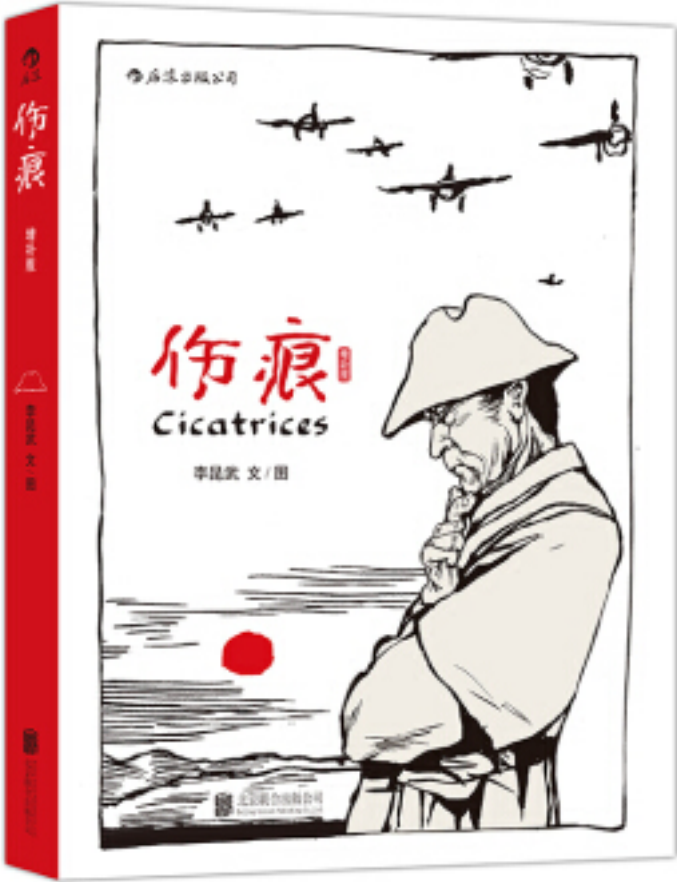


伤痕（增补版）



[伤痕（增补版）_下载链接1](#)

著者:李昆武 著

[伤痕（增补版）_下载链接1](#)

标签

评论

画风不错，喜欢李氏漫画风格

价格比希捷的便宜那么点
大家也都说西数的好，可是我之前大部分都用的希捷，这次试试吧

后浪出的李昆吾的封面貌似比三联的要硬挺一些。这本伤痕封面很吸引人。

到货速度快，非常好的漫画，好评。

李昆武用漫画讲故事的同时，将自己收藏的大量日军在侵华时期拍摄的照片史料交织其中。作为在1979年参加过南疆保卫战的一名老兵，李昆武依靠自己的感触和记忆以及亲人的经历，重新解读了战争留下的伤痕。

呵呵哈哈呵呵哈哈会哈更会哈更会哈更好呵呵哈哈呵呵哈哈哈哈哈

终于收了这本书，不过也是没有拆。

一直在京东买书，多快好省！

书很好 内容和装订质量都不错，关键是满200减100，超值

非常好的书，京东活动拿下！

漫画家老李逛文物市场时偶然结识了古玩商老七，因缘际会之下得以见到一批日本人绘制的关于甲午战争的图片，又通过老七的引荐，亲眼目睹并翻拍了一大批中日战争的图文资料。在几位年轻人的帮助下，老李对这批珍贵的史料进行了整理、翻译和解读，民族的伤痕逐渐显露，一个家庭的伤疤也意外地被揭开

很厚的一本书，有大量的珍贵的历史照片

不错，正版，同事也喜欢

好东西，朋友很喜欢

有很多历史照片客观真实

为什么每次我的评价都一样因为买的东西太多为什么每次都是好评因为有什么可挑剔的

发货速度快，内容丰富

工作示范考察组来实地考察。在结果通报会上，在充分肯定开展工作的同时，也向参会领导提出对工作的场地要求并考虑到数量较多的实际情况，应逐步增加工作办公场地的意见工作示范考察组来实地考察。在结果通报会上，在充分肯定开展

好书！十个字怎么能评价？

有许多日本人拍的照片，又一个日本侵华历史的铁证。

《伤痕（增补版）》高清修复了原画稿和历史照片，并收录了新添的“续尾声”，内含作者手绘的四幅水墨组画

李昆武老师的作品太详实的纪录了那个年代的影像。让我们触目惊心。不愧是画史之作

以一个云南读者的身份看云南籍画家李昆武老师的作品倍感亲切。

很早就想买这版，终于找到了。

值得一看的爱国题材漫画书。

很好 价格合适 值得购买

好，买书只认京东，物美价廉送货快！五星！

小孩自己选的，质量很好，满意！

还没有看，应该很棒！！！！

好好好好好好好好好好好好

刚开始看，好不好还不知道，不过连环画，不赖呦

肯定是正版的，后浪旗下漫画之一。没说的，赞

非常好的一本书，你值得拥有

这个版本是最新的增补版的，纸张好，内容完整。

很好的书，看的出来当时日本人的疯狂，还有我们民族的苦难

内容略显简单 重点是纪实照片 值得推荐

应该是一般吧，囤货了!

