

# 黑暗中的绽放（短经典·第三辑）



[黑暗中的绽放（短经典·第三辑）\\_下载链接1](#)

著者:[英] 西蒙·范·布伊 著，李露，卫炜 译

[黑暗中的绽放（短经典·第三辑）\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

一单书被拆成了若干个包，几十本书，也搞不清当时订的是多少了。反正是活动买的，折扣蛮大的。

-----  
正版书，内容很好，值得购买！

-----  
好书，好看，好好好真好

-----  
短经典真心不错。

-----  
书已收到，快递迅速。图书质量过得去包装完好。好评！

-----  
看介绍感觉很牛的一本书，买上读读

-----  
短经典系列，好，正在收集中，这些小说都很时髦。

-----  
悲伤和孤独不可避免，然而人的意志是黑暗中最后的光明

-----  
不错不错，哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

-----  
非常好，买了一堆慢慢看。

-----  
图书还可以，就是近期活动比较少，优惠力度也不大。建议定期搞些活动，回馈爱书的读者。

-----

处女作，一向能引起我的兴趣。

买来收藏，希望可以早点把书架喂饱，趁折扣囤货

好评!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

好，最近天气冷，刚好可以读书

内容非常好的书，需要好好看。

不管怎么样书的内容真是不错

上海文艺版短经典，见一本收一本。

买书如山倒，读书如抽丝，慢慢抽，慢慢抽。满分！！！！

## 短经典里的好书

-----  
京东一直很给力，配送快，售后佳，会继续支持京东的

-----  
短经典其中一本经典之作！

-----  
“活着，同时并不存在，是可能的” 奥康纳短篇小说奖得主西蒙·范·布伊  
令人心碎的处女作

-----  
经典版本，值得推荐！

-----  
商品很满意，活动很给力，继续支持！

-----  
非常不错的书，非常有价值

-----  
很不错的商品价格也很实惠

-----  
good book

-----  
好好好好好好好

-----  
短经典还是很不错的

-----  
《苹果》当然很好，但最喜欢的是《遥远的船》，那种细腻的感觉，忧伤的情绪始终伴随，面对逝去的人和时光，生者靠什么来支撑，我想只能用那句台词来形容：当你不能

够再拥有，你唯一可以做的，就是令自己不要忘记。

-----  
书很好，京东快递一如既往的好。

-----  
挺好的，多读书，读好书！

-----  
一直想读的书，图书馆没借到，来这儿买一本。

-----  
还没看呢我不知道他才知道

-----  
搞活动时买的，留着慢慢看。

-----  
不错不错不错不错不错不错不错不错

-----  
好书，必须点赞，从价格到快递，都是！

-----  
很好，短经典，必属佳品！

-----  
上海文艺出版社，短经典系列！ 不错

-----  
经典作品，值得阅读！

还是西蒙的老味道 真棒

价格便宜，但内容一般

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好  
好非常好非常好

61节的礼物。

发货很快，图书质量不错，大部分都没有磨损

bwbj

还行啊asjhsbwijnaushajsjsjsh

由于快递员的疏忽，书没收到

很好

Ok

包装没了

好

自从知道评论之后京豆

不错不错不错不错不错

爸妈说着反正你也不怎

## 《黑暗中的绽放》（短篇小说）

栽培季节

芹菜在华北地区露地栽培，秋季适宜芹菜生长的气候最长，所以产量、质量、栽培面积也最大。芹菜还能在多种保护地内栽培，实现周年供应。一般春季栽培1~2月在温室内育苗，3月下旬至4月中定植，5月下旬至7月采收，秋季栽培，6月中旬至7月上旬播种育苗，8月上、中旬至9月中旬定春植，10月~12月收获。一般保护地内栽培多在7月上、中旬至8月上旬播种育苗，9~11月定植在改良阳畦或日光温室，1月~3月收获。

播种与管理 苜蓿出苗较困难，应选择地热较高、排灌方便、土质疏松、肥沃的沙壤土作育苗畦。要

芹菜出苗较困难，应选择地势较高、排灌方便、土质疏松、肥沃的沙壤土作育苗畦。要施足腐熟底肥，为使土壤疏松要多施些圈肥。为达到出苗快、全、齐，播前7~8天，可进行浸种催芽。6月中、下旬播种，先用冷凉水12~14℃浸泡12~24小时，将种子淘洗干净，放风凉处晾一会，待种子表面干燥，用湿毛巾包好，放冷凉处（15~20℃）见光催芽，每天用冷水清洗1次。待种子露芽即可播种，多采用湿播法，即先浇底水，水渗后掺沙撒播。苗畦上搭遮荫棚，降温、防晒、防暴雨。

