

博物馆行星



[博物馆行星_下载链接1](#)

著者:[日] 菅浩江 著，丁丁虫 译

[博物馆行星_下载链接1](#)

标签

评论

质量挺好的，物流速度服务都不错，书完好，没有瑕疵。希望以后活动很多，已经买了八本了

618京东活动买的，价格无敌！到手也是很好的品相！

一年一度的大促，总有买不完的书。

火车上读完的。女神、博物馆保留人类所有艺术品的资料数据、与女神可在头脑中直接对话的直接连接者，这些对新的人智世界的“称呼”和“比喻”优雅美丽。“情绪刻录”假设人对于某件艺术品的感受是共通的甚至可以用于索引——这个设定演绎吸引我。最后篇“闪亮的星星”我竟然看哭了。

打折买好书，便宜又划算

不得不佩服作者惊为天人的想象力，网络时代大家都习惯了把重要的东西存入云端，而书中的“直接连接者”们则是把地球上的一切音乐、绘画、雕塑、戏剧等艺术作品全都备份到了宇宙间的一颗行星上，这样的构想大胆得出人意料，再结合优美的语言，读这本书实在是一种享受。

东西不错，东西不错，东西不错

其实如果把科幻部分挪出去，就和古书堂系列没什么太大区别了，同样都是由某物引起的一系列故事

满意！好！快！正版！

很好的书，京东物流也不错

在地月间第三拉格朗日点上，有一颗名为“阿弗洛狄忒”的小行星，它是人类历史上最宏大、最庞杂的博物馆。在这里，大脑与庞大数据库直接相连的学艺员们，每天处理着围绕无数艺术品的谜团，求索着终极之美的意义……

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

发货速度快，是正品，很好很实惠！

正版书，运输过程中没有问题

活动买的，价廉物美

好，速度快????????????

这次真买了不少日本小说，应该都是精品，这也算开始了解东瀛科幻文化吧。。。

很喜欢这本书，内容很好，极力推荐。

《博物馆行星》受到日本读者、评论家一致好评，日本亚马逊4.6分高分，被视作“为日本科幻增添动人亮色”的作品。

朱迪·皮考特（Jodi Picoult），美国作者实力排行榜永远的霸主，连续8年夺得《纽约时报》畅销书排行榜冠军，连续5年当选“全美很受欢迎作家”。
1992年出版一部小说以来，她的二十多部作品均为畅销书，至今已被译成三十多种语言，在四十多个国家出版。近年出版的8本小说，每一本都荣登《纽约时报》畅销书排行榜冠军。

朱迪·皮考特作品第一辑中，收录了最为中国读者所熟知的代表作《姐姐的守护者》《第十层地狱》，曾被翻拍成电视剧的畅销作《死亡约定》《换心》，和高居美国畅销书排行榜、从未与中国读者见面的《说故事的人》。

这5本小说各有侧重，用不同年龄、性别、生活境遇中的普通人的故事，道出生活中每个人都会遭遇的永恒主题——如何宽恕他人、宽恕自己。

快递送错了地，被人冒领了，郁闷，这人实在太没素质？

BBC的关于混沌理论体系的纪录片。当牛顿的经典力学体系被混沌理论瓦解之后，蝴蝶效应就应运而生了

蛮好的一本书。。。

好书，200-100的时候入的，很划算，就是好多想要的缺货

真的很快，第二天就收到了

很好玩的书，朋友推荐的

丁丁虫老师！良心翻译！

京东买书就是方便，可以用优惠券，还送货上门，不用拿得这么辛苦，非常不错哦~

菅浩江是日本唯一一位三次获得星云奖的女性科幻作家，是罕见地能在作品中完美结合美、科学与幻想三者的作家。
《博物馆行星》是菅浩江评价最高、获奖最多的一部小说，同时获得日本星云奖、读者票选年度最佳科幻第一名、日本推理作家协会奖。
《博物馆行星》受到日本读者、评论家一致好评，日本亚马逊4.6分高分，被视作“为日本科幻增添动人亮色”的作品。

