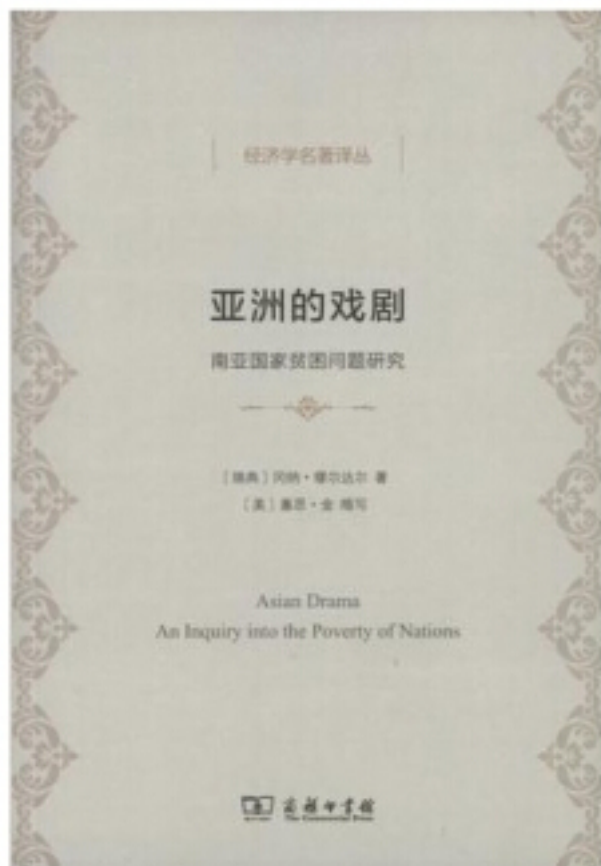


亚洲的戏剧：南亚国家贫困问题研究/经济学名著译丛



[亚洲的戏剧：南亚国家贫困问题研究/经济学名著译丛_下载链接1](#)

著者:[瑞典] 冈纳·缪尔达尔 著, [美] 塞斯·金 编

[亚洲的戏剧：南亚国家贫困问题研究/经济学名著译丛_下载链接1](#)

标签

评论

不错的书，重印版，内容自不必说，发展经济学大师的名著！

送货快 质量好 下次还买

还没看，之前别人推荐的，等看完了，写评论。

好小的一本书，真的很贵，没有特价

非常经典的书，是正版，商务印书馆出的，比较可靠！

快递一如既往的服务好，速度快

不错，一直想买的书，一次买了好几本

比较不错！值得购买！

买来阅读，学习参考，堪称经典

经典经济学书目，值得收藏，推荐！

干净包装不错。很好

活动买的 囤货中。

书很棒，正在看，大师就是大师

刚需是一种你在一起也行

还不错的

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路

。在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

好

[亚洲的戏剧：南亚国家贫困问题研究/经济学名著译丛_下载链接1](#)

书评

[亚洲的戏剧：南亚国家贫困问题研究/经济学名著译丛_下载链接1](#)