-----  
短经典的小册子，薄薄的，一本本慢慢翻。

-----  
真是大师们的杰作，常好的书，shouy匪浅

-----  
书很好，活动优惠，送货也很快。

-----  
书很不错，一定会继续购买的。

-----  
东西不错，派送迅速！

-----  
《黑暗中的绽放（短经典·第三辑）》以纽约、巴黎、罗马和雅典等城市为背景，讲述了不同的主人公在面对死亡、悲剧、孤独、救赎和奇迹时的体验和深思。

-----  
不错，搞活动买了之前一直想买的书

-----  
京东败人品，评价购物不发京豆。

-----  
上海文艺短经典系列很棒，京东物流超快

-----  
一直在追99短经典系列，内容选择很好。很喜欢西蒙.范.布伊的作品。京东递送速度给力，包装好！

-----



棒

西蒙范布伊的文字很优美，以前读过他的爱始于冬季，真的是读了一篇就喜欢上了，这本是他的处女座，不看介绍真的看不出来，而且作者也很年轻，但是文章却很有内涵，虽然是短篇，但却回味无穷

对比这本书的几家购书网站，京东最优惠。物流快，服务满意，下次还来～～～

送货速度很快，价格也好

不错，全新的，快凑齐了

曾经在上海书展见过西蒙，范，布伊，儒雅，绅士味十足，他的小说也一如他给人的印象，暖暖的。

尔，出身中产阶级家庭的青年知识分子，倾心于哲学思辨、文学与音乐，期待有机会成为作家或老师。在自己理想的引导下，他选择加入纳粹党，一九四一年作为党卫军军官，首先随同节节胜利的德国军队来到乌克兰，在党卫军的各个先遣队里工作，参与所谓解决犹太人问题的特别行动，经历了基辅大屠杀、斯大林格勒战役，后又参与了奥斯威辛和达豪集中营的各项管理工作，执行对犹太人的虐待和屠杀。在柏林被苏军攻

《黑暗中的绽放（短经典·第三辑）》以纽约、巴黎、罗马和雅典等城市为背景，讲述了不同的主人公在面对死亡、悲剧、孤独、救赎和奇迹时的体验和深思。作者用极度简洁的笔调、触人灵魂的细节讲述了置身“爱”中的人们所付出的辛劳、经历的失去。这些故事里的主人公们无一不舔舐着自己的残缺和伤痛，但是在对自身命运的回忆和把握中，又显出了不可战胜的力量。面对不可言说之物，作家西蒙·范·布伊用大量的留白所积蕴的诗意，和命运、死亡一样坚固。唯有爱的伤痛和善意，才能让我们超\*时间和现实的设定，实现最惊心动魄的救赎。

买书上京东，实在。值得

喜欢上海文艺的这个短经典系列纸质不错，内容也好，不像长篇看起来那么费劲，准备收齐这一套。

黑暗且能绽放？

爱尔兰作家就像爱尔兰的空气一样阴郁。

质量好，性价比高，下次还来买

“活着，同时并不存在，是可能的” 奥康纳短篇小说奖得主西蒙·范·布伊  
令人心碎的处女作  
这十八个故事中的主人公都曾被命运击碎，但他们都背对未来，以圣徒般的怜悯面向偶然、回忆和伤痛。面对不可言说之物，作家西蒙·范·布伊用大量的留白所积蕴的诗意，和命运、死亡一样坚固。唯有爱的伤痛和善意，才能让我们超越时间和现实的设定，实现最惊心动魄的救赎。 举报 作者简介 · · · · · ·  
西蒙·范·布伊，英国小说家。1975年生于伦敦，在威尔士乡村和牛津长大，大学时迷上橄榄球，成为美国肯塔基州一所大学的橄榄球队员。在那儿，经由一位英语教授介绍，爱上了惠特曼、爱默生等美国诗人的作品，而另一个英语教授则鼓励他写诗和创作短篇小说。之后，他回到英国，辗转几所大学，获得MFA学位。曾旅居巴黎和雅典。西蒙·范·布伊已出版两本短篇小说集，出版于2007年的《黑暗中的绽放》是他令人惊艳的处女作，出版后即获得维尔切克创新奖文学奖项的最终提名（2009年曾以《因为。爱》为名在中国出版）；出版于2009年的《爱，始于冬季》则荣获弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖，《纽约时报》赞誉“无可救药的浪漫主义者将会享受西蒙·范·布伊温柔、莫泊桑式的寓言……”  
他的第一部长篇小说《美，始于怀念》2011年一出版即获得北美独立书商“书店大奖”小说奖项的提名。第二部长篇小说...

