

竹墨留青：王世襄致范遥青书翰谈艺录



[竹墨留青：王世襄致范遥青书翰谈艺录_下载链接1](#)

著者:王世襄 著，荣宏君 注

[竹墨留青：王世襄致范遥青书翰谈艺录_下载链接1](#)

标签

评论

上个世纪九十年代中期，我在一所大学中文系读书，有几本书风靡于整个校园。当我的逻辑课老师，也推荐我们读一读《万历十五年》，和《读书》杂志时，我终于下定决心读了《万历十五年》。那应该是中华书局第一版。我那本装帧不甚牢靠的书，尚未读完

已经散落。

喜欢长安先生！京东快递小哥给力！

趁着京东打折，赶紧买下

喜欢这些老人写的东西，有味儿。

东西已经收到了，满意的。

特别好的专业书籍。送货快

好，618购得，质量很不错，很划算。

好，618购得，质量很不错！

以前读过王世襄老先生的一些著作。老先生学识渊博，研究广泛，著作浩帙。我想其必定是一位深居简出，不易得见之人。而这本书完全改变了我的想法，老先生对晚辈之关怀无微不至，不遗余力。再次被其人品深深的折服！???

一本正经好书！值得拥有！

在京东买书就是方便！不过近期买书太多来不及细看，万一有装订质量问题请给予调换啊！

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。

好的书封面设计合理美观，内页简洁，字体行距适中，总之阅读起来十分舒适。

饮、饭、蔬、果、鱼、禽、卵、肉

王世襄亲笔135封书信，充分展现了老辈人为学之勤勉和艺术修养之深，以及对后辈的指点、提携的不遗余力。读来令人感动。

发货速度快，快递小哥态度超好！东东也很好！

不错，值得一阅。

书籍装帧精美，活动价格优惠。纸箱包装运输，品相完美。习惯京东购物。

名人书信也是我的专藏之一

好歹给个面子，质量不错

包装很好，是正版图书

经济萧条到了这种地步，中午吃饭的从11点30到1点除了我们这一桌我只看到三个人。服务员态度不是很好，走来走去也不怕打扰人家吃饭。

大师之间的对话。。值得阅读，学习。。

这个书真不错，看了很有收货。京东的服务也很到位，送货也很及时，下雨天还送货过来。

这次也不例外，一米九的兽医缺乏专业训练和实战经验，等马三义赶到时，已经被按倒在地打得没鼻子没眼的了。马三义见状大怒——而他其实并不知道牛头炮正在打的是谁——他冲上前去，飞起一脚就把牛头炮踹翻了，如同踢倒了一个巨鼎。此后经年，警院内都传扬着马三义威力无边的一腿，以及牛头炮滚倒时的狼狈相。当时，在场所有人皆使用了不同的感叹词，但大意相同：这回事情可大了！因为他们都以为牛头炮会站起来反扑，而从未吃过亏的牛头炮，一旦恼羞成怒起来，这反扑的一击势必刚猛无比。

赶在半折的时候买的，太划算了，太嗨了

王老的作品，很有味道，真心不错。

快递很给力 书质量也非常好? 可惜书被压的变形了

质量很不错，审美情趣很高推荐。

东西还行，送货也还可以，好评

印刷装帧都很不错，价格稍微贵了点，活动时候入手的

质量很好，值得收藏的书

在京东买书还是很放心的，书特别好，送货师傅服务很好，很满意的一次购物，给满分
!!!!

物有所值/一如既往的信任京东自营产品！

商品很给力，送货也快，快递员态度很好！

很值得，大家的书，收藏，阅读。

活动时挺便宜的 书的装帧印刷也不错 虽然不一定看

还可以吧。。

速度真的是快,很满意。谢谢!

质量好，发货快，非常好满意。

替朋友买的，非常喜欢王世襄

经典书籍，很值得一看！

很不错的一本书，值得推荐

买来送给同学的。。。。

很好，喜欢，快递给力！

东西很好的东西很好的

冲王老的才学，买了不亏。

这个很好，一个饱学的长者对晚辈的滋滋关怀

非常好的书 很好 值得收藏 王适嫻的做哦怕

活动很合适！速度很快！京东非常靠谱！很满意！

一直期待的东西

内容很好，印刷也很精美，是本很好的谈艺录。

好看的书很不错，京东还不错

不错的书，值得阅读和收藏

书很好，没选错！

好书。是王世襄给范遥青的书信

王世襄先生给范遥青的书信

估计应该会获得京豆的

了解王世襄必读之书 好

喜欢与王世襄有关的东西，真正的玩家。

看看我们是不是喜欢的

非常好非行好非常好非常好

好。 ○ ○ ○ ○ ○

可以的!!!!!!

