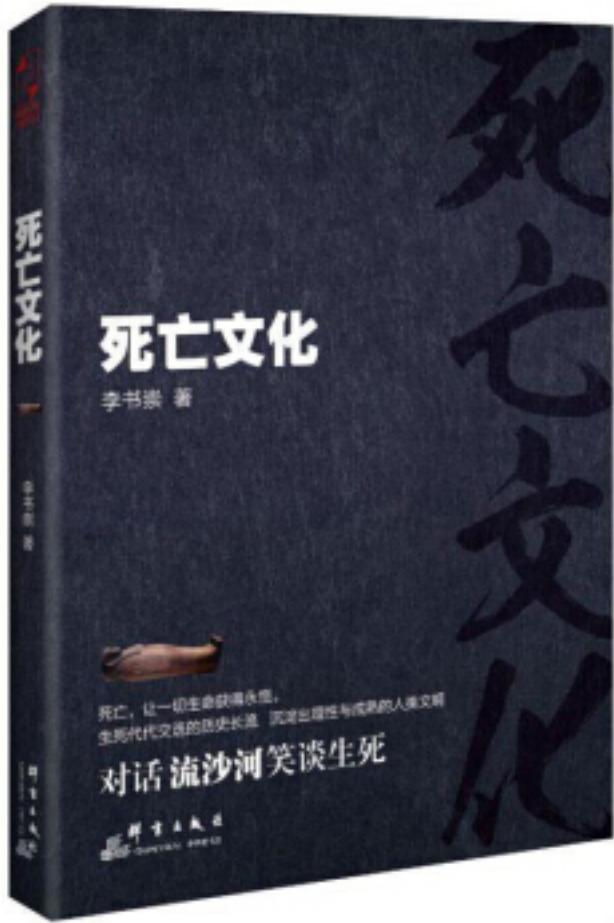


# 死亡文化



[死亡文化\\_下载链接1](#)

著者:李书崇 著

[死亡文化\\_下载链接1](#)

标签

评论

做活动买的，挺划算的，还没看

一直关注这本书，没想到3几折就买到了，简直不可思议！印刷精美，正版无疑

精挑细选打折的书非常划算。

还不错，便宜实惠，多读书，读好书！

就很普通的活动，满减卷上不到100的，只能这样了。

仔细阅读之后，感到这是一本极其难得的好书。

自人类以外，迄于今日，已有850亿人先后死在这个星球上。他们全是我们的亲族父祖。死亡时一个绝对不可逆转的过程，所以任何人不能重复体验、表达感受，这种无助和未知感让人对死亡有着本能的畏惧。其实，死亡是美丽庄严的，它消弭了人类所有的灾难，让一切生命获得了永恒。人文学者李书崇带领读者步入生死代代交迭的历史长河中，希冀每一个尊重生命的人可以更理性、更成熟地对待生命。

很不错的书，可以入手，物流也很快……

好书不多言，打开就知道。

很好的，价格实惠，非常不错。

好好好好好好好好好好

物流很给力，已经不是第一本了

书刚收到，很不错是正版。

人类如果不自己制造祸殃，如果能够更理性更成熟地对待生命，人类就能学会如何死亡：庄严地、体面地、自然安详地走向死亡——这是人人都应该学习的；每个人都有这样去死的权利。

看商品介绍，挺值得看的一本书。

不错，到货及时，质量很有保证。

死亡被人类深深地误解着。其实，死亡是温和安详的，它有着无比宽广的胸怀。人类能够死，真是不可思议的奇迹——茫茫宇宙，哪里能够找到死亡？如果没有死亡，哪里能够出现生命？死亡是美丽而庄严的。死亡是每个人的必修课！

提起死亡，人人都害怕、恐惧、焦躁。仿佛，死亡这一问题就是瘟疫，唯恐不能避之。而事实上，死亡是庄严的，它消弭了人类一切的灾难，让生命的一切都得到了永恒。当我们真正了解死亡是什么，或许就可以更成熟理性地看待这一永恒的存在。为了更好地生活，我们必须学习死亡。本书会带给你很大的抚慰！

满意速度挺快

关注这个，有点儿不合时宜吗？

书的质量很好，还没看，以后抽时间看～值得拥有

如果人类不去想象死后拥有一个同构的世界，人类就很蠢。就像我们看到照片，我们说这是世界；后来我们偶然又去看这张照片的底片，发现它跟世界是一样的，只是颠倒了黑白而已。这个想法如此地具有魅力，以致世界各民族无一例外都成了它的信徒。每个古埃及人除了拥有自己的灵魂“巴”，他们在阳世活动的躯体中还有个“卡”，如果他们死了，卡会先到冥界去，并引导亡灵——克的一份“拷贝”，以便于人在冥界的活动。

.....

