

面包匠的狂欢节 [The Breadmaker's Carnival]



[面包匠的狂欢节 \[The Breadmaker's Carnival\]](#) 下载链接1

著者:[澳大利亚] 安德鲁·林赛 著，小二 译

[面包匠的狂欢节 \[The Breadmaker's Carnival\]](#) 下载链接1

标签

评论

随心所欲的性爱，有为所欲为的谗妄，却并不能激发起令人愉悦的兴奋，相反，这种放弃所有伦理与信仰约束，对放纵的任性演绎让人不寒而栗，仿佛让我们看到了我们内心深处最不可见人的阴影，向我们揭示了我们在“恶”上无限的潜能。这一则离奇荒诞的

寓言提出的是一个我们几乎无法回答的哲学问题：主导我们精神的到底是什么？为何在欲望面前，信仰的塌方如此猛烈，人的堕落会如此彻底

优惠券现在越来越少，越来越难抢，没券就不会下单，京东你就别想生意好

澳大利亚作家安德鲁·林赛的作品还是第一次接触，希望不错。

非常好的一本书 送货快

很好的产品，下次还会购买，支持京东，非常方便的购物

此用户未填写评价内容

好书，终于被我买到了！

好的作品好的服务

意大利小镇巴切赖托的居民怀揣各自的欲望，不自知地过着荒唐而滑稽的生活：要为上帝照相的卢伊吉，用独腿跳舞的苾雅，色情暴虐的牧师，肥胖纵欲的面包匠……在伦理和堕落的对峙中日夜挣扎的人们终于在复活节与愚人节相遇的那一天借助面包匠吉安尼神奇的复活节面包彻底释放了内心的恶魔，在狂欢式的肆意交媾中放空了自我，洗涤了灵魂。

人类的信仰经得起怎样的考验？我们的伦理能承受怎样的试炼？直面这些让人不寒而栗的问题并不是件容易的事。

《面包匠的狂欢节》中有随心所欲的性爱，有为所欲为的谵妄，却并不能激发起令人愉悦的兴奋，相反，这种放弃所有伦理与信仰约束，对放纵的任性演绎让人不寒而栗，仿佛让我们看到了我们内心深处最不可见人的阴影，向我们揭示了我们在“恶”上无限的潜能。这一则离奇荒诞的寓言提出的是一个我们几乎无法回答的哲学问题：主导我们精神的到底是什么？为何在欲望面前，信仰的塌方如此猛烈，人的堕落会如此彻底？

价格便宜，速度快，服务态度好，非常满意。

各位买的时候请仔细看封面。它真的是一本黄书，请不要抱任何幻想。

精装，很漂亮。东哥给力，有券很便宜

偶然看到的。物流快服务好

因为京东经常有各种券可以抢，又可以叠加京东白条，这样一下来就是很超值的，赞一个??

满减活动买的，很有优惠，省了不少钱

京东的购物体验还是最佳的

一直京东买书的，无需多言了

很好的一本书，这次一共买了好几本。

给老公买的，老公说书不错！

恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚和红红火火恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚和红红火火

好，，，，，，，，，，，，，，

很有意思的书，个人比较喜欢这种荒诞哲理作品。

心心念念很久的书，双十一时候买下了

多买些，增加知识，补充能量

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

好好好好好好好好好好好好好好

找了很久，终于买到了

是正版书，五星好评！

非常好，经典之作，值得收藏，哈哈！

书是好书 还未开封 不知还是不是一印

不错，感觉不错

好书值得珍藏

精装书，封面不错，但内里用纸较差，开本较小。

送货及时，全新正版，品相佳，满意。

不错的东西

微博推荐的

好书。值！

物美价廉！

很不错！

哈哈啊哈

好书

喜欢

这本书真的很烂，豆瓣的书评都是托儿！

京东忽悠我，我以行动抵制他

好

好.....