京东活动好，每次买好多。

地址不小心填错了 小哥帮我改了实在太感谢～

书还没看，包装很好，发货送货速度很快，辛苦快递小哥了，那么晚还给送。

帮朋友买的，很满意，习惯性好评一个~~~~~

还没看，京东物流够快，一直用京东

还没看，但纸质差，裁剪有问题。

是正版，比实体店便宜多啦，还没开始看，但对这本书很期待

书已经收到，是正品，可以放心购买！物流算是蛮快的

书很好，好评！

一直在京东买书

还没看 豆瓣请假不错

物流相当快，终于等到了

还没看完，故事有点意思~~~~~

朋友推荐的小说，还没看

日本的科幻小说很少看呢，希望不错

科幻、推理、言情三合一的优秀作品

额vh【饿哦ihvIFWEH 阿什

质量可以 双11买了一年的书单

搞活动买的，实惠

还是不错的外国小说作品。

感觉挺好的 物流给力 书也好

很好很萌～～我很喜欢这个！

黑暗 光明 阴谋 阳谋 权力

非常好看，推荐大家阅读

我很喜欢的一本书，慢慢看

希望内容不会让自己失望

书质量很好～刚刚开始看

很好很好很好很好

博物馆行星博物馆行星

哈哈哈哈哈

好好好好好好好好好好好好

在地月间第三拉格朗日点上，有一颗名为“阿弗洛狄忒”的小行星，它是人类历史上最宏大、最庞杂的博物馆。在这里，大脑与庞大数据库直接相连的学艺员们，每天处理着围绕无数艺术品的谜团，探索着终极之美的意义……

阿弗洛狄忒：美丽的将我无声抚摸，我不说任由时间涂抹。下半年读过最对胃口的科幻，啊，是不是科幻根本不重要，只要“美”就够了啊。无论是喜爱文学、音乐、绘画、舞蹈、雕塑、手工艺品制作的感性美，还是沉醉于科学理性美之光辉的人，都会在这本书里找到共鸣之处吧。

日本科幻，虽然软了点，但是人文情操真心不错，故事娓娓道来，很有感觉。

还行吧。。。。。。

不错（（（（（（（（（

好。。。。。。。。。

日式科幻相较而言更和我的胃口

挺好。

日本作家似乎很喜欢将系列短篇小说连缀成书，《艾比斯之梦》如此，《看海的人》如此，《博物馆行星》又是如此。与前两本的不同之处在于，《博物馆行星》的每一个故事都发生在相同的时代相同的地点——探索终极之美的博物馆行星。串联起这九个故事

的线索人物无疑是田代孝宏，他只有在《祈候天赐的手型》一篇中退作配角，其余篇目中均是主角。这位隶属名为“阿波罗”的综合管辖署的学艺员可以直接连接具有最高权限、最强能力的电脑系统“摩涅莫辛涅”进行检索，却总被卷入麻烦的任务之中。整本书的结构很简单，每一个单元解决一项任务，在任务解决的过程中，博物馆“阿弗洛狄忒”的面貌逐渐展现在读者眼前。

博物馆行星

好书！！！！ ????????????

购买方便

good

菅浩江是日本唯一一位三次获得星云奖的女性科幻作家，是罕见地能在作品中完美结合美、科学与幻想三者的作家。
《博物馆行星》是菅浩江评价最高、获奖最多的一部小说，同时获得日本星云奖、读者票选年度最佳科幻第一名、日本推理作家协会奖。
《博物馆行星》受到日本读者、评论家一致好评，日本亚马逊4.6分高分，被视作“为日本科幻增添动人亮色”的作品。 内容简介
菅浩江是日本唯一一位获得三次星云奖的科幻女作家，是代表现代日本科幻成就的重要作家之一。《博物馆行星》收录九篇短篇连作，是其评价最高、获奖最多的作品，同时获日本星云奖、读者票选年度最佳科幻第一名、日本推理作家协会奖。
在地月间第三拉格朗日点上，有一颗名为“阿弗洛狄忒”的小行星，它是人类历史上最宏大、最庞杂的博物馆。在这里，大脑与庞大数据库直接相连的“学艺员”们，每天处理着围绕无数艺术品的谜团，求索着终极之美的意义…… 作者简介
菅浩江，日本女性科幻小说作家。宇宙作家俱乐部会员，科幻作家协会会员，推理作家协会会员，曾三度荣获星云奖。著有《博物馆行星》《雨笼》《五人姐妹》等作品，《博物馆行星》是其中评价最高、获奖