在研究死亡，从网上搜的，还没有认真阅读！

文化有很多分支，死亡也是应该认识的。

还不错，不过书籍本身的图片印刷效果实在是不敢恭维。

不如想象中有深度，完全是顺着历史事件条线把各国英雄及名人的逝世列举一下，没啥购买价值，不能发人深省，不够有深度，睡前说明文阅读倒是不错的选择

很好的书籍，是正版，非常满意。

关注这本书非常久了，终于下手了

这本书跟《性文化简史》一起买的，很喜欢李书崇这个作者，据说是个隐士学者，感觉他博古通今内功深厚啊。书的装帧设计也不错，这两本都很喜欢~

京东东西值得信赖 送货也迅速

真是一本好书，书店里看到，价格太贵舍不得买，京东上用券买到，好开心。

挺不错的商品，非常好，而且自营快递很快，客服也很耐心解答我的问题，这次购物非常好

书很好，包装精美用心，正版，纸质也很好，内容也不错，很超值，多学习多读书长知识。

书很不错，京东的店庆活动十分给力，送货也快，总体非常满意！

还没看，感觉还不错

装帧不错，给人一种不安定感，切合主题，京东快递非常棒！

书很好！京东服务周到，物美价廉，快递神速！

闪迪 (SanDisk) 至尊高速移动MicroSDXC UHS-I存储卡 TF卡 64GB Class10 读速/s

京东正版。 。 。 。 。 。

在京东买了好多书了，感觉还不错。

纸张感觉很盗版啊，内容还没看

喜欢这种死亡、临终、疾病相关的书。。。

不能正确面对死亡就不知道该如何生存

还没有来得及看。随意翻了下。

包装精美，送货速度快！值得赞一个！

好书，对于死亡我们要谈定！

活动入手，两本书都收齐了

送给老公的 他很喜欢 还会继续支持

书很快就到了 活动凑单买的 应该不错

很好，很好，非常好。

看前半部分感觉不错。看到后面，感觉心里不舒服，不推荐让心理脆弱的人看后半段

书品相完美，内容还没细看，但想必不会差，生与死这一对关系一直有着无尽的哲学。

很好看的一本书，大爱。

纸质不错，性价比高，阅读此书，从另一个角度了解人类文化，总体感觉不错。

死亡文化死亡文化死亡文化

关于临终和死亡的书籍，买来给学生看，希望受益

挺好的 送货上门特别快

有质量，有深度，不枯燥乏味，兼顾艺术性，插画丰富，且生动。全球视野。中西对比。触类旁通。观书后，由此对祖国传统文化，有了更进一步，深入感悟！好书！小身板，发出最强音！

说实在的这本书写得不深刻。

不错的书，值得一看

ing你明明监控咯咯咯咯看空间

一本很不错的书

内容还不错，正版图书，价格合理挺实惠，发货速度快！

是本好书，值得细细品尝。

人的现世感使他只相信看得见和摸得着的东西。假设有一个二维的世界，这个世界是平面的，生活在那里的“人”只有长和宽的概念，他们不知道什么叫“高”。他们在哪个世界里囚禁犯人，只需要在犯人四周画个圈就成。可是有一天这个世界落到了我们手中，我们俯瞰着他们的监狱，把犯人从圈里提走了。死亡被人类深深地误解着。其实，死亡是温柔和安详的，它有着无比宽广的胸怀。人类能够死，真是不可思议的奇迹——茫茫宇宙，哪里能够找到死亡？如果没有死亡，哪里能够出现生命？死亡是美丽庄严的。好书！

还没看，看名字挺有意思的

好用的东西。,

思印 A4 70G 复印纸(500张/包 5包装)

还没有来得及看，简单翻阅了一下目录，感觉应该不错

大部头的学术专著，纸张质量很好，印刷精美，慢慢拜读。

活动买书，三四折也算划算，就是希望京东多出正版～

终于买全了。早就想买了。

专业书籍，一般不用的。

还没看 不过早就听说过 期待

死亡这事，孔老夫子说“未知生，焉知死”，所以子不语“怪力乱神”，但西方人就完全不一样，他们向死而生，为了更好地了解生，就必须先了解死，整个基督教就完全是为死亡做准备，这表明了两种文化的极大差别。这书既谈了中式的，也谈了西式的，这对于这个‘自由’的话题倒是合适的

关系 凑单的

书的具内容还未读，但包装，物流，配送员顶好。

此书不错，值得买，物流快，过了一晚上就到了

挺好的，纸张不错，摸起来舒服，内容也挺喜欢。

和性文化是同一位作者，角度不错，可以看看

让我大长见识

还没有看，看着书质量不错

感觉内容还可以，装祯也行。

一种文化是一种历史 给力

值得思考，好书，收藏。

很好的书，不错，内容翔实

书是正版的，版本经典，喜欢。

还在读，官方自营的就是快

买回来还没看能呢，应该不错

好书，值得一看！价格还可以！

非常好非常不错值得购买

值得思考的书死亡文化

物流不错，深圳很快啊

很好的书，不错不错不错啊不错

快到难以置信 很好很强大

正品 好书正品 好书

好好好好好好 好好好

对这个挺感兴趣的，不错哦

不错的书，停受益的！！！

凑单买的，还没看

好好好好好好好好好好好好

好书，值得一读.....

