

宋人所撰三苏年谱汇刊



[宋人所撰三苏年谱汇刊_ 下载链接1](#)

著者:王水照 编

[宋人所撰三苏年谱汇刊_ 下载链接1](#)

标签

评论

《宋人所撰三苏年谱汇刊》主要是作者整理的在日本发现的久佚已久的两部宋人年谱，即何抡的《眉阳三苏先生年谱》与施宿的《东坡先生年谱》。这两种年谱一经引进，国内就反响巨大。此次出版，除了这两种由日本引进的年谱外，还影印了两种比较珍贵的

年谱，以供国内学者研究。作为苏轼研究的系统工程之一，其年谱具有保存原始文献资料的意义，是治苏必不可少的工具书。

好书好书！难得的宋代年谱，对于研究苏轼生平具有极大的参考价值。装帧很漂亮。前面是点校版，后面是影印版，供参考！

书很好，纸张印刷皆佳，大出版社的，质量有保证。京东快递也很快，活动很给力，五星好评，点赞！

三苏年谱个人比较有兴趣，买回来看看，当八卦了？

先排印后影印 这样的书不多
侯之《前出师表》，即是一篇真国会请愿书。何言之？武侯谓后主曰“宜开张圣听”云云，此即是请开国会。又曰“宫中府中，俱为一体；陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科，及为忠善者，宜付有司，论其刑赏，以昭陛下平明之治”云云，此即是请立宪。盖西洋各国当日之所以开国会立宪者，其命意所在，亦只欲得平明之治耳。今朝廷果能开张圣听，则治自明。如此，虽无国会，亦有国会；不如此，虽有国会，亦如无国会也。朝廷能视官民上下贵贱俱为一体，陟罚臧否，无有异同，则治自平。如此，虽不立宪，亦是立宪；不如此，虽立宪，亦非立宪。吾故曰：武侯之《前出师表》，是一篇真国会请愿书。若今日

《宋人所撰三苏年谱汇刊》是苏轼一生简要的年谱，重在突出作为文学家的苏轼文化特征形成过程。1981年上海古籍出版社出版后因其言简意赅、评价公允而大受欢迎，并在日本、韩国出现多种译本。书后附录苏轼生平创作年表与苏轼著作（古今）重要版本录。

满减活动叠加书券后价格感人，京东快递也是一如既往的快捷和可靠，买书一直都在京东，无敌性价比，不二之选！

看起来不错呀，应该是正品，支持京东正版。

不错哟!!!!!!