这本值得收藏，短经典，经典的小说集！

“活着，同时并不存在，是可能的” 奥康纳短篇小说奖得主西蒙·范·布伊  
令人心碎的处女作 内容简介

《黑暗中的绽放（短经典·第三辑）》以纽约、巴黎、罗马和雅典等城市为背景，讲述了不同的主人公在面对死亡、悲剧、孤独、救赎和奇迹时的体验和深思。作者用极度简洁的笔调、触人灵魂的细节讲述了置身“爱”中的人们所付出的辛劳、经历的失去。这些故事里的主人公们无一不舔舐着自己的残缺和伤痛，但是在对自身命运的回忆和把握中，又显出了不可战胜的力量。

面对不可言说之物，作家西蒙·范·布伊用大量的留白所积蕴的诗意，和命运、死亡一样坚固。唯有爱的伤痛和善意，才能让我们超\*时间和现实的设定，实现最惊心动魄的救赎。 作者简介

西蒙·范·布伊，1975年出生于英国伦敦，在威尔士和牛津镇长大。在肯塔基州踢过两年足球，继而迁居巴黎和雅典。2002年获得文学硕士学位，并且荣获H.R.Hays诗歌奖。曾供职于纽约《时代》杂志和《纽约邮报》，现定居纽约，在视觉艺术学校和长岛大学任教，也是《纽约时报》、《金融时报》和《卫报》的撰稿人。

西蒙·范·布伊已出版两本短篇小说集，出版于2007年的《黑暗中的绽放》是他令人惊艳的处女作，出版后即获得维尔切克创新奖文学奖项的最终提名；出版于2009年的《爱，始于冬季》则荣获了奥康纳国际短篇小说奖，《纽约时报》赞誉“无可救药的浪漫主义者将会享受西蒙·范·布伊温柔、莫泊桑式的寓言……”

他的第一部长篇《爱，始于怀念》于2011年出版，即获得北美独立书商“书店大奖”小说奖项的提名。第二部长篇《分离的幻象》于2013年先后在美国和英国出版，受到《出版人周刊》的热情评价，称其“精湛的写作提升了这部杰出的作品”。从2011年开始，西蒙·范·布伊还编辑了一系列非虚构，包括《我们为何战斗》、《我们为何需要爱》、《我们的决定为何无足轻重》。

西蒙·范·布伊现居纽约布鲁克林。“活着，同时并不存在，是可能的”

奥康纳短篇小说奖得主西蒙·范·布伊 令人心碎的处女作 内容简介

《黑暗中的绽放（短经典·第三辑）》以纽约、巴黎、罗马和雅典等城市为背景，讲述了不同的主人公在面对死亡、悲剧、孤独、救赎和奇迹时的体验和深思。作者用极度简洁的笔调、触人灵魂的细节讲述了置身“爱”中的人们所付出的辛劳、经历的失去。这些故事里的主人公们无一不舔舐着自己的残缺和伤痛，但是在对自身命运的回忆和把握中，又显出了不可战胜的力量。

面对不可言说之物，作家西蒙·范·布伊用大量的留白所积蕴的诗意，和命运、死亡一样坚固。唯有爱的伤痛和善意，才能让我们超\*时间和现实的设定，实现最惊心动魄的救赎。 作者简介

西蒙·范·布伊，1975年出生于英国伦敦，在威尔士和牛津镇长大。在肯塔基州踢过两年足球，继而迁居巴黎和雅典。2002年获得文学硕士学位，并且荣获H.R.Hays诗歌奖。曾供职于纽约《时代》杂志和《纽约邮报》，现定居纽约，在视觉艺术学校和长岛大学任教，也是《纽约时报》、《金融时报》和《卫报》的撰稿人。