都是照片，投机取巧的一部伪作，不值得欣赏。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧！！

看过老版的，当时就决定要买这书了。

非常好，信赖京东

水份很大，就一些照片，不值这个价格

好喜欢的书，一直想买，遇到特价了

还不错，京东正品，不错的购物体验

还不错，打算收藏一套李昆武的漫画。

你今天真好看 2016年台历

好看，从这本书看到许多看不到的东西

很有意思的图书，看看回味一下，不错

参加抢购买的。比较划算 买了好多

儿子买的，具有教育意义的一本书

很不错！谨以此纪念抗战胜利70周年！

书还不错，挺喜欢的。质量很好。

希望能多出关于抗战的漫画

伤痕（增补版） 伤痕（增补版） 伤痕（增补版）

心仪已久。对后浪的书有信心。

快递给力，东西很好，继续支持

还不错的，回头仔细看看啦啦啦

非常好，一套买齐了。

你不为孩子考虑你不为孩子考虑

很有沧桑感，图片很多。

好书，价格低，值得购买。

推荐：跟随漫画家的画笔和日方随军记者的镜头，从前线到后方，从淞沪到昆明，回望中日之间的两次战争留下的家国伤痕

书本身就很好看，京东折扣力度也大，只能买买买了~~~~~

这个真的是个美术作品而不是军事历史作品，我只能这么说呢。

不错的 非常好的书 非常值得看

照片不错，里面的漫画很一般

抗战70周年纪念购买，勿忘国耻。

大部分是照片，印刷得挺清晰

物流很快，包装也很好。

不错。。。

不错的书喜欢的好不错，不不错的书喜欢的好不错，不错的书喜欢的好不错，不错的书喜欢的好不错，不错的书喜欢的好不错，哈哈哈哈哈错的书喜欢

很好值得y?k

李昆武，1955年出生于昆明，1972年高中毕业参军，1980年回到昆明，先后任《春城晚报》美术摄影部主任、云南省美术家协会理事、新闻漫画研究会常务理事。曾多次荣获国内外重大奖项，并于2015年第42届安古兰国际漫画节中获得“荣誉市民”称号。早期作品连载于《幽默大师》《漫画》等刊物。先后出版《云南十八怪》《从小李到老李》《春秀》《脚印》等三十余部漫画，畅销多国，其中《从小李到老李》（又称《一个人的一生》）已出版十三种语言版本。漫画家老李逛文物市场时偶然结识了古玩商老七，因缘际会之下得以见到一批日本人绘制的关于甲午战争的图片，又通过老七的引荐，亲眼目睹并翻拍了一大批中日战争的图文资料。在几位年轻人的帮助下，老李对这批珍贵的史料进行了整理、翻译和解读，民

《伤痕（增补版）》高清修复了原画稿和历史照片，并收录了新添的“续尾声”，内含作者手绘的四幅水墨组画。

艾玛 这本书一大半是照片你们造吗？虽然画风不错，但是坑啊。大爷你想表达什么啊啊啊啊啊，贴了一大半的照片。

《伤痕》这本书看起来并不像其他书写日军侵华史的图书那么沉重，这有两个原因，一是它是漫画题材，这非常少见，而且还穿插着作者发现照片的奇妙遭遇，第二则是因为它所披露的照片更多的选自朝日新闻社发行的《支那事变画报》。这些战事照片有行军作战图，有行军中的士兵，有登上长城乌麻麻的日本兵（就是封面那张），有画满了墙的抗战口号、解放区宣传漫画，唯独没有任何屠杀的画面，反而还有两张透露着诡异的日本军人对着战亡的中国军人肃穆致敬的照片，我感觉是这张图并不像作者在书中解读的那样，说虽为敌手，但表达的是军人之间对牺牲精神的钦佩与敬意，实际上是对日本本国人民所做的公关，美军侵略阿富汗也不敢在国内的媒体上堂而皇之的刊登他们虐囚的照片吧，何况这都是血淋淋的杀人事件。就像成本华那张照片。这张照片很多网民都不陌生，在07年的时候就在网上特别火，所以也有人去把那段史实挖了出来，那个挽着臂、一脸轻蔑的女战士之后遭遇了什么，在