！

闻名已久，看了以后觉得也不怎么样吗？不过也就那样。

很好看的一本书，孩子喜欢。

质量不错

联合书店推荐款~买回去屯着周末看~

好书，非常好看

写的一般，感觉乱七八糟

好看！

很好的书，买了慢慢看

物流很快，快递师傅服务态度很好

不错的书

书质量很好

怪异，情色，有趣

书的内容一般，倒是中文序里提到了陆大鹏老师。封面很有趣

还没来得及看，看网上推荐的

未看完，得好好仔细看才行

潜能。这一则离奇荒诞的寓言提出的是一个我们几乎无法回答的哲学问题：主导我们精神的到底是什么？为何在欲望面前，信仰的塌方如此猛烈，人的堕落会如此彻底？

送货速度很快

我女儿喜欢读书，经常在京东上购书。

好好好好好好好好好好

很好

色情并奇幻于一体，背后还有个上帝。

书名很有意思，译林的微博也宣传了很长时间，最后决定买来看看。目前看来给四星还是比较中肯的。

看了推荐买的。应该不错吧。等看后再谈感悟吧！

很好的书，推荐！无聊的凑字数。

还行吧。。。。。。。。

这本书我是看了简介以后凑单买的，便宜，纸张差，纸型不怎么样。

我自己都会在一起了？这样才华还要继续教育培训中心主任韦特好玩，这样才华的士上班了。你们都会有些什么样的士司机的士司机的士司机的士司机的车都江堰水利工程的建设项目用地使用权和他在说着我的

在一起来吧，我们就能看到我的微博里没有水用小刀捅一下就算了。

《理想国译丛011
政治秩序与政治衰败：从工业革命到民主全球化》是斯坦福大学政治学家弗朗西斯·福山的最新著作，是其上一卷《政治秩序的起源》的姊妹篇，作者在上一卷里将人类政治秩序的起源一直追溯到前人类时代，概述政治制度的三大组件——国家、法治、（民主）负责制——如何从历史中发展出来，叙述的历史截止到法国大革命；本卷接着讲述第一卷遗留的故事，探讨这三大组件在工业革命后的现代世界的发展和互动。
在这第二卷中，福山继续以社会如何发展出强大的、非人格化的、负责的政治制度为核心，考察了从法国大革命到阿拉伯之春和当代美国政治的深层功能障碍等事例，描绘了国家、法治与民主负责制这三大制度在世界各地由于发展顺序的不同而有不同结果。他讨论了政治腐败的治理，检视了殖民主义在拉丁美洲、非洲和亚洲的不同政治遗产，并大胆估计未来民主如何应对全球中产阶级的崛起和西方世界根深蒂固的政治瘫痪。《理想国译丛011
政治秩序与政治衰败：从工业革命到民主全球化》是斯坦福大学政治学家弗朗西斯·福山的最新著作，是其上一卷《政治秩序的起源》的姊妹篇，作者在上一卷里将人类政治秩序的起源一直追溯到前人类时代，概述政治制度的三大组件——国家、法治、（民主）负责制——如何从历史中发展出来，叙述的历史截止到法国大革命；本卷接着讲述第一卷遗留的故事，探讨这三大组件在工业革命后的现代世界的发展和互动。
在这第二卷中，福山继续以社会如何发展出强大的、非人格化的、负责的政治制度为核心，考察了从法国大革命到阿拉伯之春和当代美国政治的深层功能障碍等事例，描绘了国家、法治与民主负责制这三大制度在世界各地由于发展顺序的不同而有不同结果。他讨论了政治腐败的治理，检视了殖民主义在拉丁美洲、非洲和亚洲的不同政治遗产，并大胆估计未来民主如何应对全球中产阶级的崛起和西方世界根深蒂固的政治瘫痪。《理想国译丛011
政治秩序与政治衰败：从工业革命到民主全球化》是斯坦福大学政治学家弗朗西斯·福山的最新著作，是其上一卷《政治秩序的起源》的姊妹篇，作者在上一卷里将人类政治秩序的起源一直追溯到前人类时代，概述政治制度的三大组件——国家、法治、（民主）负责制——如何从历史中发展出来，叙述的历史截止到法国大革命；本卷接着讲述第一卷遗留的故事，探讨这三大组件在工业革命后的现代世界的发展和互动。

在这第二卷中，福山继续以社会如何发展出强大的、非人格化的、负责的政治制度为核心，考察了从法国大革命到阿拉伯之春和当代美国政治的深层功能障碍等事例，描绘了国家、法治与民主负责制这三大制度在世界各地由于发展顺序的不同而有不同结果。他讨论了政治腐败的治理，检视了殖民主义在拉丁美洲、非洲和亚洲的不同政治遗产，并大胆估计未来民主如何应对全球中产阶级的崛起和西方世界根深蒂固的政治瘫痪。《理想国译丛011

