

# 中国当代语言学丛书：核心推导语法（第二版） [The Head-oriented Grammar]



[中国当代语言学丛书：核心推导语法（第二版） \[The Head-oriented Grammar\]\\_下载链接1](#)

著者:陆丙甫 著

[中国当代语言学丛书：核心推导语法（第二版） \[The Head-oriented Grammar\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

很有用的书，语言学专业的学生都非常需要这样的书籍，实用清楚思路很新，值得拥有！ 快递稍微有些慢，不过也还可以。  
作者有扎实的理论功底，愿意写这样的书很难得，不错的选择哦

买来看看吧

很不错！

一千五百年前，南朝宗懔撰《荆楚岁时记》，创岁时记之体例。此书在奈良时代初期传到日本，见于藤原佐世《日本国见在书目》。后来到光绪年间，富察敦崇撰《燕京岁时记》，讲帝都风俗节日。这也是百年前的事。  
古之人看重季节，尊敬时序，历史风云过眼，无非甲子轮回，透着从容沉静。小说《岁时记》衍袭的这个题目，也足以让读者料到，其中是怎样细微琐碎的敏感，风吹草动，水流花开。按照某种必然的巧合。客居京都的孟荻认识年长一些的陆明，两个人发现彼此竟是如此相契，如在世上的另一个自己。由秋到夏，再又入春，她们一起去看看银阁寺的月亮，鸭川的流水，奈良的樱花，贺茂桥的葵祭，彼此映照扶持。

\*

封面设计是书籍装帧设计艺术的门面，它是通过艺术形象设计的形式来反映书籍的内容。在当今琳琅满目的书海中，书籍的封面起了一个无声的推销员作用，它的好坏在一定程度上将会直接影响人们的购买欲。  
图形、色彩和文字是封面设计的三要素。设计者就是根据书的不同性质、用途和读者对象，把这三者有机的结合起来，从而表现出书籍的丰富内涵，并以一种传递信息为目的和一种美感的形式呈现给读者。  
好的封面设计应该在内容的安排上要做到繁而不乱，就是要有主有次，层次分明，简而不空，意味着简单的图形中要有内容，增加一些细节来丰富它。例如在色彩上、印刷上、图形的有机装饰设计上多做些文章，使人看后有一种气氛、意境或者格调。  
封面设计是书籍装帧设计的重要组成部分。  
1.儿童类书籍形式较为活泼，在设计时多采用儿童插图作为主要图形，再配以活泼稚拙的文字，来构成书籍封面。  
2.画册类书籍  
开本一般接近正方形，常用12开、24开等，便于安排图片。常用的设计手法是，选用画册中具有代表性的图画再配以文字。  
3.文化类书籍  
较为庄重，在设计时，多采用内文中的重要图片作为封面的主要图形，文字的字体也较为庄重，多用黑体或宋体；整体色彩的纯度和明度较低，视觉效果沉稳，以反映深厚的文化特色。

-----  
这本书是国内比较早的类型学专著，奠定了陆丙甫先生在国内语言类型学的领先地位，其提出的组块理论、语义领先的原则至今都极具启发性。

-----  
陆老师这本书是再版的，里面的内容是值得反复看的

-----  
商品不错，比较满意。

-----  
快递小哥冒着雨送过来，书好好的

-----  
[中国当代语言学丛书：核心推导语法（第二版） \[The Head-oriented Grammar\] 下载链接1](#)

## 书评

[中国当代语言学丛书：核心推导语法（第二版） \[The Head-oriented Grammar\] 下载链接1](#)