不错

略好

好。

不错~

渣一样的书，很奇怪为什么得到很多奖

0名最高免5000元；21-100名最高免2500元；101-300名最高免500元；301-2111名最高免100元；(3)12日0点抢免单前111免单明细：
1名最高免5000元；2-10名最高免2500元；11-50名最高免500元；51-111名最高免100元；
3、活动期间，每天0点-1点下单，并在当日1点前完成在线支付的实物订单均可参加免单活动，排名按下单时间先后进行排序；
4、参加0点抢免单和22点抽免单活动仅限当日订单号（非当日订单号不能参加当日活动）；
5、活动期间，同一用户（同一国美账号、同一手机号、同一支付账号、同一收货地址均属于同一用户）每日均可参加0点抢免单和22点抽免单各1次，若多次中奖，则以最高免单金额为准（只免一单）；6、订单金额≤免单金额，返等

好

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现"实业兴邦"的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了"张裕酿酒公司"，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为"最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一"。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。
贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。
全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事。

okojojokokok

科学中蕴含着美，这是许多伟大的科学家津津乐道的话题。哥白尼的日心说、牛顿的运动定律、爱因斯坦的相对论……这些理论之所以为人们接受，首要原因就是因为这些理论的美丽。我们可以继续举出许多例子，而所有这些例子都说明了这样一点：科学中可以发现美，即使它可能需要一双受过训练的眼睛。
在另一方面，美之中也蕴含着科学。达芬奇发现人体美的根源在于黄金分割，印象派的画作在相对论之前就颠覆了绝对空间与绝对时间的观念，候世达则在《集异璧》中揭示了巴赫与埃舍尔与歌德尔的关系……所有这些例子也都说明，人类感受到的美的当中也蕴含着科学，即使一般人可能并没有意识到这一点。
而当美与科学相遇，又会发生什么？有些著作对这个问题作了很成功的探讨，比如《艺术与物理学》等等，不过对于科幻小说的爱好者们来说，在这个问题中加上一个对于人类来说与美和科学两者同样重要、甚至是更加重要的要素“幻想”，应该也是顺理成章的事。不过在这样做的时候，我们却不得不面对一个窘境：能够真正完美诠释美与科学与幻想三者关系的科幻小说，实在是不多的。
直到菅浩江写出了这一本《永远的森林・博物馆行星》（永遠の森・博物館惑星）。

It's such a lovely book and I love it so much .

这孩子是谁？黄昏。博物馆行星上最惬意的时刻。
树影婆娑。希腊风格的展示馆群，如同忧愁的维纳斯像般裹了半身的薄墨。周围的街灯洒出朦胧而温暖的光芒，给走向酒店的人们染上些微橙色。
综合管辖署“阿波罗”的学艺员田代孝弘钟爱黄昏时分的恬静，而且今天晚上不用值夜班。他借口处理杂务返回官署再打发掉剩下的一小时，就可以好好放松了。
这一个小时一定要喝着咖啡优哉游哉地过，孝弘下定决心。绝对不再去想香炉的事。
写有诗歌的瓷香炉，令重视诗文的音乐舞台文艺部“缪斯”与执着于设计的绘画工艺部“雅典娜”针锋相对，各不相让。在保管室旁临时设置的会议室里，两边的负责人唇枪舌剑，口沫横飞，让居中调停斡旋的孝弘脑袋都快炸掉了。至于那座香炉，则是自顾自地蹲在桌子上，静静地闪耀着白色的光芒，仿佛在说“随你们的便”。
孝弘暴露在左来右往的激烈辩论中，努力克制自己不要去怨恨这座妄自尊大的香炉。
战斗告一段落的孝弘，在阿波罗官署前抬头眺望街灯，反省自己的想法。