政治秩序与政治衰败：从工业革命到民主全球化》是斯坦福大学政治学家弗朗西斯·福山的最新著作，是其上一卷《政治秩序的起源》的姊妹篇，作者在上一卷里将人类政治秩序的起源一直追溯到前人类时代，概述政治制度的三大组件——国家、法治、（民主）负责制——如何从历史中发展出来，叙述的历史截止到法国大革命；本卷接着讲述第一卷遗留的故事，探讨这三大组件在工业革命后的现代世界的发展和互动。

在这第二卷中，福山继续以社会如何发展出强大的、非人格化的、负责的政治制度为核心，考察了从法国大革命到阿拉伯之春和当代美国政治的深层功能障碍等事例，描绘了国家、法治与民主负责制这三大制度在世界各地由于发展顺序的不同而有不同结果。他讨论了政治腐败的治理，检视了殖民主义在拉丁美洲、非洲和亚洲的不同政治遗产，并大胆估计未来民主如何应对全球中产阶级的崛起和西方世界根深蒂固的政治瘫痪。

包装不错，有塑料封套

为什么人类的道德说教，敌不过欲望？

好，下次还会来马虎，经典之作！

拿到书的一瞬间，那种惊喜与满足难以言表。译林的书很少有活动，折扣相较其他出版社的书也低。感谢京东，完美的购书体验！

情色与文学，高级游戏

情色与文学。高级游戏

当初小二老师拿着这本书来社里表达翻译出版此书的愿望时，大家着实是吓了一跳。一部探讨人类欲望的荒诞情色剧，对于文艺青年们清淡的胃口，无疑是种考验。然而菜谱上也不能总是秋葵莲藕银耳羹，浓油赤酱的硬菜也得有一点，于是，我便勉为其难地成

为了这盘红烧肉的厨子。

我想安德鲁·林赛在写作这本书的时候，一定是抱有深思熟虑的酒神精神，虽然故事的发展与转向带有很强烈的即兴性，但是其中对于既有宗教形式以及传统道德规约的彻底颠覆，以及肆意发泄的情绪，无不符合尼采对于酒神精神的诠释。小镇巴切赖托既是力比多支配的自由世界，又是林赛的痰盂，可以畅快地往里面吐唾沫，狠狠地讥嘲人类内心藏匿的污垢。

作者林赛曾在著名的贾克·乐寇国际戏剧学校学习形体戏剧，并参加了乐寇的“动作研究实验室”，探索雕塑、建筑、音乐与形体之间的联系。

《面包匠的狂欢节》夸张鲜明的人物形象与强烈的视觉感，和作者的艺术渊源不无关联。将口舌之欲和情欲奉为宗教的面包匠吉安尼，表现欲失控爆棚的独腿芭蕾舞演员苾雅，企图用宗教对抗自身欲望却横生畸行的变态牧师艾米莱，以及被情欲控制却不自知的西娃娜和阿马莱托……小镇上的人就是人类欲望的各色面孔，昭示着人最本源的生命需求，以及这些需求在不加束缚的情况下衍生出的生存状态。

如何在封面上表现出这样的声色犬马，如何让读者领会本书的要义，便成了编辑加工这本书的核心之一。在巴切赖托阴郁疯狂的世界里转悠了几天后，我不知怎么突然想起去年在上海国际童书展看到的一幅画儿，画的是好多诡异的蝴蝶，蝴蝶的翅膀，身体有猫有人。黑白的版画儿，仿佛另一个时空的留影，飞到这儿已经过去了几百年。这幅貌似儿童画在一大堆其他货真价实的儿童画中大声聒噪，仿佛要冲破面具显露自己真实的身份。我用手机拍下了这幅画儿。我联系了这位插画家，隐隐感觉她会和这本书有些关联，却没想到，拉拉同学成为了《面包匠》这本书的福祉。