还不错，将就看吧！

给四颗星的原因一半是因为快递小哥人很好，还有一半是因为书的包装，表皮不错。然

而，书的内容我只能说并不是我喜欢的类型，因为此书的作者对死亡的崇敬高的让我以为他是再给我洗脑，总有一种进入某个宗教热衷者的世界的感觉，我不知道这样形容明不明白，但是我有点后悔买了他的书，最后，我感觉这书唯一优点是吐槽点多。

提起死亡，人人都害怕、恐惧、焦躁。仿佛，死亡这一问题就是瘟疫，唯恐不能避之。而事实上，死亡是庄严的，它消弭了人类一切的灾难，让生命的一切都得到了永恒。当我们真正了解死亡是什么，或许就可以更成熟理性地看待这一永恒的存在。为了更好地生活，我们必须学习死亡。只有亲临过生死的人才有资格谈死亡感受，只有在死亡边上走过的才有资格谈生命的意义。无疑，流沙河就是一个。他下过狱，对生死看破，自杀过。在本书中，作者与流沙河就其死亡体验及生死看法展开讨论，为读者展现出最真实的感受。

## 发人深思

# 书名骗人

书很好！

这书的内容还是十分严肃的，说的正是“死亡”——一个我们从未踏入的范畴。关于“死亡”，在序言中就有提及，流沙河的思想真的给我挺多的启示，“人应该要死得大”和“如果世界只有两种人，就太可笑了”以及他的生活哲学。全书说了东西方人对死亡的看法，东方人更多殉职舍生取义而西方人更珍惜健康的生命，有一定科普性。

很不错。

感觉内容有点跑题了，讲了很多战争史，还有大篇幅的文言文摘录……当故事书看看吧，不是很喜欢……

古人阅读多为纸质文本，最早还只能是携带不便的羊皮、竹简等。而眼下的我们，阅读的途径与方式可就丰富多了，手机、网络、电子阅读器等都是可以利用的工具，且十分便捷。但我以为，手机、网络之类的阅读虽然可以获取大量信息，却是一种浅阅读，要进入深阅读状态，达到一定的思考、创新层次，还是纸质文本最佳。古人的阅读方式单一，但他们对待知识怀有一种敬畏的态度，将书本看得十分神圣，阅读之前，总得焚香净手。“敬惜字纸”，是中华文化的一种传统美德。这一点，值得今天的我们继承发扬。

不错的

好好一本书，给包装得跟地摊文学一样

有感悟

买了很多，打算慢慢看，希望对自己有所帮助和启迪，京东活动很给力，点赞，最近买了很多书，都是自己感兴趣的，印刷都是正版，自己清晰、纸张都很不错，虽然有些书没有外面的包装塑料，书皮有些脏，自己擦一擦，也不会影响阅读，及时书有瑕疵或是质量问题，售后服务都很贴心快速，京东物流体系强大，快速，质量有保证，希望京东越来越好！

YKF精选，你的选择。O(∩\_∩)O哈！嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎个 ---\*Yamaha EM2

无趣 不要买。

书很差！ 1、内容大段拼凑，太牵强； 2、堆砌故事，无甚高见。

伙计.....

引用了大量没用的例子，不要看，没内容，没意思，倒是他的另一部性文化简史挺好看的

好好

如果能有幸不死于横祸，能享尽天年，我愿意在僻静处，不痛苦，不恐惧，不怨恨，自然死去。如果要立遗嘱，必须写明不要公家讣告，说我这好那好。谀尸是可笑的，等于嘲弄死者。我一生画满了逗号顿号省略号破折号感叹号，临到结尾，希望讨个句子以求了断，千万来不得疑问句。能这样死，算是享足死福，死得很大。死福只是人生美好的原网站之一而已，鲜见有获享者。不痛苦，这很难。不恐惧，就更难。死亡毕竟是未知的领域，因陌生而恐惧，终究难免。

一本书为什么要做，一本书为什么不做，在我近十年的编辑生涯里，一直将此类问题作为出版的核心工作。换句话说，让不让一本书在自己手上出版，这不只是个简单的“问题”，而是一个具体的“工作”。