日本人的随军报道中完全没有下文，但几十年之后，真相却在一个叫山下弘一的退役日本兵的口中全部显露。

1938年初，他所在的日军中队进入安徽和县，遭到中国人的武装抵抗。后来，他们抓住了抵抗的一些中国人，其中一名是个很漂亮的中国妇女，就是成本华。鬼子把成本华连同其他参与抵抗的中国人关押起来（书中的战俘照片正是这段历史）。然后，鬼子们轮奸了成本华。山下弘一、小林勇也参与了这次野兽般的强暴。几天后，鬼子要撤退，他们再次集体强奸了成本华，并把抓住的中国人全部刺杀、枪杀。在枪杀、刺杀中国人时，鬼子把成本华捆绑着，带到现场，让成本华观看他们的杀人表演。杀完几十名中国人后，鬼子们累了，找来几个板凳，靠在和县古老的城墙脚下休息。惨淡的阳光照着斑驳的城墙，照着狞笑着的鬼子，照着地上血淋淋的尸体，阴森恐怖。鬼子解开成本华身上的绳索，让随军的日本记者给成本华拍照。成本华轻轻活动一下被绑得发麻的双臂，然后，理一理凌乱的头发，面朝太阳，双手交叉抱在胸前，轻蔑地微笑着，从容面对死亡。拍完照，几个鬼子发疯般地把刺刀插进了成本华的身体。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。

这是一部弘扬爱国主义精神的漫画图书

书中好多图片都是根据真实抗日及侵华历史拍摄后翻印的 值的推广 个人认为
我告诉家里孩子 可带进学校留给同学们借阅

为什么学校不采购这样的书对学生进行爱国主义教育呢 爱国要从身边做起
从眼前做起呀 不是转几个短信段子嚷嚷几句口号就能代表的 要从了解中国历史开始

可爱的文化人；冰莹（上）；李宗仁回忆录；中华汉英大词典；莎士比亚；上课记1；
我的一个世纪；此生肉身觉醒；情系教育：教师与青年篇；天堂茶话；人生三书；微尘
众3；约翰伯格（观看；讲故事；相遇已买）；美术的故事；东方历史评论08；蒋勋破
解莫奈；趣味符号学；林语堂；西潮；艺术家的十八岁；瓢箪鲶闲话；天海楼随笔；北
岛集（波动；城门开；时间的玫瑰没买）；一个中国记者看二战要买：可爱的文化人；
冰莹（上）；李宗仁回忆录；中华汉英大词典；莎士比亚；上课记1；我的一个世纪；
此生肉身觉醒；情系教育：教师与青年篇；天堂茶话；人生三书；微尘众3；约翰伯格
（观看；讲故事；相遇已买）；美术的故事；东方历史评论08；蒋勋破解莫奈；趣味符
号学；林语堂；西潮；艺术家的十八岁；瓢箪鲶闲话；天海楼随笔；北岛集（波动；城
门开；时间的玫瑰没买）；一个中国记者看二战；帝国的溃败；葛传槊向学习英语者讲
话；李一氓回忆录；民主的历史；燕园史话；狄更斯讲英国史；得书记；失书记；批评
官员的尺度；这就是台湾；正义的可能；通向常识的道路；访美记；鱼羊野史2；晓松
奇谈（未出）；人间采蜜记：李银河自传；东鸣西应记；雨滴在卡夫卡墓碑上；伦敦的
书店；鱼乐；在书中小站片刻 读库：新3；破案后
；帝国的溃败；葛传槊向学习英语者讲话；李一氓回忆录；民主的历史；燕园史话；狄
更斯讲英国史；得书记；失书记；批评官员的尺度；这就是台湾；正义的可能；通向常
识的道路；访美记；鱼羊野史2；晓松奇谈（未出）；人间采蜜记：李银河自传；东鸣
西应记；雨滴在

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现
代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术
”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文
、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”
邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·
雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒
参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官。，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所
由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者
便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经
典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”
，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。
现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般
分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》
西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生
活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会
功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新
组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例

