。。。。。。好书。。。。。。。

好好

用一张纸包了几百元的书，导致精装书的书角被磕坏，平装书封面和封底折角、起皱，品相比二手书还烂。京东卖的就是服务好，这点没了，京东也就没有存在的价值了

好书

很好

不错

干净

人之为人，为什么与花园息息相关？花园能否告诉我们为何“死亡是美的母亲”，如诗人史蒂文斯所言？为什么我们其实生活在一个没有花园的时代？为什么说我们正在竭力创造一座史无前例硕大伊甸园，与此同时却将大地变为荒芜？作者以其诗性的哲思引导读者寻访神话传说、宗教圣典、文学作品以及现实中的一座座花园：荷马史诗中的仙岛乐园、基督教的伊甸园、富于教育思想内涵的柏拉图的学园和伊壁鸠鲁所建的花园学校，《十日谈》男女青年讲故事的乡村花园、体现极致王权的凡尔赛王宫庭园，整日拨泥弄土的平凡的家庭小花园，还有当代纽约的无家可归者就地塑造的微型花园……本书邀请我们漫步这座座花园，体验花园与园艺的内蕴，由此在我们的心田和大地上重新开始耕种伏尔泰所说的“我们的花园”

参考

好

值得研读，《后现代转向》一书是对整个后现代主义文学、文化的理论概括与解析。“后现代主义”从被人唾弃到如今炙手可热，经历了什么？后现代主义批评第一人伊哈布·哈桑教授在本书中对整个后现代主义从诞生到发展的过程进行了梳理，从原始概念到理性阐发，从前瞻性观点到回顾性判断无所不包，集合了哈桑教授三十年关于后现代主义理论与文化的研究成果。

此书内容丰富、理论前卫、资料翔实、角度多元，对后现代主义文学、文化进行了既有广度又有深度的开掘，而且书中多变的版式、字体也与其研究对象相呼应。全书有10节，共分为四个部分。第一部分“后现代主义的序幕”包括了第一章“沉默的文学”，主要描述了后现代主义的发端及发端之前的种种文化铺垫。第二部分“后现代主义概念”包括第二章至第四章，通过对纷繁万象的后现代主义概念的辨析，确定了后现代主义的核心概念是“内在不确定性”。第三部分“后现代文学和批评”则包括了第五章至第八章，主要列举、评析了最重要的代表作（既有文学的，也包括批评）与代表性人物。最后一部分“后现代主义的尾声”包括第九章和第十章，则主要对整个后现代主义当今的发展状况作了评述，并对其整个发展过程作了总结与展望。

OKOKOKOKOKOKOKOKOKOK

以前从来不去评价，不知道浪费多少积分，自从积分可以抵现金的时候，才知道积分的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别是不用认真的评论了，又健康快乐。

声名狼藉者的生活：福柯文选 | 声名狼藉者的生活：福柯文选 |
声名狼藉者的生活：福柯文选 | 声名狼藉者的生活：福柯文选 |
声名狼藉者的生活：福柯文选 | 声名狼藉者的生活：福柯文选 |
声名狼藉者的生活：福柯文选 | 声名狼藉者的生活：福柯文选 |
声名狼藉者的生活：福柯文选 | 声名狼藉者的生活：福柯文选 |
声名狼藉者的生活：福柯文选 | 声名狼藉者的生活：福柯文选 |
声名狼藉者的生活：福柯文选 | 声名狼藉者的生活：福柯文选 |
声名狼藉者的生活：福柯文选 | 声名狼藉者的生活：福柯文选 |
声名狼藉者的生活：福柯文选 | 声名狼藉者的生活：福柯文选 |
声名狼藉者的生活：福柯文选 | 声名狼藉者的生活：福柯文选 |

《空间叙事学》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事

学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。很不错！

后现代转向

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。

吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一叶处江流之中。即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集。由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。文字处处见性情，像日记，又像时评。面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与伺虞信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

吴藕汀《孤灯夜话》里有戚继光一则，曰戚继光，通过买美姬送张居正的手段从而飞黄

腾达，生活奢华，人品低下，西湖边不应该建他的塔。余觉甚为迂腐可笑，戚乃王阳明心学传人，知行合一，若他不知道审时度势，岂有后来的一番作为。微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒诲盗诲淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