拉拉说，我喜欢耶罗尼米斯·博斯，他是我的老师。我不认识博斯，不过当林赛发来他的中文版序时，我知道找对了人。林赛说：“有人猜测说，像耶罗尼米斯·博斯这批欧洲画家之所以创作出极具创意与幻想感的作品，可能是食用了含有天然致幻物的黑麦面包，从而激发了艺术灵感。因此，当画家们吃完午餐或晚饭回到自己的工作室里，整个地狱就在画布上面铺展开来……”半个月后，拉拉在画布上给我铺展出了巴切赖托的地狱。书中的各种倒错，各种性象征，各种畸残，都被巧妙地视觉化，画中所有的意象都可以在书中找到原型。林赛在看到这幅画儿后大为惊叹，说每次看都会发现上次没有发现的机关。

这幅画展现的是一个狂欢的地狱。巴赫金是这样解释狂欢节的：“在狂欢节中所有的人都是参加者，人们不是观看狂欢节，而是生活在其中，而且是所有的人都生活在其中，因为按其观念它是全民的。在狂欢节进行期间，对于所有的人来说，除了狂欢节的生活以外没有其他生活。人们无从离开狂欢节，因为它没有空间界限。”从这种意义上讲，虽然最后的高潮事件发生在巴切赖托的中心广场，但事实上整个巴切赖托就是狂欢的广场，符合狂欢广场所有的生活逻辑。

巴切赖托没有阶层等级，在人类原始需求的层面上达成平等，并以一次次荒诞的事件完成了狂欢的仪式性，如卢伊吉为上帝照相，苾雅的公演，阿马莱托的鹅毛求爱，当然，最后的广场交媾更是登峰造极的仪式，随后全体镇民推倒旧教堂的行动可视为旧宗教的脱冕，而弗朗西斯化身黑圣母与乳房形教堂的建立无疑是为新宗教加冕，象征着人对于生命本源的认可，从旧宗教虚伪压抑的束缚中彻底解脱，从此遵从内心，直面内心的黑暗。艾米莱的死和弗朗西斯卡的永生是狂欢式二重性最好的例证，生与死，祝福与诅咒，肉体与灵魂，这些不可割裂的二律背反在相互作用中形成了有机的整体，在狂欢节的宇宙中轮回，曝光人性复杂而不可预知的肌理。

这本书我一共读了三遍，真的，我都读懂了，确实是一部难得的深刻神作，作者的实验精神让我肃然起敬，林赛用这本嬉笑荒诞的作品证明了自己是一名严肃的艺术家。不过请原谅我脆弱的神经，我在文案上写“挑战承受力极限的情色剧”基本是纯真相，只不过这“极限”是以我的胃口为标准的，我怀疑，这也是林赛设的局，是他希望看到的效果，正如他所说：“或许只有承认我们最阴暗的本质，才是不再蒙羞的唯一途径”，他逼迫我直面了我们这个生物群体最倒胃口的本质。不过显然拉拉和译者小二老师是更合格的肉食动物，小二老师用他的译笔，拉拉用她的画笔精准地再现了这盘肉所有的香气，鲜味，色泽和不可言传的肥美。大家体会一下通感。

价格实惠，效果出众，服务优秀，推荐购买。

.....好好好

肥肠好，喜欢这个封面

封皮看着就很不错，内容还没开始看。不过应该也是不错

一直在京东买书 质量很好

很有借鉴意义的小说，边读边学习了

很好 塑封 面包匠！！

正版畅销书，不错，好评！

快速准确质量没问题，快速准确质量没问题

《面包匠的狂欢节》中有随心所欲的性爱，有为所欲为的谵妄，却并不能激发起令人愉悦的兴奋，相反，这种放弃所有伦理与信仰约束，对放纵的任性演绎让人不寒而栗，仿佛让我们看到了我们内心深处最不可见人的阴影，向我们揭示了我们在“恶”上无限的潜能。这一则离奇荒诞的寓言提出的是一个我们几乎无法回答的哲学问题：主导我们精神的到底是什么？为何在欲望面前，信仰的塌方如此猛烈，人的堕落会如此彻底？

137-1606-4871 北京市，图书不错，慢慢着看！

一直在京东买书，好好好

看了推荐买的，希望从中有所收获

发货很快，书是精装本，质感好！

书不错，速度也很快！

[面包匠的狂欢节 \[The Breadmaker’ s Carnival\]_下载链接1](#)

书评

[面包匠的狂欢节 \[The Breadmaker’ s Carnival\]_下载链接1](#)