多年前，我编辑过一本出版人传记：《加斯东·伽利玛：半个世纪的法国出版史》，传主有句话一直让我记忆犹新：“我们的职业最重要的是要知道如何退稿。”这是伽利玛出版社创始人对刚从事出版的新编辑提出的一条建议，初听起来有点让人摸不着头脑；书的后面还有一句话，传主是这样说的：“在这个行业里干了四十年之后，我只能告诉你一件事情：我们永远也无法预知一本书的命运。”两句话在书中相距遥远，但如果联系起来看，大致可以知道，做和不做一本书，是出版工作的重中之重，至于怎么做，做成怎样，那还在其次。

现在各行各业都讲“市场”，讲“受众”，出版业也是一样。经常听到身边的同行说得最多的话就是：这本书有没有市场？读者群在哪里？通常的做法，是看市面上有哪些受人关注的同类书，作为初步的市场调查；而如果根本没有，这本书很可能在选题阶段就胎死腹中。故此，我们经常会看到许多类型或题材相近的书大行其道，或者同一本书的许多不同版本或译本。

或许我个人阅读经历的原因，自从事出版的第一天始，就根深蒂固地认为每本书都是独特的，就像每个人都是独特的，之所以需要使之出版发行，是因为有其独特的价值。更直接地说，是因为市面上没有。

几年前，当陶立夏跟我说她很喜欢一本英文书，一直伴随她在旅途中，不知是否可以翻译过来出版，我请她简单介绍一下这本书，我也到网上查了英文资料，发现这本书非常特别：这是一部自传，讲的是上世纪二三十年代一个英国女飞行员在东非的事情，虽然作者本人是个传奇人物，但她在书中没有对此多加描述，大部分篇幅都是讲她在肯尼亚的日常生活以及与当地人的相处。在我有限的阅读里，没有此类书的记忆，如果说能唤起一些相似印象，可能是小说《走出非洲》及同名电影，或者英国传教士利文斯通及后

来者的非洲探险故事，但这是部自传体散文作品，以多年非洲贴地生活写就的自身经历和体验。我很快决定要出版这本书，并着手去打探这本书的版权。这就是后来出版的《夜航西飞》。

这样的例子不胜枚举，比如今年出版的《单身社会》。当时决定做这本书，就是因为市面上没有一本关于单身现象和独居现象研究的书。所有成人都在谈身边的所谓“大龄剩女”现象，所有媒体都在关注此类话题，也有一些书关涉这一现象，但都是哗众取宠的娱乐消费或不知所云的情感问答，能够称得上严肃研究的相关社科书一本都没有。就我个人的生活阅历而言，我完全不认为单身是个负面的社会问题，相对于二十年前的中国社会，这只是一个社会结构的变化。那么这种变化究竟因何而起，以及会给其他社会层面带来哪些变化，会怎样影响我们每个人以及如何积极应对？这些疑问，相信很多人和我一样想有所了解，而纽约大学社会学教授克里南伯格这本基于广泛调查的研究著作给出了开放的解答，引起我更深入的思考。然而，《瓦尔登湖》却完全是另一回事。

据网友不完全统计，从1978年到2012年，中国大陆一共出版了34个不同译者的译本，差不多平均每年出版一个不同译本。如果从2003年算起，到2012年，十年时间里出版了30个译本，这绝对是中国乃至世界出版史上的创纪录，堪称“世界出版奇迹”。

在我决定做《瓦尔登湖》（全注疏本）的2010年，就这一年里，就出版了六个新译本，分别是：贵州人民版孔繁云译本，辽宁教育版叶子译本，重庆版王金玲译本，译林版梁栋译本，中国三峡版田伟华译本，大众文艺版刘永升译本。加上之前已经出版的25个译本，理论上说市面上共存在31个译本——当然，这些译本中能流传下来的只是少数，很多新译本都成为当年首印一次就没了后续踪影的“过客本”。

这种出版现象造成了极大的混乱和浪费。对读者而言，特别是非专业读者和年少的读者，他们如何从这么多译本去作出自己的选择，而对出版社来说，多少财力、人力都付诸东流，再者，对译者来说，本来可以将时间和精力用来翻译其他未有译本的著作。

而从翻译上说，我们知道《小王子》也有很多译本，但它篇幅微小，语言简单，对译者的要求并不高，所以虽然之前已经有多个很好的译本，新译本依然一个个冒出来。有法语译者朋友曾跟我说，她太喜欢这本小书，就想拥有自己的一个译本，所以她就翻译了《小王子》。这种心情，作为同样喜欢《小王子》的我来说，完全可以理解，但是否自己去翻译一个译本，则另当别论：我确实收到过一个要做《小王子》立体书的编辑邀请，几乎没有任何迟疑，就将前面那位译者朋友介绍给他。

---

[死亡文化](#) [下载链接1](#)

书评

[死亡文化](#) [下载链接1](#)