这孩子是谁？黄昏。博物馆行星上最惬意的时刻。
树影婆娑。希腊风格的展示馆群，如同忧愁的维纳斯像般裹了半身的薄墨。周围的街灯洒出朦胧而温暖的光芒，给走向酒店的人们染上些微橙色。
综合管辖署“阿波罗”的学艺员田代孝弘钟爱黄昏时分的恬静，而且今天晚上不用值夜班。他借口处理杂务返回官署再打发掉剩下的一小时，就可以好好放松了。
这一个小时一定要喝着咖啡优哉游哉地过，孝弘下定决心。绝对不再去想香炉的事。
写有诗歌的瓷香炉，令重视诗文的音乐舞台文艺部“缪斯”与执着于设计的绘画工艺部

很好。 ○

很好的一本书，看起来还是很有意思的，京东的活动也非常给力，把我们的打折口味都吊高了！

读书是非常好的，这套第三卷的图书我也终于拿到了活动价格。由于大家平时对快速读书接触不多，所以学习起来不容易。举个例子，网上有很多的方法可以学习，不过大多局限与理论学习，比较难以学成。当然，学习过程中，也可以通过直接训练，训练大脑和眼睛的协调能力，整体说，这样的方法更为实际。去年，有学者推荐精英特速读记忆训练时说道，一般情况下用软件进行训练，30小时左右的学习，普通人300字每分钟左右的阅读速度会达到3000字每分钟的阅读速度，记忆力也相应的快速提升。我和我儿子去年就一直学习精英特快速阅读到现在，她的速度在6000字每分钟左右，我的速度在4000字每分钟左右。学习效率提升大。快速读书主要针对考试或者学习的人，能够成倍的提高记忆力和学习效率，帮助考试成功。实际经验，精英特提高到3000字的阅读速度和提高3-5倍的记忆力是很有可能。当然，训练是必须经历的过程，没有训练就不会有提高，不同的人，也有不一样的经历，希望我的经历对你有用。这本书是能带给你好的阅读体验。

论的美丽。我们可以继续举出许多例子，而所有这些例子都说明了这样一点：科学中可以发现美，即使它可能需要一双受过训练的眼睛。

在另一方面，美之中也蕴含着科学。达芬奇发现人体美的根源在于黄金分割，印象派的画作在相对论之前就颠覆了绝对空间与绝对时间的观念，候世达则在《集异璧》中揭示了巴赫与埃舍尔与歌德尔的关系……所有这些例子也都说明，人类感受到的美的当中也蕴含着科学，即使一般人可能并没有意识到这一点。

而当美与科学相遇，又会发生什么？有些著作对这个问题作了很成功的探讨，比如《艺术与物理学》等等，不过对于科幻小说的爱好者们来说，在这个问题中加上一个对于人类来说与美和科学两者同样重要、甚至是更加重要的要素“幻想”，应该也是顺理成章的事。不过在这样做的时候，我们却不得不面对一个窘境：能够真正完美诠释美与科学与幻想三者关系的科幻小说，实在是不多的。

直到菅浩江写出了这一本《永远的森林·博物馆行星》（永遠の森・博物館惑星）。

菅浩江《永远的森林·博物馆行星》的故事都发生在一颗小行星上。人类将本来位于小行星带的这颗相当于澳大利亚大陆面积的小行星拖到位于地球与月球之间的第三拉格朗日点上，将这颗小行星建设成一座无与伦比的博物馆。在这座博物馆里，既保存着人类已知的一切动植物，也保存着人类有史以来的一切音乐、绘画、戏剧、雕塑等等所有所有的艺术作品。换言之，这颗小行星上的博物馆，便是人类已知宇宙中最大最全面的博物馆。

但最值得骄傲的并不是博物馆里的保存品，而是博物馆的工作人员，尤其是那些被称作“直接连接者”的学艺员们。这些直接连接者都接受了外科手术，将自己的大脑同博物馆的数据库直接连接在一起，计算机可以在他们看到一件藏品的时候主动捕捉到他们的潜意识进行分析，并搜索出数据库里相似的数据。这样的能力使得他们在对藏品进行分析鉴定的时候如鱼得水，尤其是对于“只可意会不可言传”的艺术品来说，由计算机参与的潜意识分析是他们最有力的手段。可以说，在作者瑰丽的幻想中，这些直接连接者正是在以科学的手段来发现美的真谛。然而美的真谛又是什么呢？

