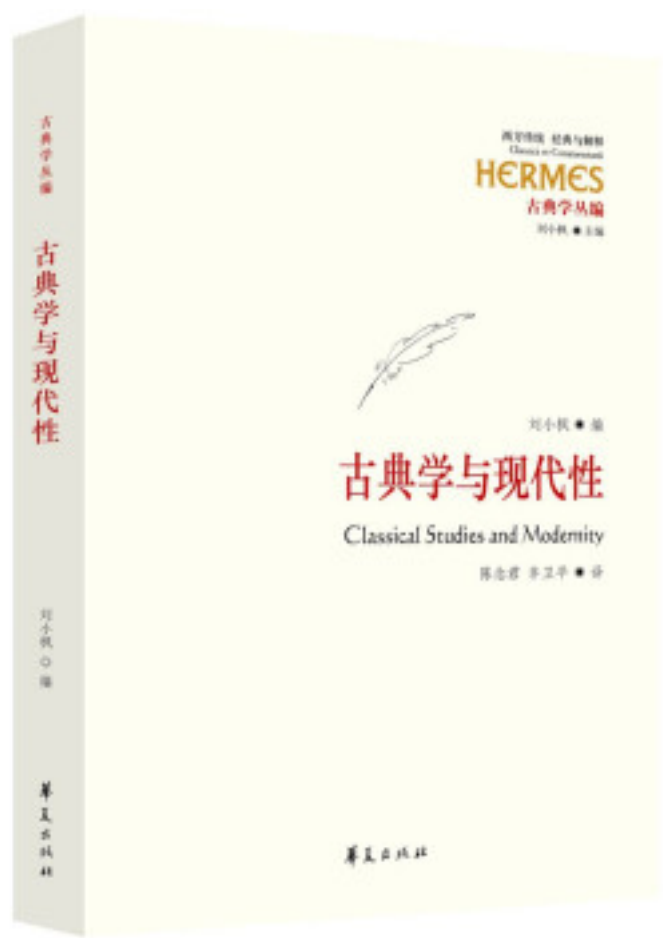


# 古典学与现代性



[古典学与现代性\\_下载链接1](#)

著者:刘小枫 编，陈念君，丰卫平 译

[古典学与现代性\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

不错不错，活动买的，推荐推荐，经典与解释的，好书推荐

-----  
还是经典与解释系列，再下一城，囤书中。

-----  
好东西留着慢慢读书学习

-----  
很好，来不及看，买来囤着

-----  
好书，还没有来得及看。

-----  
还没看，应该还行吧

-----  
不错不错不错不错不错不错

-----  
很好看的书。

-----  
物品尚可，内容甄选不是很好，略失望~

-----  
本编选译的三篇文献汇在一起，大致可以构成一部西方古典学的现代简史。莫米利亚诺是当代西方著名文史家、古史学家，他对十九世纪西方古典学的概观描述脉络清晰，而且生动活泼。戈斯曼的长文以十九世纪巴塞尔的两位古典学家的个案让我们看到，西方古典学与现代性的关系极其复杂。莱茵哈特是德国古典学家维拉莫维茨的学生，海德格尔和施特劳斯都十分敬重的古典学大师。这里选译的他的一组短文（选自由他的学生选编的文集《古代的馈赠》，“古典语文学漫谈”这个题目为本编者所拟），大多具有自传性质，有助于我们了解西方古典学的现代困境的来龙去脉。

-----  
可以

-----  
好书。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

-----  
《古典学与现代性》是关于西方古典学的一个编本，编者刘小枫教授。全书包括三篇文章，分别是：莫米利亚诺的《十九世纪古典学的新路径》，戈斯曼的《欧维贝克和巴霍芬的反现代论》，莱茵哈特的《我与古典学》。  
西方文史意义上的“古典”，严格来讲指古希腊罗马文明，与后来的基督教文明相区别。西方的古典学诞生于近代文艺复兴时代，最富成效的时期在十九世纪初至二十世纪初的一百多年间。本编选译的三篇文献汇在一起，大致可以构成一部西方古典学的现代简史。莫米利亚诺是当代西方著名文史家、古史学家，他对十九世纪西方古典学的概观描述脉络清晰，而且生动活泼。戈斯曼的长文以十九世纪巴塞尔的两位古典学家的个案让我们看到，西方古典学与现代性的关系极其复杂。莱茵哈特是德国古典学家维拉莫维茨的学生，海德格尔和施特劳斯都十分敬重的古典学大师。这些文章有助于我们了解西方古典学的现代困境的来龙去脉。

-----  
《古典学与现代性》选译的三篇文献有助于让我们看到西方古典学的现代品质。  
莫米利亚诺是当代西方著名古史学家，他对十九世纪西方古典学的概观描述脉络清晰、生动活泼，他让我们看到西方古典学的发展与欧洲政治嬗变的现实关联。  
戈斯曼的长文以十九世纪巴塞尔的两位古典学家的个案让我们看到，西方古典学与现代性有怎样的复杂关系。  
《古典学与现代性》选译的三篇文献有助于让我们看到西方古典学的现代品质。  
莫米利亚诺是当代西方著名古史学家，他对十九世纪西方古典学的概观描述脉络清晰、生动活泼，他让我们看到西方古典学的发展与欧洲政治嬗变的现实关联。  
戈斯曼的长文以十九世纪巴塞尔的两位古典学家的个案让我们看到，西方古典学与现代性有怎样的复杂关系。  
莱茵哈特是德国古典学家维拉莫维茨“最得意的”学生，也是海德格尔和施特劳斯都十分敬重的古典学大师。这里选译的他的一组短文有助于我们了解西方古典学的现代困境的来龙去脉。  
莱茵哈特是德国古典学家维拉莫维茨“最得意的”学生，也是海德格尔和施特劳斯都十分敬重的古典学大师。这里选译的他的一组短文有助于我们了解西方古典学的现代困境的来龙去脉。

-----  
《空间叙事学》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事

学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

-----  
[古典学与现代性\\_下载链接1](#)

书评

[古典学与现代性\\_下载链接1](#)