竹刻艺术盛行于明清时代，到清末开始衰落，其后几至绝响。王世襄先生受家学影响，对竹刻历史及其艺术鉴赏深有心得。20世纪80年代，常州农民范遥青一边务农，一边摸索留青竹刻，王世襄先生赞赏其作品与精神，两人开始密切的书信交流。从1983年至2007年，二十五年时间中，通信一百余封。在信中，王世襄先生不仅向范遥青指点竹刻艺术的审美要求，更鼓励他用功刻苦，试恢复竹刻史上失传已久的陷地深刻、透雕、高浮雕手法。

好！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

喜欢。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

帮朋友买的，好评。竹刻艺术盛行于明清时代，到清末开始衰落，其后几至绝响。王世襄先生受家学影响，对竹刻历史及其艺术鉴赏深的心得。20世纪80年代，常州农民范遥青一边务农，一边摸索留青竹刻，王世襄先生赞赏其作品与精神，两人开始密切的书信交流。从1983年至2007年，二十五年时间中，通信一百余封。在信中，王世襄先生不仅向范遥青指点竹刻艺术的审美要求，更鼓励他用功刻苦，试恢复竹刻史上失传已久的陷地深刻、透雕、高浮雕手法。

《竹墨留青：王世襄致范遥青书翰谈艺录》以图文并茂的方式，首次将王世襄先生的书信与手稿呈献给读者。通过这一百三十五封书信，我们不仅可以了解王世襄先生对后辈不遗余力的培养与提携，也可以深入了解竹刻这一艺术形式的文化内涵与魅力，以及范遥青是怎样从一个农民手艺人成长为一代留青竹刻大师的。

古色古香

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

主要是能看到信札的图片，领略王先生的字以及他使用的笺纸（虽然这些纸无甚艺术审美性）

不错！

谈艺录

很漂亮

不错。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

好书，速度也挺快的！

王世襄先生的著作，一定要支持。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

竹刻艺术盛行于明清时代，到清末开始衰落，其后几至绝响。王世襄先生受家学影响，对竹刻历史及其艺术鉴赏深得心得。20世纪80年代，常州农民范遥青一边务农，一边摸索留青竹刻，王世襄先生赞赏其作品与精神，从此开始两人密切的书信交流。从1983年至2007年，二十五年时间中，通信一百余封。在信中，王世襄先生不仅向范遥青指点竹刻艺术的审美要求，更鼓励他用功刻苦，试恢复竹刻史上失传已久的陷地深刻、透雕、高浮雕等手法。本书以图文并茂的方式，首次将王世襄先生的书信与手稿呈献给读者。通过这一百三十五封书信，我们不仅可以了解王世襄先生对后辈不遗余力的培养与提携，也可以深入了解竹刻这一艺术形式的文化内涵与魅力，以及范遥青是怎样从一个农民手艺人成长为一代留青竹刻大师的。

竹刻艺术盛行于明清时代，到清末开始衰落，其后几至绝响。王世襄先生受家学影响，对竹刻历史及其艺术鉴赏深有心得。20世纪80年代，常州农民范遥青一边务农，一边摸索留青竹刻，王世襄先生赞赏其作品与精神，两人开始密切的书信交流。从1983年至2007年，二十五年时间中，通信一百余封。在信中，王世襄先生不仅向范遥青指点竹刻艺术的审美要求，更鼓励他用功刻苦，试恢复竹刻史上失传已久的陷地深刻、透雕、高浮雕手法。

《竹墨留青》：王世襄致范遥青书翰谈艺录》以图文并茂的方式，首次将王世襄先生的书信与手稿呈献给读者。通过这一百三十五封书信，我们不仅可以了解王世襄先生对后辈不遗余力的培养与提携，也可以深入了解竹刻这一艺术形式的文化内涵与魅力，以及范遥青是怎样从一个农民手艺人成长为当代留青竹刻大师的。

很好的一本书。.....