发现美的真谛，正是这本书的目的。全书的七个短篇，都是在透过直接连接者中的一位、主人公田代孝弘的一举一动，反复探讨这样的问题：美的真谛，究竟是普通人所能感觉到的那种发自内心的感动，还是只有受过专业训练的人才能体会到的“美”？换言之，美，究竟是依存于人类主观的事物，还是客观存在于世上的东西？

譬如开篇的《天籁知音》（天上の調べ聞きうる者）。脑部受损的患者不远千里从地球追踪一副画作来到博物馆行星，因为他们可以从这幅画作中“听到”——真的是听到——至美至福的音乐，但在行星上的学艺员看来，这画作根本是一幅没有任何艺术价值的涂鸦之作。谁对谁错？作者没有直接说。她通过主人公之口感叹，“也许正是因为放弃了专业评论的立场，她（患者之一，曾经是著名艺术评论家）才能体会到这种无上的幸福吧。”

又比如《夏衣之雪》（夏衣の雪）。笛子世家的第十五代传人要将家族至高无上的称号“霓生”传给兄弟二人之中的弟弟，而主人公在偶然情况见到的哥哥的笛子演奏，在技巧上可以说达到了无可比拟的顶峰。但当他看到弟弟的演奏，看到弟弟没有任何技巧方面的考量，仅仅是将自我吹奏出来的时候，主人公也就终于明白为什么要将这个象征着最高超能力的称号传给弟弟了。

日本作家似乎很喜欢将系列短篇小说连缀成书，《艾比斯之梦》如此，《看海的人》如此，《博物馆行星》又是如此。与前两本的不同之处在于，《博物馆行星》的每一个故事都发生在相同的时代相同的地点——探索终极之美的博物馆行星。

串联起这九个故事的线索人物无疑是田代孝宏，他只有在《祈候天赐的手型》一篇中退作配角，其余篇目中均是主角。这位隶属名为“阿波罗”的综合管辖署的学艺员可以直接连接具有最高权限、最强能力的电脑系统“摩涅莫辛涅”进行检索，却总被卷入麻烦的任务之中。整本书的结构很简单，每一个单元解决一项任务，在任务解决的过程中，博物馆“阿弗洛狄忒”的面貌逐渐展现在读者眼前。

9个故事依次围绕绘画、人偶、笛子、舞蹈、至高无上的美、生物钟、雕塑、外星人馈赠的植物与彩片、钢琴展开，除了《拥抱》一篇之外，核心任务均与某一特定艺术/工

艺/园艺门类有关。分析美、归类美、感受美是全书的明线主题，毕竟这一整颗行星的建立也是为了求索那终极之美。有着“九十七键的黑天使”之称的贝森多夫帝王大钢琴则是最重要的线索物件，它在全书开篇便成为悬在田代头顶的一件麻烦任务，在前八个故事中不时冒出来露一下脸，直到最后的篇章才终于揭开面纱。这架钢琴一方面承担着暗示博物馆行星的官僚和不同部门间的争端的任务，另一方面又是作者从一开始就埋下的一个美的炸弹，借此提醒读者，得有耐心才能领略真正的美。

作为排序恰巧在正中的一篇，《拥抱》揭示了全书的暗线主题：新旧时代学艺员的更迭。作为中间的一代，田代之前有老黑人奥加坎加斯，后有金发小子马修，直接连接者使用的技术版本更迭越来越快，版本号越新就能在对于美的判断上越正确吗？并不尽然。奥加坎加斯的故事让读者看到，对于美的渴求超越一切技术手段，然而拥有旧版本的直接连接者在渴求美却不得的路上所遭受的痛苦与展现出的决然却令人唏嘘。随着技术的进步，尽管拥有追寻美的决心，却没有能力踏上追寻美的道路了吗？从此时开始，田代陷入了深思。

