

神秘艺术博物馆



[神秘艺术博物馆_下载链接1](#)

著者:[法] 埃莱亚·鲍雪隆, 戴安娜·罗特克斯著, 叶蔚林译

[神秘艺术博物馆_下载链接1](#)

标签

评论

扬州自隋唐以来一直是中国东南重镇，向以物产丰富、水陆交通发达著称。清康熙至乾隆年间，扬州盐业经济繁荣，促进了各种手工业、商业的发展，文化艺术也随之繁荣昌盛。乾隆初年，扬州已成为江北的文化中心，时有“海内文人半在维扬”之说。扬州

画坛更是人才辈出，流派众多，画风各异。由于绘画的发展与繁荣的商品经济相互依存，许多画作也自然带有商品化的色彩。

故宫博物院藏有清代扬州的著名画家作品达千余幅之多，在海内外藏家中占有举足轻重的地位。本卷收录了自清顺治至嘉庆年间（17世纪中叶至18世纪末），活动于扬州的三十三位画家的作品，代表

扬州自隋唐以来一直是中国东南重镇，问以物产丰富、水陆交通发达著称。清康熙至乾隆年间，扬州盐业经济繁荣，促进了各种手工业、商业的发展，文化艺术也随之繁荣昌盛。乾隆初年，扬州已成为江北的文化中心，时有“海内文人半在维扬”之说。扬州画坛更是人才辈出，流派众多，画风各异。由于绘画的发展与繁荣的商品经济相互依存，许多画作也自然带有商品化的色彩。

故宫博物院藏有清代扬州的著名画家作品达千余幅之多，在海内外藏家中占有举足轻重的地位。本卷收录了自清顺治至嘉庆年间（17世纪中叶至18世纪末），活动于扬州的三十三位画家的作品，代表不同流派和风格。其中有扬州本地画家，他们承继宋元传统，画风工稳严谨。也有所谓“扬州八怪”中的主要画家，他们借画抒怀，画风标新立异。还有一批活动于扬州的画坛大家，他们的画作影响后世，成为一代风范。本卷重点分析介绍他们的传世之作及其艺术特点。另外还有如龚贤、石涛、查士标、程邃等名家，虽然也曾长期在扬州地区从事绘画活动，但因其作品已编入《金陵诸家绘画》、《四僧绘画》、《皖浙绘画》卷，故本卷从缺。

扬州自隋唐以来一直是中国东南重镇，问以物产丰富、水陆交通发达著称。清康熙至乾隆年间，扬州盐业经济繁荣，促进了各种手工业、商业的发展，文化艺术也随之繁荣昌盛。乾隆初年，扬州已成为江北的文化中心，时有“海内文人半在维扬”之说。扬州画坛更是人才辈出，流派众多，画风各异。由于绘画的发展与繁荣的商品经济相互依存，许多画作也自然带有商品化的色彩。

故宫博物院藏有清代扬州的著名画家作品达千余幅之多，在海内外藏家中占有举足轻重的地位。本卷收录了自清顺治至嘉庆年间（17世纪中叶至18世纪末），活动于扬州的三十三位画家的作品，代表不同流派和风格。其中有扬州本地画家，他们承继宋元传统，画风工稳严谨。也有所谓“扬州八怪”中的主要画家，他们借画抒怀，画风标新立异。还有一批活动于扬州的画坛大家，他们的画作影响后世，成为一代风范。本卷重点分析介绍他们的传世之作及其艺术特点。另外还有如龚贤、石涛、查士标、程邃等名家，虽然也曾长期在扬州地区从事绘画活动，但因其作品已编入《金陵诸家绘画》、《四僧绘画》、《皖浙绘画》卷，故本卷从缺。

扬州自隋唐以来一直是中国东南重镇，问以物产丰富、水陆交通发达著称。清康熙至乾隆年间，扬州盐业经济繁荣，促进了各种手工业、商业的发展，文化艺术也随之繁荣昌盛。乾隆初年，扬州已成为江北的文化中心，时有“海内文人半在维扬”之说。扬州画坛更是人才辈出，流派众多，画风各异。由于绘画的发展与繁荣的商品经济相互依存，许多画作也自然带有商品化的色彩。

故宫博物院藏有清代扬州的著名画家作品达千余幅之多，在海内外藏家中占有举足轻重的地位。本卷收录了自清顺治至嘉庆年间（17世纪中叶至18世纪末），活动于扬州的三十三位画家的作品，代表不同流派和风格。其中有扬州本地画家，他们承继宋元传统，画风工稳严谨。也有所谓“扬州八怪”中的主要画家，他们借画抒怀，画风标新立异。还有一批活动于扬州的画坛大家，他们的画作影响后世，成为一代风范。本卷重点分析介绍他们的传世之作及其艺术特点。另外还有如龚贤、石涛、查士标、程邃等名家，虽然也曾长期在扬州地区从事绘画活动，但因其作品已编入《金陵诸家绘画》、《四僧绘画》、《皖浙绘画》卷，故本卷从缺。不同流派和风格

[神秘艺术博物馆](#) [下载链接1](#)

书评

[神秘艺术博物馆_下载链接1](#)