活动非常给力，值得珍藏的经典书籍，京东棒棒哒～强烈推荐哦！！！！

书不错，系统了解苏轼的好材料。

中华书局经典书籍，继续收藏中

包装完好，精装书，质量很好！

《宋人所撰三苏年谱汇刊》主要是作者整理的在日本发现的久佚已久的两部宋人年谱，即何抡的《眉阳三苏先生年谱》与施宿的《东坡先生年谱》。

非常不错的一本书，值得好好阅读和研究。资料很全面。京东送货快

还好还好还好还好还好还好哈

不错不错不错不错不错不错

商品很给力，我很喜欢！对我很有帮助！

好书，快递给力，值得收藏

一个人如能让自己经常维持像孩子一般纯洁的心灵，用乐观的心情做事，用善良的心肠待人，不自私，不猜忌，光明坦荡，勇往直前，人生一定会快乐得多~嘿嘿~

纸张不错，内容精美，印刷精良，值得购买和阅读。

京东买书超级快，超级方便

帮朋友买的，双十一活动不错哦，今年十一月败家子一个。哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

非常值得收藏的一套书。充分说明中华书局还是能够做好书的。

买这些著作为了收藏，有时间再好好看看

非常好的书值得购买哦

不错，就是没有有两本断货了，没买全

仰慕苏轼，特意买来好好看看，希望不会失望。

王水照先生这套书还是不错的，可以读读。学术水准较高

不错，价格便宜，包装精美

东西不错，值得购买！

王老先生的经典作品 研究苏轼的必读书目

一直喜欢，终于买了

不错不错很不错，喜欢喜欢很喜欢

活动价入手，比较实惠。书不错，印制精良。

很厚一本，一半整理本，一般影印本

好书，值得书法学习者看看

正版，而且打折，特好

既然已经整理校排，那影印原书的部分对于一般读者来说就没有多大用处了，有点凑页码的赶脚。

特别好！喜欢！

主要是作者整理的在日本发现的久佚已久的两部宋人年谱，即何抡的《眉阳三苏先生年谱》与施宿的《东坡先生年谱》。这两种年谱一经引进，国内就反响巨大。此次出版，除了这两种由日本引进的年谱外，还影印了两种比较珍贵的年谱，以供国内学者研究。作为苏轼研究的系统工程之一，其年谱具有保存原始文献资料的意义，是治苏必不可少的工具书。

影印不清楚啊！先生秉性耿直，做人极有原则。一次开会，领导不公平处理一件事，先生马上就站起来：“给我找车子，我身体不好，要回家了。”先生并不怕因此而得罪领导。因为王先生德高望重，许多领导经常看望他，他也从来不回访，有人贴大字报说他架子大，称他为“祖师爷”，他也一笑置之。

很好

喜欢

好

cha

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗犷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的生活。
暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗犷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。

莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。我崇拜这样的人，向往这样的生活。

首先是她心仪的对象、她以为会与她结为连理的卫希里的闪电订婚——新娘不是她。然后是终于爆发的南北战争夺走了她为了跟卫希里赌气而与之结婚的查理。她带着儿子背井离乡去了亚特兰大。那之后，战争的蔓延又逼迫她回到家，冒着生命危险。然而，母亲病亡，父亲先疯后亡，家庭的重担全压在了她的肩上，生活天翻地覆。并且，她得照顾卫希里的妻子媚兰，只因卫希里的恳求。战争的灾难还让她差点失去了父母遗留的农庄，她拼了命地把农庄保住，而后因为生活窘迫再婚，丈夫却又身亡了。她顶住悲伤，努力赚钱，生活逐渐有了好转，然而她做为一个女强人却为人们所唾弃。最终，她与贯穿了整本书，性格不羁风流、我行我素、却与一直支持帮助她的白瑞德结婚。但婚后的奢华生活一闪而过，她为白瑞德的女儿的死亡与一个她与卫希里的误会白瑞德离她而去。

京东正版，价格实惠，值得翻阅收藏。

一门三学士，千古留美名。

书不错

好书！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

正品！

本书是迄今留存的宋人所撰三苏年谱五种合编，分别是何抡《眉阳三苏先生年谱》、施宿《东坡先生年谱》、孙汝听《苏颍滨年表》、王宗稷《东坡先生年谱》、傅藻《东坡纪年录》。本书是王水照先生《苏轼传稿》增补本。其中有两种是王水照先生在日本发现的久佚已久的两部宋人年谱，即何抡的《眉阳三苏先生年谱》与施宿的《东坡先生年谱》。现将此五种年谱辑录整理出版，并影印底本，极具价值，是苏轼研究必不可少工具书。

很好的资料，印刷和装帧都很好

中考考完六月底学校就会招一百来人参加集训，就是花暑假一个半月的时间把高中数学基本跑完。一些和数学竞赛本身关系不大的部分，比如立体几何、极限、导数等跑不完就算了。

基本上是上午两个老师，下午一个老师，一天三节数学课和一节自习，每人教一节，每个老师分别教不同的内容。所以一开始就用到高二的课本也不要太惊奇。。晚自习差不多每两天考一次试，然后老师会记录学生的成绩，综合学生的上课表现来评价学生的学习能力和新知识接受能力。

在8月底时，学生自主选择继续参加竞赛班的学习或者参加高考班，差不多最后两个竞赛班一个高考班。老师一般不会干预学生的选择，不过可能会根据学生之前的表现给予建议。比如说我本人就是被老师做思想工作从数学竞赛调到物理竞赛的。