如：外国的小说分类和中国的有所不同。

（九）文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。中国文学编辑

中华民族的文学，

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

。中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。4、绝句

近体诗的一种体式，分五绝和七绝，四句一首，一般认为是“截律诗之半”而成。

5、楚辞

诗歌的一种体式，因产生于战国时期南方楚地而得名，以屈原《离骚》为代表，又称“骚体”。

特点：融汇大量神话故事，富有幻想和浪漫气息；除抒情外，大用铺陈的方法；句式比较散文化，大量用“兮”字。6、新诗

又称“现代诗”，指中国“五四”运动以来产生的新体诗歌。它在形式上打破了旧体诗歌格律的限制，采用了较为自由的形式和接近口语的白话，便于反映社会生活和表达思想感情。新诗要求做到精练、押韵，大体整齐。

非常好很喜欢后浪出版社

漫画家老李逛文物市场时偶然结识了古玩商老七，因缘际会之下得以见到一批日本人绘制的关于甲午战争的图片，又通过老七的引荐，亲眼目睹并翻拍了一大批中日战争的图文资料。在几位年轻人的帮助下，老李对这批珍贵的史料进行了整理、翻译和解读，民族的伤痕逐渐显露，一个家庭的伤疤也意外地被揭开……

本书为《伤痕》增补版，高清修复了原画稿和历史照片，并收录了新添的“续尾声”，

内含作者手绘的四幅水墨组画。 作者简介

李昆武，1955年出生于昆明，1972年高中毕业参军，1980年回到昆明,先后任《春城晚报》美术摄影部主任、云南省美术家协会理事、中国新闻漫画研究会常务理事。曾多次荣获国内外重大奖项，并于2015年第42届安古兰国际漫画节中获得“荣誉市民”称号

。早期作品连载于《幽默大师》《中国漫画》等国家级刊物。先后出版《云南十八怪》《从小李到老李》《春秀》《脚印》等三十余部漫画，畅销多国，其中《从小李到老李》（又称《一个中国人的一生》）已出版十三种语言版本。

漫画家老李逛文物市场时偶然结识了古玩商老七，因缘际会之下得以见到一批日本人绘制的关于甲午战争的图片，又通过老七的引荐，亲眼目睹并翻拍了一大批中日战争的图文资料。在几位年轻人的帮助下，老李对这批珍贵的史料进行了整理、翻译和解读，民族的伤痕逐渐显露，一个家庭的伤疤也意外地被揭开……

本书为《伤痕》增补版，高清修复了原画稿和历史照片，并收录了新添的“续尾声”，内含作者手绘的四幅水墨组画。 作者简介

李昆武，1955年出生于昆明，1972年高中毕业参军，1980年回到昆明,先后任《春城晚报》美术摄影部主任、云南省美术家协会理事、中国新闻漫画研究会常务理事。曾多次荣获国内外重大奖项，并于2015年第42届安古兰国际漫画节中获得“荣誉市民”称号

。早期作品连载于《幽默大师》《中国漫画》等国家级刊物。先后出版《云南十八怪》《从小李到老李》《春秀》《脚印》等三十余部漫画，畅销多国，其中《从小李到老李》（又称《一个中国人的一生》）已出版十三种语言版本。

漫画家老李逛文物市场时偶然结识了古玩商老七，因缘际会之下得以见到一批日本人绘制的关于甲午战争的图片，又通过老七的引荐，亲眼目睹并翻拍了一大批中日战争的图文资料。在几位年轻人的帮助下，老李对这批珍贵的史料进行了整理、翻译和解读，民族的伤痕逐渐显露，一个家庭的伤疤也意外地被揭开……

本书为《伤痕》增补版，高清修复了原画稿和历史照片，并收录了新添的“续尾声”，内含作者手绘的四幅水墨组画。 作者简介

李昆武，1955年出生于昆明，1972年高中毕业参军，1980年回到昆明,先后任《春城晚报》美术摄影部主任、云南省美术家协会理事、中国新闻漫画研究会常务理事。曾多次荣获国内外重大奖项，并于2015年第42届安古兰国际漫画节中获得“荣誉市民”称号

。早期作品连载于《幽默大师》《中国漫画》等国家级刊物。先后出版《云南十八怪》《从小李到老李》《春秀》《脚印》等三十余部漫画，畅销多国，其中《从小李到老李》（又称《一个中国人的一生》）已出版十三种语言版本。

情到深处，多次落泪 我们中华民族，真是多灾多难 感谢作者画出了这么好的漫画。唯一感觉有一点缺陷的是 用力略过猛 不过瑕不掩瑜，依然是一部有情怀的作品。

[伤痕（增补版）_下载链接1](#)

书评

[伤痕（增补版）_下载链接1](#)