2012年华为发布可持续发展报告显示，到2011年已超过15万人，华为总部办公楼海外员工比例也在上升。为了对员工进行保障，华为同年投入达58.1亿。

2012年华为在经济、环境、社会方面的实践与绩效：华为员工人数在2010至2012年呈逐年增加的态势，截至2012年底该公司共拥有来自156个国家和地区的超过15万名员工，其中研发人员占总员工人数的45.36%，外籍员工人数接近3万。与2011年相比，2012年华为中国员工的人数占总员工人数的百分比降低了77.2%至72.09%，海外员工本地化比例正逐年上升，2012年从2010年的69%、2011年的72%增至73%。同时，2012年华为海外中高层管理人员本地化比例达22%，全部管理岗位管理者本地化比例达29%。华为2012年全球员工保障投入达人民币58.1亿元。据悉，这笔支出主要用于为华为全球员工购买各国家和地区法律规定的各类保险，为员工提供人身意外伤害险、重大疾病险、寿险、医疗险及商务旅行险等商业保险福利，并设置了特殊情况下的公司医疗救助计划。此外，为了应对员工在全球多个国家可能遇到的突发事件，华为建立起突发事件应急处理的相关流程及常设组织，在突发事件发生后第一时间启动应急流程，最大限度减少突发事件对员工的危害。去年底，华为就曾包机救助安哥拉代表处一位重病员工。

2 高管名单编辑董事会华为2010年年报中第一次披露了所有董事会、监事会成员名单、简历和照片。年报显示，2010年底，全体持股员工投票选举产生51名持股员工代表和9名候补持股员工代表，并由持股员工代表选举产生公司新一届董事会和监事会成员。新一届董事会成员为孙亚芳、郭平、徐直军、胡厚昆、任正非、徐文伟、李杰、丁耘、孟晚舟、陈黎芳、万飏、张平安、余承东。监事会梁华、彭智平、任树录、田峰、邓飏。CFO 孟晚舟——总裁任正非之女，掌管起这家公司的财政大权。

3 企业标识编辑标识示意 华为LOGO

华为新的企业标识在保持原有标识蓬勃向上、积极进取的基础上，更加聚焦、创新、稳健、和谐，充分体现了华为将继续保持积极进取的精神，通过持续的创新，支持客户实现网络转型并不断推出有竞争力的业务；华为将更加国际化、职业化、更加聚焦客户，和我们的客户及合作伙伴一道，创造和谐商业环境以实现自身的稳健成长。核心理念一、聚焦：新标识更加聚焦底部的核心，体现出华为坚持以客户需求为导向，持续为客户创造长期价值的核心理念；二、创新：新标识灵动活泼，更加具有时代感，表明华为将继续以积极进取的心态，持续围绕客户需求进行创新，为客户提供有竞争力的产品与解决方案，共同面对未来的机遇与挑战；三、稳健：新标识饱满大方，表达了华为将更稳健地发展，更加国际化、职业化；四、和谐：新标识在保持整体对称的同时，加入了光影元素，显得更为和谐，表明华为将坚持开放合作，构建和谐商业环境，实现自身的健康成长。

4 发展战略编辑为适应信息行业正在发生的革命性变化，华为做出面向客户的战略调整，华为的创新将从电信运营商网络向企业业务、消费者领域延伸，协同发展“云-管-端”业务，积极提供大容量和智能化的信息管道、丰富多彩的智能终端以及新一代业务

平台和应用，给世界带来高效、绿色、创新的信息化应用和体验。华为将继续围绕客户的需求持续创新，与合作伙伴开放合作，致力于为电信运营商、企业和消费者提供ICT解决方案、产品和服务，持续提升客户体验，为客户创造最大价值，丰富人们的沟通和生活，更快地提高工作效率。

5 运营网络编辑华为P6(23张)华为向电信运营商提供统一平台、统一体验、具有良好弹性的Single解决方案，支撑电信网络无阻塞地传送和交换数据信息流，帮助运营商简化网络及其平滑演进和端到端融合，快速部署业务和简单运营，降低网络CAPEX和OPEX

。同时，华为专业服务解决方案与运营商深度战略协同，应对无缝演进、用户感知、运营效率和收入提升等领域的挑战，助力客户商业卓越。

6主营业务编辑华为P6手机(25张)华为聚焦ICT基础设施领域，围绕政府及公共事业、金融、能源、电力和交通等客户需求持续创新，提供可被合作伙伴集成的ICT产品和解决方案，帮助企业提升通信、办公和生产系统的效率，降低经营成本。华为将继续以消费者为中心，通过运营商、分销和电子商务等多种渠道，致力打造全球最具影响力的终端品牌，为消费者带来简单愉悦的移动互联应用体验。同时，华为根据电信运营商的特定需求定制、生产终端，帮助电信运营商发展业务并获得成功。华为还将对网络、云计算、未来个人和家庭融合解决方案的理解融入到各种终端产品中，坚持“开放、合作与创新”，与操作系统厂家、芯片供应商和内容服务商等建立良好的合作关系，构建健康完整的终端生态系统。

这个集子里的文章提出并讨论西方的后现代主义，但最后却脱离了这一论题。这些文章跨越了20

年，可以说及时地反映了作者本人这些年的思想历程，也讲述了我们这个时代的一段简史。更重要的是，作者之所以审慎地选择这些文章并将它们汇编成集，并非想进一步论证后现代主义的任何观点，而是想重温它的问题，同时就这些问题再次展开讨论，这样，也许能引出新观点，迎来文化上的一个新时刻。