西蒙·范·布伊已出版两本短篇小说集，出版于2007年的《黑暗中的绽放》是他令人惊艳的处女作，出版后即获得维尔切克创新奖文学奖项的最终提名；出版于2009年的《爱，始于冬季》则荣获了奥康纳国际短篇小说奖，《纽约时报》赞誉“无可救药的浪漫主义者将会享受西蒙·范·布伊温柔、莫泊桑式的寓言……”

他的第一部长篇《爱，始于怀念》于2011年出版，即获得北美独立书商“书店大奖”小说奖项的提名。第二部长篇《分离的幻象》于2013年先后在美国和英国出版，受到《出版人周刊》的热情评价，称其“精湛的写作提升了这部杰出的作品”。从2011年开始，西蒙·范·布伊还编辑了一系列非虚构，包括《我们为何战斗》、《我们为何需要爱》、《我们的决定为何无足轻重》。 西蒙·范·布伊现居纽约布鲁克林。

---

10点下的单，晚上8点当天送到，苏州到上海。浦东洋泾小徐态度超好，10分不怕你骄傲。书质量也好。

---

“活着，同时并不存在，是可能的” 奥康纳短篇小说奖得主西蒙·范·布伊  
令人心碎的处女作  
这十八个故事中的主人公都曾被命运击碎，但他们都背对未来，以圣徒般的怜悯面向偶然、回忆和伤痛。面对不可言说之物，作家西蒙·范·布伊用大量的留白所积蕴的诗意，和命运、死亡一样坚固。唯有爱的伤痛和善意，才能让我们超越时间和现实的设定，实现最惊心动魄的救赎。 作者简介 · · · · · ·  
西蒙·范·布伊，英国小说家。1975年生于伦敦，在威尔士乡村和牛津长大，大学时迷上橄榄球，成为美国肯塔基州一所大学的橄榄球队员。在那儿，经由一位英语教授介绍，爱上了惠特曼、爱默生等美国诗人的作品，而另一个英语教授则鼓励他写诗和创作短篇小说。之后，他回到英国，辗转几所大学，获得MFA学位。曾旅居巴黎和雅典。西蒙·范·布伊已出版两本短篇小说集，出版于2007年的《黑暗中的绽放》是他令人惊艳的处女作，出版后即获得维尔切克创新奖文学奖项的最终提名（2009年曾以《因为。爱》为名在中国出版）；出版于2009年的《爱，始于冬季》则荣获弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖，《纽约时报》赞誉“无可救药的浪漫主义者将会享受西蒙·范·布伊温柔、莫泊桑式的寓言……”  
他的第一部长篇小说《美，始于怀念》2011年一出版即获得北美独立书商“书店大奖”小说奖项的提名。第二部长篇小说《分离的幻象》于2013年先后在美国和英国出版，受到《出版人周刊》的热情评价，“精湛的写作提升了这部杰出的作品”。  
除了文学创作，他还在纽约艺术学校和长岛大学兼职任教，并参与一个关怀青少年的人道主义项目。目前，西蒙·范·布伊定居纽约布鲁克林。

-----  
okokokokokok

-----  
书拿回来是好好的。短经典系列的装帧设计都是棒棒的，西蒙的书也总是不会差的。

-----  
一本好书，丰富我的生活。

-----  
儿子喜欢看，京东购买优惠又快捷，以后就经常在京东购书。

-----  
非常不错的购物体验。

-----  
一共十八个小故事，刚看了一半，故事里的人都有伤，但是都有人治愈了他们，很温暖。  
。

-----  
接下来的三个月都会是好天气，趁着这个好时机，塞吉想偷偷溜进那块曾经被废弃的土地，用铁锹把沥青地面锹开，把这棵小苹果树栽在自从一九七四年他来布鲁克林后每年种下的那些苹果树的旁边。三十年后，这块地变成了苹果园，并且开始举行纽约市里唯一的苹果节。

