

凤凰文库艺术理论研究系列 重构抽象表现主义
20世纪40年代的主体性与绘画 [Reframing Abstract
Expressionism: Subjectivity and]



[凤凰文库艺术理论研究系列 重构抽象表现主义 20世纪40年代的主体性与绘画 \[Reframing Abstract Expressionism: Subjectivity and\]](#) [下载链接1](#)

著者:[美] 迈克尔·莱杰 著，毛秋月 译

[凤凰文库艺术理论研究系列 重构抽象表现主义 20世纪40年代的主体性与绘画 \[Reframing Abstract Expressionism: Subjectivity and\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

这个系列收得差不多了。

快递很快，质量很好，值得收藏！

每次都在京东买，希望一直好下去！

东西很不错，很喜欢下次还会购买。发货的速度很快，谢谢快递员。

很好，不错，值得购买。推荐购买

包装完美纸张优良活动实惠

买来学习，抽象表现主义背后的历史逻辑。

物美价廉的好书，艺术史

京东活动期间购买，非常实惠，闪电发货，无与伦比

很好，包装完整，大概翻了一下感觉不错，还要仔细看

沈语冰主编的这套书都买了，一本不落。

-
- 1、书是阶梯，帮助人们登上理想的高峰。
 - 2、当你困惑时，书给你启迪当你迷惘时，书给你指路。当你落寞时，书给你勇气。当你悲伤时，书给你欢愉。当你狂躁时，书给你冷静。当你成功时，书给你导航。
 - 3、书是源泉——高尔基说：“爱护书籍吧，它是知识的源泉。”
 - 4、书，是百花园，将我带入梦一般的天堂，书，是翅膀，带着我遨游神奇的天空，书，是飞奔的马，载着我在辽阔的大草原上自由飞翔，书，是生命之源，滋润着我那枯干的心灵。
 - 5、书是船只——凯勒说：“一本新书像一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。”
 - 6、书是乳汁，哺育人们成长。
 - 7、书是奇迹——高尔基说：“书，要算要类在走向未来幸福富强的道路上所创造的一切奇迹中最复杂最伟大的奇迹。”
 - 8、书店里的书真多啊！这里是书的矿藏，每一本书中都蕴含着学问的智慧锦囊；这里是书的海洋，每一本书都汹涌着知识的金沙银浪；这里是书的丛林，这里每一本书都鼓励着你我把幽秘探访。
 - 9、书是阶梯——高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”

《空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

在这本富有原创性和包罗万象的专著中，迈克尔·莱杰提出，杰克逊·波洛克、马克·罗斯科、巴内特·纽曼、威廉·德库宁等抽象表现主义艺术家参与到了美国文化重构自我形象的活动中。莱杰向我们展示，在这些纽约画派艺术家们处理人性中的"原始"和无意识成分时，他们其实和当时众多的批评家、好莱坞电影道演、报刊记者以及面向公众写作的学者们站在同一战线上。本书曾在1996年荣获史密森尼美国艺术博物馆颁发的查尔斯.C.埃尔德雷奇奖(Charles C. Eldredge Prize)。在这本富有原创性和包罗万象的专著中，迈克尔·莱杰提出，杰克逊·波洛克、马克·罗斯科、巴内特·纽曼、威廉·德库宁等抽象表现主义艺术家参与到了美国文化重构自我形象的活动中。莱杰向我们展示，在这些纽约画派艺术家们处理人性中的"原始"和无意识成分时，他们其实和当时众多的批评家、好莱坞电影道演、报刊记者以及面向公众写作的学者们站在同一战线上。本书曾在1996年荣获史密森尼美国艺术博物馆颁发的查尔斯.C.埃尔德雷奇奖(Charles C. Eldredge Prize)。

[凤凰文库艺术理论研究系列 重构抽象表现主义 20世纪40年代的主体性与绘画 \[Reframing Abstract Expressionism: Subjectivity and\]](#) [下载链接1](#)

书评

[凤凰文库艺术理论研究系列 重构抽象表现主义 20世纪40年代的主体性与绘画 \[Reframing Abstract Expressionism: Subjectivity and\]](#) [下载链接1](#)