关于后现代（postmodern）这个词，那些吹毛求疵的学究们曾竭力排斥，因为他们对学术中任何微小的创新都避之犹恐不及。可时下这个术语却成了人们的口头禅，在电影、戏剧、舞蹈、音乐、艺术、建筑、文学、文学批评、哲学、神学、精神分析、历史编修、新科学、控制论技术以及文化生活的种种方式中都可以听到它。后现代主义现在已经获得了官方的认可与嘉奖，国家人文学科基金会为它提供专项基金，组织暑期研讨班，培训专任教师。此外，它还进入了新马克思主义批评家的论述中，可是就在10年前，这些批评家还将这一术语指斥为臭狗屎，说它是消费社会破败的一个例证。无疑，传媒的喋喋不休——后工业社会固有的白噪声（white

noise）——对后现代主义的流行起了推波助澜的作用，不过，这种流行本身也是一个自悟的行动，它表明，一种文化力图理解它自身，发现自己在历史上的独特性。事实证明，时尚既是文化需求的表达方式，也是它朦胧地认识自身的方式。时尚召唤我们辨析现在与以往的异同，从而在一定程度上更好地认识我们自身。这样，对新事物的虚构变成了一种推陈出新的传统，后现代突破的神话引发了世界范围内的大讨论。这样一种动向和演变正是这本文集要阐明的，尽管这里的文章在很大程度上已经属于过去，只是它们那个时代的一部分。后现代主义像现代主义一样，很可能本身就是一个十分矛盾的范畴，时而是能指，时而又是所指，在指意过程中不断改变自身。虽然如此，我们试图阐明它的努力并不完全是徒劳的。倘若这一辨析差异的努力是为了预示我们的文化选择，勾勒我们对历史真实的理解，描述我们自己现在和未来的形象，那就值得我们给与清醒的关注。在今天这样一个多元的、必须对话的宇宙中，舍此而外也许别无它途。二

这本文集中的文章写成于20年中，集中讨论后现代主义，但文体风格却不同，情调也差别很大，有的欢快，有的沉郁。（密涅瓦的猫头鹰依然夜间飞出，所以批评总是在灰暗色调上一再涂抹灰色。）对于这些文章，我既未修订，也未附以统一的参考文献系统，因为参考文献已经是这些文章的有机组成部分。我只是改正了几处错误，删去了一些冗词赘语，重新申述了后现代主义理论中不断增加的部分。简言之，我愿意表明自己和后现代主义，或者说我们并不情愿地称作后现代主义的密切关系，同时又不放弃阐释的明晰性和批评色彩。

这样，这本文集在结构上毫无后现代之意就无需讶然了。这本书一方面是个人的研究心得的重新评估，一方面是对后现代主义的一般性介绍，其编排严格按论题的内容，除个别章节外，也基本上按时间的先后。全书十章分为四个部分，从原始概念到理性阐发，从前瞻性观点到回顾性判断。如果将本书作为一个总体通读，读者自易辨析时下我们大家都能感知的后现代主义模式及其中种种题旨、疑问和术语的繁纷头绪

这个集子里的文章提出并讨论西方的后现代主义，但最后却脱离了这一论题。这些文章跨越了20

年，可以说及时地反映了作者本人这些年的思想历程，也讲述了我们这个时代的一段简史。更重要的是，作者之所以审慎地选择这些文章并将它们汇编成集，并非想进一步论证后现代主义的任何观点，而是想重温它的问题，同时就这些问题再次展开讨论，这样，也许能引出新观点，迎来文化上的一个新时刻。

关于后现代（postmodern）这个词，那些吹毛求疵的学究们曾竭力排斥，因为他们对学术中任何微小的创新都避之犹恐不及。可时下这个术语却成了人们的口头禅，在电影、戏剧、舞蹈、音乐、艺术、建筑、文学、文学批评、哲学、神学、精神分析、历史编修、新科学、控制论技术以及文化生活的种种方式中都可以听到它。后现代主义现在已经获得了官方的认可与嘉奖，国家人文学科基金会为它提供专项基金，组织暑期研讨班，培训专任教师。此外，它还进入了新马克思主义批评家的论述中，可是就在10年前，这些批评家还将这一术语指斥为臭狗屎，说它是消费社会破败的一个例证。无疑，传媒的喋喋不休——后工业社会固有的白噪声（white noise）——对后现代主义的流行起了推波助澜的作用，不过，这种流行本身也是一个自悟的行动，它表明，一种文化力图理解它自身，发现自己在历史上的独特性。事实证明，时尚既是文化需求的表达方式，也是它朦胧地认识自身的方式。时尚召唤我们辨析现在与以往的异

[后现代转向_下载链接1](#)

书评

[后现代转向_下载链接1](#)