关于考试也不用太紧张，一开始的难度就是新高一的月考的难度，不过因为是新知识刚接受不就而且没有大量练习，可能会觉得难。不过正因为这一个半月的训练，学生可以打下良好的对新知识的接受能力，这一点对于做竞赛至关重要。

开学之后，每周花费三个晚自习和周六下午、周日上午的时间学习竞赛知识。对于数学竞赛来说比较轻松，可以直接讲竞赛内容，往年10月份新高一参加竞赛就得到省2等奖的也不是没有，最近数学竞赛好像提前了。对于物理、化学、生物和计算机竞赛来说，头一个学期基本都在跑高考内容。不过暑假的数学学习十分重要，没有足够的数学基础，也难以在半学期之内吞下高考内容。实际上高考内容会花费一年左右，但是在第二学期会讲竞赛知识了。对于做竞赛的学生而言，高二年级的竞赛是算是第一次，这时候的成绩比较能反映出学生对新知识的接受能力和对知识的灵活运用能力上的差距。好的学生在高二就可以获得省二等奖，甚至省一等奖。对于所有的学生来说，高三的竞赛才是最重要的，这时候学生不仅学完了所有竞赛知识点，而且也经过了足够的训练，拿到省二等奖、省一等奖并非难事，成绩突出的学生可以参加全国总决赛。近几年竞赛保送取消了，加分等优待也没了。但是我觉得学校的自主招生权正在扩大，实际上学校的自主招生权主要都用来招竞赛成绩好的学生了。

当然，实际上三中的管理还是很松散的，只是课堂时间比较多。比较一下其他省份的那些所谓超级中学也就知道了，早晨7点到学校晚上10点回家一周只有半天的休息时间，实际上只是在学校呆的时间长而已，学校并没有逼迫学生花费全部的时间投入在学习上。要知道学校的文体工作做的相当不错，还有运动会、元旦汇演等等活动。学生的课余生活实际上非常丰富，能极大地缓解学习上的压力。

好书，资料很珍贵，值得阅读和收藏。

很好的书，正版优惠

这是很好的东西，非常地值得购买。

很罕见，精装本，对苏东坡也感兴趣

好好好好好好好好好好好好

王水照乃苏学大家，实力之作

王水照先生所编《宋人所撰三苏年谱汇刊》整理体例极好，从正面翻，是文字校订版，从反面翻，则是原文影印版，即让研究者可以方便地看校订后的文字，也可以回到原文去覆核，而且不会像北京大学出版社一样，有的影印书竟然如横排书一样从右翻页。

几年前就一直想买《三苏年谱》，可惜一直无货，王水照先生的这套书一出版就开始关注了，恰巧碰上京东活动，就立刻下手买了~这本年谱是彙刊，入编的不仅有三苏年谱，还有东坡年谱和苏辙年表，很全。总之遂了心愿，很满意！很满意！

还是挺不错的，繁体横排，分成两部分，设计挺特别的，从前翻是王水照先生点校好的整理本，从后翻是影印的底本，不过前两种字迹不好辨认，尤其第二种，毕竟是抄本。

一版一印，不错，研究苏轼很有帮助，准备收齐四种《宋人所撰三苏年谱汇刊（王水照苏轼研究四种）》主要是作者王水照整理的在日本发现的久佚已久的两部宋人年谱，即何抡的《眉阳三苏先生年谱》与施宿的《东坡先生年谱》。这两种年谱一经引进，国内就反响巨大。此次出版，除了这两种由日本引进的年谱外，还影印了两种比较珍贵的年谱，以供国内学者研究。作为苏轼研究的系统工程之一，其年谱具有保存原始文献资料的意义，是治苏必不可少的工具书。

已经购买，今天送到。怀着一颗忐忑不安的心情来看这部早就应该看全本的小说。不能错过，一个天才作家的天才故事。真是太好

心太平齋为黄先生的书斋号，“文革”中黄先生曾请钱公君刻过一方“心太平齋”的小印，则是外界虽乱，我心尚平静的意思。周作人自编文集有名为《书房一角》者。《黄永年与心太平齋》共5卷，48篇，所展现的故事内容，主要是围绕黄先生书房收藏及学术展开的，故命名为《黄永华与心太平齋》。读者读过此书，足可破所谓民国以后无大师之谬说。。