-----  
看过很感动，每个小故事都不错温暖的感觉，作者很有文采。在孤单中绽放

-----  
美国作家，著有《在转译中迷失》《透亮的杯子》《最后一位中国大厨》等书，本书是她第4部以中国为背景的小说。她的作品在26个国家出版，曾获得卡夫卡最佳女作家作品奖、西北图书联合会奖，被评为《纽约时报》年度杰出图书。她为西方读者介绍中国的饮食和文化，是美国头号饮食杂志《美食家》的专栏作家，作品常见诸《纽约时报》杂志、《洛杉矶时报》及《华盛顿邮报》等媒体。她也是中美关系国家委员会成员。美国作家，著有《在转译中迷失》《透亮的杯子》《最后一位中国大厨》等书，本书是她第4部以中国为背景的小说。她的作品在26个国家出版，曾获得卡夫卡最佳女作家作品奖、西北图书联合会奖，被评为《纽约时报》年度杰出图书。她为西方读者介绍中国的饮食和文化，是美国头号饮食杂志《美食家》的专栏作家，作品常见诸《纽约时报》杂志、《洛杉矶时报》及《华盛顿邮报》等媒体。她也是中美关系国家委员会成员。美国作家，著有《在转译中迷失》《透亮的杯子》《最后一位中国大厨》等书，本书是她第4部以中国为背景的小说。她的作品在26个国家出版，曾获得卡夫卡最佳女作家作品奖、美国作家，著有《在转译中迷失》《透亮的杯子》《最后一位中国大厨》等书，本书是她第4部以中国为背景的小说。她的作品在26个国家出版，曾获得卡夫卡最佳女作家作品奖、西北图书联合会奖，被评为《纽约时报》年度杰出图书。她为西方读者介绍中国的饮食和文化，是美国头号饮食杂志《美食家》的专栏作家，作品常见诸《纽约时报》杂志、《洛杉矶时报》及《华盛顿邮报》等媒体。她也是中美关系国家委员会成员。美国作家，著有《在转译中迷失》《透亮的杯子》《最后一位中国大厨》等书，本书是她第4部以中国为背景的小说。她的作品在26个国家出版，曾获得卡夫卡最佳女作家作品奖、美国作家，著有《在转译中迷失》《透亮的杯子》《最后一位中国大厨》等书，本书是她第4部以中国为背景的小说。她的作品在26个国家出版，曾获得卡夫卡最佳女作家作品奖、西北图书联合会奖，被评为《纽约时报》年度杰出图书。她为西方读者介绍中国的饮食和文化，是美国头号饮食杂志《美食家》的专栏作家，作品常见诸《纽约时报》杂志、《洛杉矶时报》及《华盛顿邮报》等媒体。她也是中美关系国家委员会成员。美国作家，著有《在转译中迷失》《透亮的杯子》《最后一位中国大厨》等书，本书是她第4部以中国为背景的小说。她的作品在26个国家出版，曾获得卡夫卡最佳女作家作品奖、美国作家，著有《在转译中迷失》《透亮的杯子》《最后一位中国大厨》等书，本书是她第4部以中国为背景的小说。她的作品在26个国家出版，曾获得卡夫卡最佳女作家作品奖、西北图书联合会奖，被评为《纽约时报》年度杰出图书。她为西方读者介绍中国的饮食和文化，是美国头号饮食杂志《美食家》的专栏作家，作品常见诸《纽约时报》杂志、《洛杉矶时报》及《华盛顿邮报》等媒体。她也是中美关系国家委员会成员。美国作家，著有《在转译中迷失》《透亮的杯子》《最后一位中国大厨》等书，本书是她第4部以中国为背景的小说。她的作品在26个国家出版，曾获得卡夫卡最佳女作家作品奖、

《黑暗中的绽放（短经典·第三辑）》以纽约、巴黎、罗马和雅典等城市为背景，讲述了不同的主人公在面对死亡、悲剧、孤独、救赎和奇迹时的体验和深思。作者用极度简洁的笔调、触人灵魂的细节讲述了置身“爱”中的人们所付出的辛劳、经历的失去。这些故事里的主人公们无一不舔舐着自己的残缺和伤痛，但是在对自身命运的回忆和把握中，又显出了不可战胜的力量。

面对不可言说之物，作家西蒙·范·布伊用大量的留白所积蕴的诗意，和命运、死亡一样坚固。唯有爱的伤痛和善意，才能让我们超越时间和现实的设定，实现最惊心动魄的救赎。

西蒙·范·布伊，1975年出生于英国伦敦，在威尔士和牛津镇长大。在肯塔基州踢过两年足球，继而迁居巴黎和雅典。2002年获得文学硕士学位，并且荣获H.R.Hays诗歌奖。曾供职于纽约《时代》杂志和《纽约邮报》，现定居纽约，在视觉艺术学校和长岛大学任教，也是《纽约时报》、《金融时报》和《卫报》的撰稿人。

