

鲁迅的人际关系 从文化界教育界到政界军界



[鲁迅的人际关系 从文化界教育界到政界军界_下载链接1](#)

著者:朱正 著

[鲁迅的人际关系 从文化界教育界到政界军界_下载链接1](#)

标签

评论

其实世间本没有学问，八卦着八卦着也就成了学问。

鲁迅相关书籍。最近在看鲁迅的书

很好可以打一百分！很不错的啊

猎奇买来，找不到时间读。

对鲁迅没太多感觉，不过上回买了一套全集，这个抽空可以看看

好书，好书！发货速度快，包装完好！

物美价廉速度快不错的选择哦支持你们的陪伴

鲁迅的一面与另一种研究思路，值得读！

祖师爷的生活周遭

不错不错不错不错

这样，或许只有今天才懂得了鲁迅一百年前所提出的他的“立人”文明观，现代化目标的深意：“首在立人，人立而凡事举”，“必尊精神而张精神”，“国人之自觉至，个性张，沙聚之邦，转为人国”。

朱先生的著作一向很用心，读来收获不小

研究鲁迅的好书，选用了大量第一手史料，值得一读。

1版1印，首印5000册，怕出2印，趁京东搞活动4折收入，”百年文史馆“丛书之一。

鲁迅的人际关系 从文化界教育界到政界军界

也是一本多角度了解鲁迅先生的书

还不错，书都差不多，质量过关就行了。还不错，书都差不多，质量过关就行了。

祝郑老师的研究很细腻 很好看

很好的一次购物，书很不错，值得收藏

资料详实，大部分都好看。个别人没啥名气，匆匆翻过。

很好的书，值得推广。

主要是资料的堆砌分析少

正版图书，内容不错很喜欢，送货快，价格优惠！

好书，很厚实。对鲁迅的人际关系有更深入的了解。

这个人历史上太出名了，如果能活到文革，故事会更有趣

很有研究价值的书

朱正先生是研究鲁迅的大家，著作给人启发。

书的选题很新颖，可以透过这本看历史吧

正版干净有塑封无翻看污渍满意

还有其他有交往的没写，写了的很不错

可以，非常不错的一套书。

纸张非常好 朱正先生的书必读

书籍好，快递包装都不错

发货迅速，商品不错，喜欢。

书质量不错，内容也不错

非常好，给公司领导买的

很好很好很好很好很好很好

不错不错不错不错不错不错

好书~~~~~

物流很快，这本是朱老先生的新书，信息量很大，值得好好研读。

朱正的新作，好好看看

好，不错

一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得

伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是什么呢，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有心人去慢慢发现。

同书一样，报纸上形形色色的消息，五花八门的知识，都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷。这样，报纸就天天有新内容，每天都会给你新的启发，新的感受。忠实的读者因经常读报，不仅乐趣无穷，而且开阔了视野，陶冶了性情，有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问，报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书；勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住；这样的好习惯，我们从小就因该养成。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。

这是一段中国人极其陌生的历史。但有时价值却恰恰埋藏在陌生之中。

1.英国从这里启程

这部书记载的是1120年到1399年的英国。在这个被后人命名为金雀花王朝的一代代国王统治下，今天的英国拥有了基本的雏形。

英格兰的疆界基本确定，伦敦成长为重要的国际贸易中心，英语成为主流语言，吸纳平民参与的议会制度确立下来，保障人权的《大宪章》签署并得到王室反复确认……

这里是现代英国起航的地方。2.我为什么青睐英国史？

了解这些知识当然有益，但这并不是我看重英国史的原因。

随着我年龄的增长，价值观的成熟，我越来越认为理解英国史是理解现代社会的基石。在中国人的历史中，精英们为搭建一个“大同社会”而进行着一次次的理想试验。我们的民族有一柄道德的指南针，一直指引我们寻找一个终极的美好社会。

但在《金雀花王朝》中，你能读到的只有一大堆乱糟糟的国王和诸侯对权力、疆土、财富、荣誉和女人持续280年赤裸裸的争夺。没有道德上的理想，当然也没有理想引导下对“大同社会”的追求。