发货快，书本不错，喜欢

印制精良，挺好的，有优惠

一直信任京东 常在这买书

活动时帮人代下，应该不错的。

王水照，男，浙江余姚人，1934年生。1960年毕业于北京大学中文系，即进中国科学院哲学社会科学部文学研究所工作。现在复旦大学中文系任教授、中国古代文学专业博士生导师、系学术委员会主任，并担任中国苏轼研究学会副会长、中国韵文学会常务理事、上海作家协会理事等职。出版有《唐宋文学论集》、《苏轼论稿》、《苏轼其和和文学》、《宋代文学通论》、《苏轼研究》、《苏轼选集》等著作。

東西不錯，挺喜歡的，下次還在京東買東西！

王水照，男，浙江余姚人，1934年生。1960年毕业于北京大学中文系，即进中国科学院哲学社会科学部文学研究所工作。现在复旦大学中文系任教授、中国古代文学专业博士生导师、系学术委员会主任，并担任中国苏轼研究学会副会长、中国韵文学会常务理事、上海作家协会理事等职。出版有《唐宋文学论集》、《苏轼论稿》、《苏轼其和和文学》、《宋代文学通论》、《苏轼研究》、《苏轼选集》等著作。王水照，男，浙江余姚人，1934年生。1960年毕业于北京大学中文系，即进中国科学院哲学社会科学部文学研究所工作。现在复旦大学中文系任教授、中国古代文学专业博士生导师、系学术委员会主任，并担任中国苏轼研究学会副会长、中国韵文学会常务理事、上海作家协会理事等职。出版有《唐宋文学论集》、《苏轼论稿》、《苏轼其和和文学》、《宋代文

学通论》、《苏轼研究》、《苏轼选集》等著作。

宋人所撰三苏年谱汇刊 宋人所撰三苏年谱汇刊

王水照先生关于苏轼研究的系列著作，活动入手，好！

好书好书！活动时入的，很划算

王水照，男，浙江余姚人，1934年生。1960年毕业于北京大学中文系，即进中国科学院哲学社会科学部文学研究所工作。现在复旦大学中文系任教授、中国古代文学专业博士生导师、系学术委员会主任，并担任中国苏轼研究学会副会长、中国韵文学会常务理事、上海作家协会理事等职。出版有《唐宋文学论集》、《苏轼论稿》、《苏轼其和和文学》、《宋代文学通论》、《苏轼研究》、《苏轼选集》等著作。王水照，男，浙江余姚人，1934年生。1960年毕业于北京大学中文系，即进中国科学院哲学社会科学部文学研究所工作。现在复旦大学中文系任教授、中国古代文学专业博士生导师、系学术委员会主任，并担任中国苏轼研究学会副会长、中国韵文学会常务理事、上海作家协会理事等职。出版有《唐宋文学论集》、《苏轼论稿》、《苏轼其和和文学》、《宋代文学通论》、《苏轼研究》、《苏轼选集》等著作。王水照，男，浙江余姚人，1934年生。1960年毕业于北京大学中文系，即进中国科学院哲学社会科学部文学研究所工作。现在复旦大学中文系任教授、中国古代文学专业博士生导师、系学术委员会主任，并担任中国苏轼研究学会副会长、中国韵文学会常务理事、上海作家协会理事等职。出版有《唐宋文学论集》、《苏轼论稿》、《苏轼其和和文学》、《宋代文学通论》、《苏轼研究》、《苏轼选集》等著作。王水照，男，浙江余姚人，1934年生。1960年毕业于北京大学中文系，即进中国科学院哲学社会科学部文学研究所工作。现在复旦大学中文系任教授、中国古代文学专业博士生导师、系学术委员会主任，并担任中国苏轼研究学会副会长、中国韵文学会常务理事、上海作家协会理事等职。出版有《唐宋文学论集》、《苏轼论稿》、《苏轼其和和文学》、《宋代文学通论》、《苏轼研究》、《苏轼选集》等著作。