西蒙·范·布伊已出版两本短篇小说集，出版于2007年的《黑暗中的绽放》是他令人惊艳的处女作，出版后即获得维尔切克创新奖文学奖项的最终提名；出版于2009年的《爱，始于冬季》则荣获了奥康纳国际短篇小说奖，《纽约时报》赞誉“无可救药的浪漫主义者将会享受西蒙·范·布伊温柔、莫泊桑式的寓言……”

他的第一部长篇《爱，始于怀念》于2011年出版，即获得北美独立书商“书店大奖”小说奖项的提名。第二部长篇《分离的幻象》于2013年先后在美国和英国出版，受到《出版人周刊》的热情评价，称其“精湛的写作提升了这部杰出的作品”。从2011年开始，西蒙·范·布伊还编辑了一系列非虚构，包括《我们为何战斗》、《我们为何需要爱》、《我们的决定为何无足轻重》。西蒙·范·布伊现居纽约布鲁克林。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

长了点.不过这个价位这个牌子还不错啦

东西不错赞一个！

-----

修鞋店的门后有一张已经变得模糊不清的海报，上面画着一只巨型的鞋悬在几个修鞋匠头上，他们指着鞋底，面露惊异的神情。年轻的时候，塞吉的梦想是到美国去，买一辆华丽又气派的凯迪拉克或者林肯，就像黑手党特别喜欢的那种。在刚结婚的那段时间，塞吉经常在夏日的午后，在苹果园里靠着一棵树，做各种各样的白日梦。苹果树上停了很多小鸟，塞吉就在它们夜晚的合奏中睡去，而此时，他的妻子正光着脚整理着花坛。他梦想着他能开着车在第五大街上兜风，身前的汽车仪表盘闪闪发光，孩子们则坐在后座读着美国杂志。他们脚上穿的，当然是极其合脚的用最好的意大利皮革做的鞋子。他们的笑声轻盈而明亮，充满了希望。

-----

这是一本不厚的书。来来回回的翻了两三遍。因为看完有一种莫名的却无法言诉的感觉在心底，所以我不停翻阅，想让那种隐藏在心底里的感受浮出水面。其实，所有的感觉在最初书里就给了答案，最直接最贴切的答案（编者语）：“寂寞而用力的笔调背后是人们在爱里的付出和失去。在这个暴烈的世界里，保有爱，才能带来温柔和救赎”“换句话说，这是一本令人郁闷的书，读起来也会很慢，但每读一个故事都仿佛能拾回一些好好活下去的勇气。”

这些话像一盏灯，照着我一直看完这本书。所以我找不到更合适的词来言诉自己内心的冲击。

拿到书的第一瞬，迫不及待的翻起书中的插图。画面简洁幽静。虽是冷色调多，映入眼中却有一种淡淡的温暖感受。

开始读每个故事，心就容易变得沉重。一位位普通人的内心勾勒，都似带着彷徨迷茫的神情，有一种冷冰冰在字里行间。可是透过文字，又立即有深情扑面而来。就像生活中难免会遇到一些苦难，而后却又会在亲情友情的融化下自我救赎一样。

最感动我的是《苹果》。

“鞋匠！”他大声地说，“我一个晚上都在找你。”街区的爆竹正好点燃，欧马咧着嘴笑起来。读到这段，差点掉泪。

每个故事传达的爱跟生活很贴近，就像许多时候，最伟大的爱不是包裹在甜言蜜语中，而是在看似残酷的现实中被你不经意的遗漏掉。只因为，你未曾用心去感应！

除了书中特别注明的句子，再摘抄一些我比较喜欢的句子：

“因为就算在人生中你只爱过一次，你也已经这么糟糕了，所以干吗不继续爱呢？

我们离开一个子宫，又住进另一个。

透明的时间变成了头发的颜色，无形的岁月变成了嘴唇的形状。

我的人生就是一封没有投递地址的信。回忆就像由演员来扮演的人生。

一阵悲伤袭来，我几乎一步都走不动了，那是一种同时让世界变得支离破碎又变得完美的伤感。……” 《因为。爱》努力的用心去感受爱。

-----

[黑暗中的绽放（短经典·第三辑）\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[黑暗中的绽放（短经典·第三辑）\\_下载链接1\\_](#)