

“恶所” 民俗志：日本社会的风月演化



[“恶所” 民俗志：日本社会的风月演化_下载链接1](#)

著者:[日] 冲浦和光 著，张博 译

[“恶所” 民俗志：日本社会的风月演化_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的书，喜欢，有新知，有意思。一本有趣小书

艺术为什么被视为只有贱民才会从事的贱业呢？假若我们仅把古代、中世到近世的贱民史研究作为基础，仅依据零星史料中的现象记述的话，就可能无法触及到这一问题的根源。要彻底解答这个问题，就不得不提古代日本的政治制度--“律令制”。只有我们立足于国家的统治理念，并把中国和朝鲜的艺术史也纳入我们的研究视野之中时，才能找到问题的关键。在中国的律令制社会中实行着“贵、良、贱”三级制的身份系统。它源于从韩非子开始就极力倡导的“农本思想”，在这种思想指导下的“商、工、医、巫”都是农民(良民)以下，即贱民。

嗯，讲的日本的一些风俗习惯，整体还好

《“恶所”民俗志：日本社会的风月演化》是一本关于日本风月场所，即“恶所”的文化性研究著作。日本的“恶所”包括两个部分，“色町”与“芝居町”前者是娼妓的卖笑之所，后者是艺人的表演之地。
《“恶所”民俗志：日本社会的风月演化》通过对“恶所”前世今生的考察，不但使读者了解到日本另类的风月文化，认识到另一个不为人知的日本，而且可以使人窥见日本人“好色”国民性的根源。

我们恶事哦民俗志，日本的东西也都样子很小的一本书

很薄的一本小册子，适合了解一下日本比较另类的一面

“恶所”民俗志：日本社会的风月演化

对商品和服务表示满意

书的内容一点都不专业

可以

不错

[“恶所” 民俗志：日本社会的风月演化_下载链接1](#)

书评

[“恶所” 民俗志：日本社会的风月演化_下载链接1](#)