纸质印刷一般

不错，正品！发货速度快！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！
|

王世襄（1914.5.25-2009.11.28），号畅安。男，北京人，祖籍福建省福州市。汉族，著名收藏家、文物鉴赏家、学者。他使井市的“雕虫小技”登上了“大雅之堂”，他不但能玩，也能写，他玩物并研物，他玩出了文化，玩出了一门“世纪绝学”，他被称为“京城第一玩家”。2003年12月3日，王世襄从专门来华的荷兰王国约翰·佛利苏王子手中，接过旨在鼓励全球艺术家和思想家进行交流的荷兰克劳斯亲王最高荣誉奖，从而成为获得该最高荣誉奖的第一位中国人。

1938年毕业于燕京大学国文系，获学士学位。1941年毕业于该校研究院，获硕士学位。是年冬去川西李庄任中国营造学社助理研究员，学习中国古代建筑学。抗日战争胜利后，在国民政府教育部清理战时文物损失委员会驻平津区办事处任助理代表，清理追还抗战时期被敌伪劫夺之文物。一年中，经过侦察调查，奔走交涉，追还、征购数批文物，总数达2000余件，一律由故宫博物院接收保管。1946年底任中国驻日本代表团第四组专员，负责调查交涉归还文物事宜。次年初追还被劫夺的原中央图书馆所藏善本图书106箱，由日本横滨押运到上海，经郑振铎派员接收。旋任故宫博物院古物馆科长及编纂。1948年6月，被派赴美国、加拿大考察博物馆一年。期满后，拒绝了弗利尔美术馆、匹兹堡大学的聘请，返回故宫任原职。

新中国成立后任故宫陈列部主任，1957年的反右运动中，因对“三反”后的处理有意见，被错划为右派。1962年“摘帽”，宣布的当天调回文物局工作。他在离开文物岗位的整整十年中，利用一切业余时间，坚持文物研究。诸如《髹饰录解说》一书的撰写，明式家具实物、技法、文献材料的收集，清代匠作则例的访求、整理、汇编等，都是这十年中惨淡经营、点滴积累而成的。“文化大革命”中，他又一次受到冲击，1969年10月在患肺结核活动期中，下放湖北咸宁文化部干校劳动。党的十一届三中全会后，

获彻底平反。他从1962年调回文物单位到1994年退休，1985年12月被评为全国文博系统先进个人。1994年7月被聘任为中央文史研究馆馆员。他还是国家文物鉴定委员会委员，九三学社成员，第六、七届全国政协委员。

王世襄学识渊博，对文物研究与鉴定有精深的造诣。尤其是对古典家具的研究，在国际上有较大影响。1981年4月，在北京为联合国工发组织作有关中国传统家具的报告。1983年应邀赴伦敦剑桥大学作中国文物报告。1990年8月至9月出席其专著《明式家具研究》英文本首发式，在美国五大城市博物馆作有关家具的报告。1992年应美国旧金山民间艺术博物馆之邀，参加有关家具的座谈会。还先后多次应香港中文大学、东方陶瓷学会、台湾中华文物学会之邀，作关于家具、漆器、竹刻、文人趣味与工艺美术的报告或宣读论文。

非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!!
非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!!
非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!!
非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!!
非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!! 非常满意!!!

竹刻艺术盛行于明清时代，到清末开始衰落，其后几至绝响。王世襄先生受家学影响，对竹刻历史及其艺术鉴赏深有心得。20世纪80年代，常州农民范遥青一边务农，一边摸索留青竹刻，王世襄先生赞赏其作品与精神，两人开始密切的书信交流。从1983年至2007年，二十五年时间中，通信一百余封。在信中，王世襄先生不仅向范遥青指点竹刻艺术的审美要求，更鼓励他用功刻苦，试恢复竹刻史上失传已久的陷地深刻、透雕、高浮雕手法。

这书，太差劲了，还以为是彩色的。今后希望京东，标注书是单色，还是彩色

竹墨留青：王世襄致范遥青书翰谈艺录_下载链接1

书评

竹墨留青：王世襄致范遥青书翰谈艺录 下载链接1