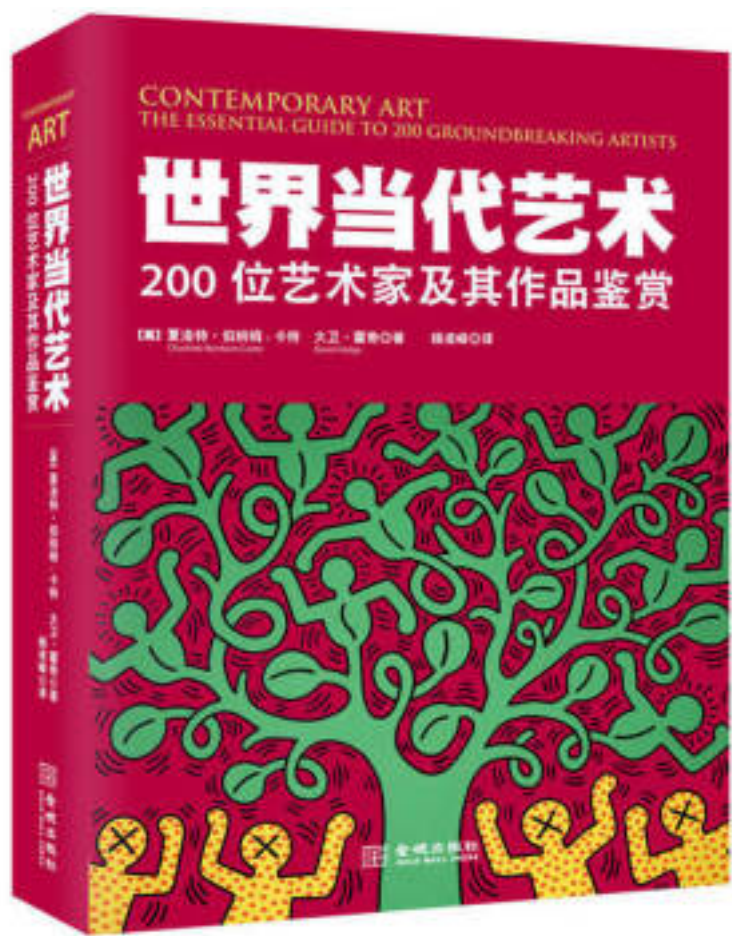


世界当代艺术：200位艺术家及其作品鉴赏



[世界当代艺术：200位艺术家及其作品鉴赏_下载链接1](#)

著者:[英] 夏洛特·伯纳姆-卡特, 大卫·霍奇 著, 杨凌峰 译

[世界当代艺术：200位艺术家及其作品鉴赏_下载链接1](#)