作为全书最重要的线索人物，田代孝宏在解决一个又一个难题的过程中，接触最多的女性并非他的妻子美和子，却是隔壁部门的同事奈奈，这从一开始就让人感觉奇怪。孝宏与美和子之间的婚姻状况到底如何？孝宏当然不觉得有什么问题，美和子温柔可爱，在家负责照料家务、闲暇参加活动展览，生活无忧无虑。可全书在字里行间流露出的却是孝宏对于美和子的忽视和轻视，妻子不过是从从事行政事务的前第一秘书嘛，对于美怎么可能有理性的分析能力呢？他没想到的是，美和子在接受学艺员的学习之后竟然成了拥有最新版本和最高权限的直接连接者，这是丈夫从未理解过的妻子，面对事实他仍不愿相信。读到这里，我不禁无奈地笑了，这果然是只有女性才写得出来的故事啊。日本丈夫对于妻子的忽视众所周知，美和子的身上寄托了作者菅浩江多少感怀就不得而知了。故事的结尾，孝宏终于理解了美和子的爱并欣赏她的才华，菅浩江写作了一个美丽浪漫的童话，或许这也是她的理想与信念。

作为一本探讨美的科幻，《博物馆行星》在科学部分很硬，这从学艺员进行分析时抛出的大段专业解释中就可以看出来。在刻画人物关系方面，本书同样出色，田代与女神摩涅莫辛涅间的关系、田代与同事奈奈间的关系、田代与妻子美和子间的关系互相映衬，学艺员与非学艺员之间、直接连接者与非直接连接者之间、新旧版本的直接连接者之间、不同部门间的误解与争锋又折射出阿弗洛狄忒社会结构的方方面面。

也许，理性的书评并不适合本书，正如作者在结尾所表明的，“不用分析，只要记住我的感受”，记住阅读本书时所感受到的美的喜悦就好。

1909年，慈禧入葬东陵。据她的心腹太监李莲英记载，随葬玉石有700多件，又倒入4升珍珠、2000多块宝石填棺，总价值超过纹银5000万两，东陵的豪华气派压倒紫禁城。而这一切，都在孙殿英炮轰慈禧墓时，暴露在了军阀面前……

巨额的财富，吸引了各方势力的关注。想重夺权势的清朝宗室、有军队却缺粮饷的各路军阀、见钱眼开的文物贩子和一直觊觎着中国文化的日本侵略者，纷纷加入角逐，各施神通布下重重圈套，大鱼吃小鱼。

在这些血腥的势力面前，有一个人毅然挺身而出，想要力挽狂澜保住东陵。不是为了慈禧，也不是为了名利，而是为了守住中国的文化，更是为了一段生死托付的约定……

《古董局中局3：掠宝清单》是“文字鬼才”马伯庸最新的力作，是一部关于古董鉴定、收藏、造假、设局的百科全书式小说。小说背景基于民国第一盗案——孙殿英炮轰慈禧墓的历史，描绘这一事件背后隐藏的惊天秘密与爱恨纠葛。

马伯庸，著名作家，公认的“文字鬼才”，功底扎实，文风多变，作品广为流传。曾获2010年人民文学奖、朱自清散文奖。代表作《古董局中局》入选第四届中国“图书势力榜”文学类年度十大好书。

（收起）1909年，慈禧入葬东陵。据她的心腹太监李莲英记载，随葬玉石有700多件，又倒入4升珍珠、2000多块宝石填棺，总价值超过纹银5000万两，东陵的豪华气派压倒紫禁城。而这一切，都在孙殿英炮轰慈禧墓时，暴露在了军阀面前……

巨额的财富，吸引了各方势力的关注。想重夺权势的清朝宗室、有军队却缺粮饷的各路军阀、见钱眼开的文物贩子和一直觊觎着中国文化的日本侵略者，纷纷加入角逐，各施

神通布下重重圈套，大鱼吃小鱼。

在这些血腥的势力面前，有一个人毅然挺身而出，想要力挽狂澜保住东陵。不是为了慈禧，也不是为了名利，而是为了守住中国的文化，更是为了一段生死托付的约定……

《古董局中局3：掠宝清单》是“文字鬼才”马伯庸最新的力作，是一部关于古董鉴定、收藏、造假、设局的百科全书式小说。小说背景基于民国第一盗案——孙殿英炮轰慈禧墓的历史，描绘这一事件背后隐藏的惊天秘密与爱恨纠葛。