获硕士学位，1983年在职获博士学位，1981年12月留校工作，1985年任副教授，1991年任教授，1993年任博士生导师，1996年—2007年任中国历史地理研究所所长，1999年—2007年兼任教育部重点研究基地历史地理研究中心主任，2007年3月至今任图书馆馆长。现任复旦大学特聘教授（历史地理专业）、校务委员、学术规范委员会委员，教育部图工委副主任，教育部社会科学委员会委员、学风建设委员会副主任，上海市图书馆学会副理事长，上海市历史学会副会长，上海市政府参事，全国政协常委。

挺好的。完好无损，速度也快。

《宋人所撰三苏年谱汇刊》主要是作者整理的在日本发现的久佚已久的两部宋人年谱，即何抡的《眉阳三苏先生年谱》与施宿的《东坡先生年谱》。这两种年谱一经引进，国内就反响巨大。此次出版，除了这两种由日本引进的年谱外，还影印了两种比较珍贵的年谱，以供国内学者研究。作为苏轼研究的系统工程之一，其年谱具有保存原始文献资料的意义，是治苏必不可少的工具书。制曰：“朕奉先圣之绪以临天下，虽夙寤晨兴，不敢康宁，而常惧躬有所阙，羞于前烈。日御便坐，以延二三大夫垂听而问。而辙也指明其微，甚直不阿。虽文采未极，绌贯靡究，亦可谓知爱君矣。

苏轼是偶像！这套书摸起来好舒服！

很好吃的，很喜欢的薯片！好吃

王水照先生研究苏轼几种还是不错的，印刷清晰，如果是全布面的就更好了。

帮别人下的单，不错。。。

便宜，赶上活动时还是不错的，希望经常有这种优惠力度的活动~便宜，赶上活动时还是不错的，希望经常有这种优惠力度的活动~便宜，赶上活动时还是不错的，希望经常有这种优惠力度的活动~便宜，赶上活动时还是不错的，希望经常有这种优惠力度的活动。

真是一本好书啊！真是一本好书啊！

很优惠，刚好要用了。

不错，很好。是真品，很漂亮。

好书，非常有参考价值，经典

真心不错，如有需要，还等什么，那就抓紧下单收藏吧。

4本活动一起买 布面精装

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

好，好，好。厚实、厚重，可有读头了。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

好书，我一直在买并收藏，不错

选集买了上古的，没地方放只能三缺一

嗯好！！！！！！！！！！

不错的资料，现在爱上了东坡。

很好的书值得买！！！！！！

责任不分大小，关键在于落实。我们的工作彼此由责任相连，构成了一个个同心圆般的责任圈。对于责任的落实意愿与能力，往往决定着企业的生存和个人的成长。只有将责任落实到位，才能获得完美业绩，成就个人与企业的双赢！
一个人有没有责任心固然很重要，但企业真正需要的是既具有责任心，又能在工作中完美落实责任的人。
这是一张导航图表，为欲在市场竞争中占得先机的企业引领航向，并为其传授“没有落实责任，一切都是空谈”的核心理念；这是一方解惑宝盒，为苦于员工责任意识淡薄、责任落实不力的企业管理者排忧解难，并提供打造“使命必达”型员工的妙方；这是一本培训圣经，为苦苦挣扎于职场中的员工指点迷津，为其纠正头脑中错误的责任观念，并奉上提升落实责任能力的全套方案。

很好的书，非常喜欢，在此推荐喽！

“房间里的大象”，在英文里，意指所有那些触目惊心地在存在却被明目张胆地忽略甚至否定的事实或者感受，就是那些“我们知道，但是我们清楚地知道自己不该知道”的事。“皇帝的新装”是个典型的“房

[宋人所撰三苏年谱汇刊_下载链接1](#)

书评

[宋人所撰三苏年谱汇刊_下载链接1](#)