标签

评论

一直在京东买书，书的纸质非常好，是正版的图书。

世界当代艺术：200位艺术家及其作品鉴赏 印刷很好 包装精致

包装快递都挺好～

双十一活动买的，非常划算，运送超快

正版，送货速度快

图文并茂，了解当代艺术的好书

很好的书，正版，值得购买

200-100很合适

里面有3个中国艺术家

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

好好好好好

比较杂

还不错

好

扬州自隋唐以来一直是中国东南重镇，问以物产丰富、水陆交通发达著称。清康熙至乾隆年间，扬州盐业经济繁荣，促进了各种手工业、商业的发展，文化艺术也随之繁荣昌盛。乾隆初年，扬州已成为江北的文化中心，时有“海内文人半在维扬”之说。扬州画坛更是人才辈出，流派众多，画风各异。由于绘画的发展与繁荣的商品经济相互依存，许多画作也自然带有商品化的色彩。
故宫博物院藏有清代扬州的著名画家作品达千余幅之多，在海内外藏家中占有举足轻重的地位。本卷收录了自清顺治至嘉庆年间（17世纪中叶至18世纪末），活动于扬州的三十三位画家的作品，代表
扬州自隋唐以来一直是中国东南重镇，问以物产丰富、水陆交通发达著称。清康熙至乾隆年间，扬州盐业经济繁荣，促进了各种手工业、商业的发展，文化艺术也随之繁荣昌盛。乾隆初年，扬州已成为江北的文化中心，时有“海内文人半在维扬”之说。扬州画坛更是人才辈出，流派众多，画风各异。由于绘画的发展与繁荣的商品经济相互依存，许多画作也自然带有商品化的色彩。
故宫博物院藏有清代扬州的著名画家作品达千余幅之多，在海内外藏家中占有举足轻重的地位。本卷收录了自清顺治至嘉庆年间（17世纪中叶至18世纪末），活动于扬州的三十三位画家的作品，代表不同流派和风格。其中有扬州本地画家，他们承继宋元传统，画风工稳严谨。也有所谓“扬州八怪”中的主要画家，他们借画抒怀，画风标新立异。还有一批活动于扬州的画坛大家，他们的画作影响后世，成为一代风范。本卷重点分析介绍他们的传世之作及其艺术特点。另外还有如龚贤、石涛、查士标、程邃等名家，虽然也曾长期在扬州地区从事绘画活动，但因其作品已编入《金陵诸家绘画》、《四僧绘画》、《皖浙绘画》卷，故本卷从缺。
扬州自隋唐以来一直是中国东南重镇，问以物产丰富、水陆交通发达著称。清康熙至乾隆年间，扬州盐业经济繁荣，促进了各种手工业、商业的发展，文化艺术也随之繁荣昌盛。乾隆初年，扬州已成为江北的文化中心，时有“海内文人半在维扬”之说。扬州画坛更是人才辈出，流派众多，画风各异。由于绘画的发展与繁荣的商品经济相互依存，许多画作也自然带有商品化的色彩。
故宫博物院藏有清代扬州的著名画家作品达千余幅之多，在海内外藏家中占有举足轻重的地位。本卷收录了自清顺治至嘉庆年间（17世纪中叶至18世纪末），活动于扬州的三十三位画家的作品，代表不同流派和风格。其中有扬州本地画家，他们承继宋元传统，画风工稳严谨。也有所谓“扬州八怪”中的主要画家，他们借画抒怀，画风标新立异。还有一批活动于扬州的画坛大家，他们的画作影响后世，成为一代风范。本卷重点分析介绍他们的传世之作及其艺术特点。另外还有如龚贤、石涛、查士标、程邃等名家，虽然也曾长期在扬州地区从事绘画活动，但因其作品已编入《金陵诸家绘画》、《四僧绘画》、《皖浙绘画》卷，故本卷从缺。
扬州自隋唐以来一直是中国东南重镇，问以物产丰富、水陆交通发达著称。清康熙至乾隆年间，扬州盐业经济繁荣，促进了各种手工业、商业的发展，文化艺术也随之繁荣昌盛。乾隆初年，扬州已成为江北的文化中心，时有“海内文人半在维扬”之说。扬州画坛更是人才辈出，流派众多，画风各异。由于绘画的发展与繁荣的商品经济相互依存，许多画作也自然带有商品化的色彩。
故宫博物院藏有清代扬州的著名画家作品达千余幅之多，在海内外藏家中占有举足轻重的地位。本卷收录了自清顺治至嘉庆年间（17世纪中叶至18世纪末），活动于扬州的

三十三位画家的作品，代表不同流派和风格。其中有扬州本地画家，他们承继宋元传统，画风工稳严谨。也有所谓“扬州八怪”中的主要画家，他们借画抒怀，画风标新立异。还有一批活动于扬州的画坛大家，他们的画作影响后世，成为一代风范。本卷重点分析介绍他们的传世之作及其艺术特点。另外还有如龚贤、石涛、查士标、程邃等名家，虽然也曾长期在扬州地区从事绘画活动，但因其作品已编入《金陵诸家绘画》、《四僧绘画》、《皖浙绘画》卷，故本卷从缺。

[世界当代艺术：200位艺术家及其作品鉴赏_下载链接1](#)

书评

[世界当代艺术：200位艺术家及其作品鉴赏_下载链接1](#)