马伯庸，著名作家，公认的“文字鬼才”，功底扎实，文风多变，作品广为流传。曾获2010年人民文学奖、朱自清散文奖。代表作《古董局中局》入选第四届中国“图书势力榜”文学类年度十大好书。

（收起）1909年，慈禧入葬东陵。据她的心腹太监李莲英记载，随葬玉石有700多件，又倒入4升珍珠、2000多块宝石填棺，总价值超过纹银5000万两，东陵的豪华气派压倒紫禁城。而这一切，都在孙殿英炮轰慈禧墓时，暴露在了军阀面前……

巨额的财富，吸引了各方势力的关注。想重夺权势的清朝宗室、有军队却缺粮饷的各路军阀、见钱眼开的文物贩子和一直觊觎着中国文化的日本侵略者，纷纷加入角逐，各施神通布下重重圈套，大鱼吃小鱼。

在这些血腥的势力面前，有一个人毅然挺身而出，想要力挽狂澜保住东陵。不是为了慈禧，也不是为了名利，而是为了守住中国的文化，更是为了一段生死托付的约定……

《古董局中局3：掠宝清单》是“文字鬼才”马伯庸最新的力作，是一部关于古董鉴定、收藏、造假、设局的百科全书式小说。小说背景基于民国第一盗案——孙殿英炮轰慈禧墓的历史，描绘这一事件背后隐藏的惊天秘密与爱恨纠葛。

马伯庸，著名作家，公认的“文字鬼才”，功底扎实，文风多变，作品广为流传。曾获2010年人民文学奖、朱自清散文奖。代表作《古董局中局》入选第四届中国“图书势力榜”文学类年度十大好书。

（收起）1909年，慈禧入葬东陵。据她的心腹太监李莲英记载，随葬玉石有700多件，又倒入4升珍珠、2000多块宝石填棺，总价值超过纹银5000万两，东陵的豪华气派压倒紫禁城。而这一切，都在孙殿英炮轰慈禧墓时，暴露在了军阀面前……

巨额的财富，吸引了各方势力的关注。想重夺权势的清朝宗室、有军队却缺粮饷的各路军阀、见钱眼开的文物贩子和一直觊觎着中国文化的日本侵略者，纷纷加入角逐，各施神通布下重重圈套，大鱼吃小鱼。

在这些血腥的势力面前，有一个人毅然挺身而出，想要力挽狂澜保住东陵。不是为了慈禧，也不是为了名利，而是为了守住中国的文化，更是为了一段生死托付的约定……

《古董局中局3：掠宝清单》是“文字鬼才”马伯庸最新的力作，是一部关于古董鉴定、收藏、造假、设局的百科全书式小说。小说背景基于民国第一盗案——孙殿英炮轰慈禧墓的历史，描绘这一事件背后隐藏的惊天秘密与爱恨纠葛。

马伯庸，著名作家，公认的“文字鬼才”，功底扎实，文风多变，作品广为流传。曾获2010年人民文学奖、朱自清散文奖。代表作《古董局中局》入选第四届中国“图书势力榜”文学类年度十大好书。（收起）

科学中蕴含着美，这是许多伟大的科学家津津乐道的话题。哥白尼的日心说、牛顿的运动定律、爱因斯坦的相对论……这些理论之所以为人们接受，首要原因就是因为这些理论的美丽。我们可以继续举出许多例子，而所有这些例子都说明了这样一点：科学中可以发现美，即使它可能需要一双受过训练的眼睛。

在另一方面，美之中也蕴含着科学。达芬奇发现人体美的根源在于黄金分割，印象派的画作在相对论之前就颠覆了绝对空间与绝对时间的观念，侯世达则在《集异璧》中揭示了巴赫与埃舍尔与歌德尔的关系……所有这些例子也都说明，人类感受到的美的当中也蕴含着科学，即使一般人可能并没有意识到这一点。

