

锦瑟无端



[锦瑟无端_下载链接1](#)

著者:李皖 著

[锦瑟无端_下载链接1](#)

标签

评论

百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀社会文化资深阅历

一直喜欢看李皖的乐评。

京东正版 送货快 好好好

书有些破损 不过不影响阅读 就没有调换 快递冒雨送货 感动啊 京东物流 棒棒哒

这本书还是很不错的一本书评价完毕

非常不错的一本乐评书！

速度很快，第二天就到了，不错

很喜欢的一本书，超值的！

书很好，很满意！

音乐评论！值得一读！

又一轮的新东西出炉。

书中详细解说黑胶唱片的各种知识，从唱片公司到唱片发展史、唱片的录音制作过程、唱片的版号识别、价值判断、收藏渠道、选片原则乃至唱片的选取、放置、整理及收藏

与投资的方向，等等，堪称具体而微的黑胶圣经、百科全书，力撑"在这个资讯泛滥的时代，培养出独具的眼光和敏锐的耳力，才是正途。"全书数百幅珍稀图片，均由作者亲选拍摄。 作者简介 郭思蔚
著名乐评家。毕业于台大机械系，美国纽约罗彻斯特大学材料科学博士，现居亚利桑那州凤凰城。
外公从商，民国时期任职于银行董事会。父亲从艺术，热忱收藏古玉。母亲林文月，专工古典与日本文学。高中时期开始购买黑胶唱片迄今。长年在
《中国时报》《音响论坛》《CD购买指南》发表音乐评论及音乐技术原理分析等文章。译作有《巴伦波音的音乐生涯》、《伟大作曲家群像》等。

这作者、作品是什么，真相是什么

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。

好评

好

李皖，职业报人，业余写作，在《读书》杂志开有专栏。曾任华语音乐传媒大奖第二、三、四届评审团主席。著有《回到歌唱》《听者有心》《民谣流域》《倾听就是歌唱》《我听到了幸福》《五年顺流而下》《人间、地狱和天堂之歌》《多少次散场，忘记了忧伤——六十年三地歌》《暗处低吟》《亮处说话》《娱死记》等书。
《锦瑟无端》是李皖自2011年至今的乐评结集（其中也包括几篇2011年以前的文章），主要收录了这些年来李皖创作的最佳、最具代表性、最受欢迎的50多篇文章。书中内容主要关于如崔健、罗大佑、小野丽莎、惠特尼、窦唯、邓丽君等歌手、编曲人、词人的音乐作品和音乐背后的故事，并且非常讲究从人文角度去挖掘音乐内容，所以颇具思想性和可读性。自序 逝人 为什么纪念邓丽君 音乐后面的隐身人 至高无上的爱
人到中年 众神之母急急令 青春叛逆到暮年 摇滚罗大佑 五十岁，拍马过山丘
凡人的领悟——写在李宗盛演唱会之后 箫瑟和，人语响，潜何吊 时代的对手
流行时代的恒星尝试 老百姓的黑月亮 那块红布 遥远的别处还是三十里铺 家园已失
没照好 音乐电影秀中的真心天后 新疆汉人的歌谣 那些为讲出的 我还是你的羊
当舌头变成了旅行者 比遥远更远 寻古问今 排湾调与林班歌 歌衫魅影——电影音乐杂谈
跌落在萨满的日落黄昏 弹琴复长啸 永不止息的虚空 诗言志 歌咏言
喜剧的意思就是悲剧，但都说是喜剧了，它就不止是悲剧 抑郁者在酒馆醒来

复活的高手 让红眼睛的上帝和老板们去慢慢打扫 乡土味 像草一样生长 末法时代舞曲
牵条猪到省城 好声音 小野丽莎，别叫她女王 在无常对面 可深可浅夜之色
那一场亘古的风华 荷兰低地红雪莲 难听背后 好青年 咕呼呼 嘎呵呵
忧伤来自不确定的欲望 你终于把自己变成了你曾最讨厌的人
陌生城市的早晨，发生了什么 廖也青的《象》 玩具在失乐园 北京好青年郝云
青春的救赎 我还是相信远方的力量 娱乐年代 文字堆成山的小工匠——方文山词评
我终于失去了你 再谈左小祖咒的跑调 再谈“只有一个标准” 娱乐年代 后记
为什么纪念邓丽君

1949年，动荡百年战尘初定。在中国历史被遽然改写的同时，120万败退到台湾的国民党官兵的命运也被改写了。河北籍中尉邓枢带着山东籍妻子赵素桂和两个孩子，跟随着部队在台湾各处辗转，变成人地两疏、生活清苦的外省“眷村家庭”。1953年1月29日清晨，已经生有三个男丁的邓家在云林县一间农舍里迎来了第四个小生命，一个女孩，父亲给她取名“丽筠(yún)”，寓意“美丽的竹子”。许多人把这个“筠”字念成“均”，因此而有了日后红遍大江南北的名字——“邓丽君”。糖衣炮弹
1967年，14岁的邓丽君加盟宇宙唱片公司，灌录第一张唱片《凤阳花鼓》；1969年，她为台湾首部电视连续剧《晶晶》主唱同名主题曲，引起哄动，邓丽君的闪亮星途从此开始。

邓丽君这个名字传到大陆，已经是1970年代的尾声。最早听到邓丽君歌曲的内地人，大都不是什么正经人。大陆人“白天听老邓，晚上听小邓”，“捂着棉被听邓丽君”，如此情景显然被夸张了。当时大陆闭关锁国，两岸军事敌对，大陆人要听邓丽君，只能从收音机的短波里听闻，痴迷邓丽君者显然属于极少数。在那个阶级专政极为严酷的时代，有多少人愿意甘冒坐牢的危险赴“敌台”幽会邓丽君，只为了几首好听的歌曲？

[锦瑟无端_下载链接1](#)

书评

[锦瑟无端_下载链接1](#)