厮杀贯穿历史，舞台上所有角色的使命似乎只有练好肌肉，出去打劫。

但就是在这样野蛮的时代中，今天充满巨大道德魅力的英美宪政发出了最初的根芽。几百年之后，生长出了灿烂的宪政文明。

我一直认为，我们的民族越往现代化深处走，越需要补英国史这一课，只有回到现代文明生发的土壤上，才能理解它的DNA。

第一，相信人类社会自发的力量。即使在最蛮荒的时代，一群残暴之徒，出于完全自私的动机反复博弈，但假以时间，无需救世主，也会生长出文明的制度。

第二，相信时间的力量。一个微小创新，如果给它足够的时间和耐心，让它一点点去生长，它会变成一个稳固的传统，成为社会的共识。

现代化不是公知热爱的那些概念，也不是伟人挥手间的除旧布新。现代化就是一大群人，一点一滴拼搏着改善自己的生存处境，通过时间的累积形成的一种习惯、共识和传统。

也许你和大多数中国人一样，能听懂“创造”，但却无法理解“生长”，那你就无法真的理解现代化。

我建议你读一读英国史，只是不知道你是否耐心读完这样一部陌生的《金雀花王朝》，穿行在陌生的文明中追溯宪政社会的起点。

感谢社会科学文献出版社，和其旗下甲骨文团队，选择罗辑思维独家首发这部红透英美图书市场的力作。

独家首发期两个月。两个月后，我们能否继续拥有它，就看大家是否喜爱这部《金雀花王朝》啦。

《鲁迅的人际关系

从文化界教育界到政界军界》我们可以“看他（鲁迅）交往的是些什么人，看他为友为仇的是些怎样的人”（朱正语），我们就更加清楚地看到鲁迅的形象、性格以及他所处的时代。朱正先生根据历史文献资料来解读鲁迅的人际关系，这些文字可以看作其治史的结晶。读者喜欢的是材料说话，不会喜欢强作解人，《鲁迅的人际关系

从文化界教育界到政界军界》作者做到了有一分证据说一分话。作者简介

朱正，1931年生于湖南长沙。职业是编辑。19s6年出版了《鲁迅传略》。后来在冯雪峰、孙用诸先生的鼓励与帮助下撰写了《鲁迅回忆录正误》一书，订正了许广平等人回忆录中的史实错误。此外，还出版了《鲁迅传》（简体字版书名为《一个人的呐喊》）、《鲁迅三兄弟》、《重读鲁迅》（与邵燕祥合著）、《反右派斗争史末》以及《从苏联到俄罗斯》（与蓝英年合著）。目录上部与文化界教育界人士交往

鲁迅与胡适——兼析周作人与胡适的交往 鲁迅与陈独秀 鲁迅与林语堂

鲁迅与傅斯年——兼析周作人与傅斯年的交往 鲁迅与邵洵美

鲁迅与曹聚仁——兼析周作人与曹聚仁的交往 鲁迅与章锡琛 鲁迅与左联五烈士

鲁迅与丁玲 鲁迅与冯雪峰 鲁迅与黄源 鲁迅与施蛰存 《鲁迅的人际关系

从文化界教育界到政界军界》我们可以“看他（鲁迅）交往的是些什么人，看他为友为仇的是些怎样的人”（朱正语），我们就更加清楚地看到鲁迅的形象、性格以及他所处的时代。朱正先生根据历史文献资料来解读鲁迅的人际关系，这些文字可以看作其治史的结晶。读者喜欢的是材料说话，不会喜欢强作解人，《鲁迅的人际关系

从文化界教育界到政界军界》作者做到了有一分证据说一分话。作者简介

朱正，1931年生于湖南长沙。职业是编辑。19s6年出版了《鲁迅传略》。后来在冯雪峰、孙用诸先生的鼓励与帮助下撰写了《鲁迅回忆录正误》一书，订正了许广平等人回忆录中的史实错误。此外，还出版了《鲁迅传》（简体字版书名为《一个人的呐喊》）、《鲁迅三兄弟》、《重读鲁迅》（与邵燕祥合著）、《反右派斗争史末》以及《从苏联到俄罗斯》（与蓝英年合著）。目录上部与文化界教育界人士交往