而当美与科学相遇，又会发生什么？有些著作对这个问题作了很成功的探讨，比如《艺术与物理学》等等，不过对于科幻小说的爱好者们来说，在这个问题中加上一个对于人类来说与美和科学两者同样重要、甚至是更加重要的要素“幻想”，应该也是顺理成章的事。不过在这样做的时候，我们却不得不面对一个窘境：能够真正完美诠释美与科学与幻想三者关系的科幻小说，实在是不多的。

直到菅浩江写出了这一本《永远的森林·博物馆行星》（永遠の森・博物館惑星）。菅浩江《永远的森林·博物馆行星》的故事都发生在一颗小行星上。人类将本来位于小行星带的这颗相当于澳大利亚大陆面积的小行星拖到位于地球与月球之间的第三拉格朗日点上，将这颗小行星建设成一座无与伦比的博物馆。在这座博物馆里，既保存着人类已知的一切动植物，也保存着人类有史以来的一切音乐、绘画、戏剧、雕塑等等所有所有的艺术作品。换言之，这颗小行星上的博物馆，便是人类已知宇宙中最大最全面的博物馆。

但最值得骄傲的并不是博物馆里的保存品，而是博物馆的工作人员，尤其是那些被称作“直接连接者”的学艺员们。这些直接连接者都接受了外科手术，将自己的大脑同博物馆的数据库直接连接在一起，计算机可以在他们看到一件藏品的时候主动捕捉到他们的潜意识进行分析，并搜索出数据库里相似的数据。这样的能力使得他们在对藏品进行分析鉴定的时候如鱼得水，尤其是对于“只可意会不可言传”的艺术品来说，由计算机参与的潜意识分析是他们最有力的手段。可以说，在作者瑰丽的幻想中，这些直接连接者正是在以科学的手段来发现美的真谛。然而美的真谛又是什么呢？

发现美的真谛，正是这本书的目的。全书的七个短篇，都是在透过直接连接者中的一位、主人公田代孝弘的一举一动，反复探讨这样的问题：美的真谛，究竟是普通人所能感觉到的那种发自内心的感动，还是只有受过专业训练的人才能体会到的“美”？换言之，美，究竟是依存于人类主观的事物，还是客观存在于世上的东西？

譬如开篇的《天籁知音》（天上の調べ聞きうる者）。脑部受损的患者不远千里从地球追踪一副画作来到博物馆行星，因为他们可以从这幅画作中“听到”——真的是听到——至美至福的音乐，但在行星上的学艺员看来，这画作根本是一幅没有任何艺术价值的涂鸦之作。谁对谁错？作者没有直接说。她通过主人公之口感叹，“也许正是因为放弃了专业评论的立场，她（患者之一，曾经是著名艺术评论家）才能体会到这种无上的幸福吧。”

又比如《夏衣之雪》（夏衣の雪）。笛子世家的第十五代传人要将家族至高无上的称号“霓生”传给兄弟二人之中的弟弟，而主人公在偶然情况见到的哥哥的笛子演奏，在技巧上可以说达到了无可比拟的顶峰。但当他看到弟弟的演奏，看到弟弟没有任何技巧方面的考量，仅仅是将自我吹奏出来的时候，主人公也就终于明白为什么要将这个象征着最高超能力的称号传给弟弟了。

不过在所有七个短篇中，我个人认为最精彩的还是本书的最后两篇，《星光闪闪》（きらきら星）和《恋曲》（ラブ・ソング）。《星光闪闪》中，人类在外层空间发现来历不明的植物种子和五角星形状的彩色片，探究这些物品中蕴藏的奥秘自然成为博物馆行星的任务。在激动人心的探究过程中，作者运用她的令人惊叹的想象力，将艺术与科学的美通过瑰丽奇异的幻想完美地结合在一起，而这余韵更延续到最终篇《恋曲》中，在第一篇《天籁知音》中出现过的有着“九十七键的黑天使”称号的钢琴极品，竟然成为了催发异星植物开花授粉的工具，更让人感叹的则是临近结尾的时候，伴随着满天异星植物美丽的花朵，主人公的妻子所说的那句话，“我做不到像你那样科学的分析。我只能说，这一刻真的很美，很美。”

而我也做不到科学的分析。我只能说，这本书真的很美，很美。

[博物馆行星_下载链接1](#)

书评

[博物馆行星_下载链接1](#)