鲁迅与胡适——兼析周作人与胡适的交往 鲁迅与陈独秀 鲁迅与林语堂

鲁迅与傅斯年——兼析周作人与傅斯年的交往 鲁迅与邵洵美

鲁迅与曹聚仁——兼析周作人与曹聚仁的交往 鲁迅与章锡琛 鲁迅与左联五烈士

鲁迅与丁玲 鲁迅与冯雪峰 鲁迅与黄源 鲁迅与施蛰存 《鲁迅的人际关系

从文化界教育界到政界军界》我们可以“看他（鲁迅）交往的是些什么人，看他为友为仇的是些怎样的人”（朱正语），我们就更加清楚地看到鲁迅的形象、性格以及他所处的时代。朱正先生根据历史文献资料来解读鲁迅的人际关系，这些文字可以看作其治史的结晶。读者喜欢的是材料说话，不会喜欢强作解人，《鲁迅的人际关系

从文化界教育界到政界军界》作者做到了有一分证据说一分话。作者简介

朱正，1931年生于湖南长沙。职业是编辑。19s6年出版了《鲁迅传略》。后来在冯雪峰、孙用诸先生的鼓励与帮助下撰写了《鲁迅回忆录正误》一书，订正了许广平等人回忆录中的史实错误。此外，还出版了《鲁迅传》（简体字版书名为《一个人的呐喊》）、《鲁迅三兄弟》、《重读鲁迅》（与邵燕祥合著）、《反右派斗争史末》以及《从苏联到俄罗斯》（与蓝英年合著）。目录上部与文化界教育界人士交往

鲁迅与胡适——兼析周作人与胡适的交往 鲁迅与陈独秀 鲁迅与林语堂

鲁迅与傅斯年——兼析周作人与傅斯年的交往 鲁迅与邵洵美

鲁迅与曹聚仁——兼析周作人与曹聚仁的交往 鲁迅与章锡琛 鲁迅与左联五烈士

鲁迅与丁玲 鲁迅与冯雪峰 鲁迅与黄源 鲁迅与施蛰存 《鲁迅的人际关系

从文化界教育界到政界军界》我们可以“看他（鲁迅）交往的是些什么人，看他为友为仇的是些怎样的人”（朱正语），我们就更加清楚地看到鲁迅的形象、性格以及他所处的时代。朱正先生根据历史文献资料来解读鲁迅的人际关系，这些文字可以看作其治史

的结晶。读者喜欢的是材料说话，不会喜欢强作解人，《鲁迅的人际关系从文化界教育界到政界军界》作者做到了有一分证据说一分话。作者简介朱正，1931年生于湖南长沙。职业是编辑。1956年出版了《鲁迅传略》。后来在冯雪峰、孙用诸先生的鼓励与帮助下撰写了《鲁迅回忆录正误》一书，订正了许广平等人回忆录中的史实错误。此外，还出版了《鲁迅传》（简体字版书名为《一个人的呐喊》）、《鲁迅三兄弟》、《重读鲁迅》（与邵燕祥合著）、《反右派斗争史末》以及《从苏联到俄罗斯》（与蓝英年合著）。目录上部与文化界教育界人士交往
鲁迅与胡适——兼析周作人与胡适的交往 鲁迅与陈独秀 鲁迅与林语堂
鲁迅与傅斯年——兼析周作人与傅斯年的交往 鲁迅与邵洵美
鲁迅与曹聚仁——兼析周作人与曹聚仁的交往 鲁迅与章锡琛 鲁迅与左联五烈士
鲁迅与丁玲 鲁迅与冯雪峰 鲁迅与黄源 鲁迅与施蛰存

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。

”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

[鲁迅的人际关系 从文化界教育界到政界军界_下载链接1_](#)

书评

[鲁迅的人际关系 从文化界教育界到政界军界_下载链接1_](#)