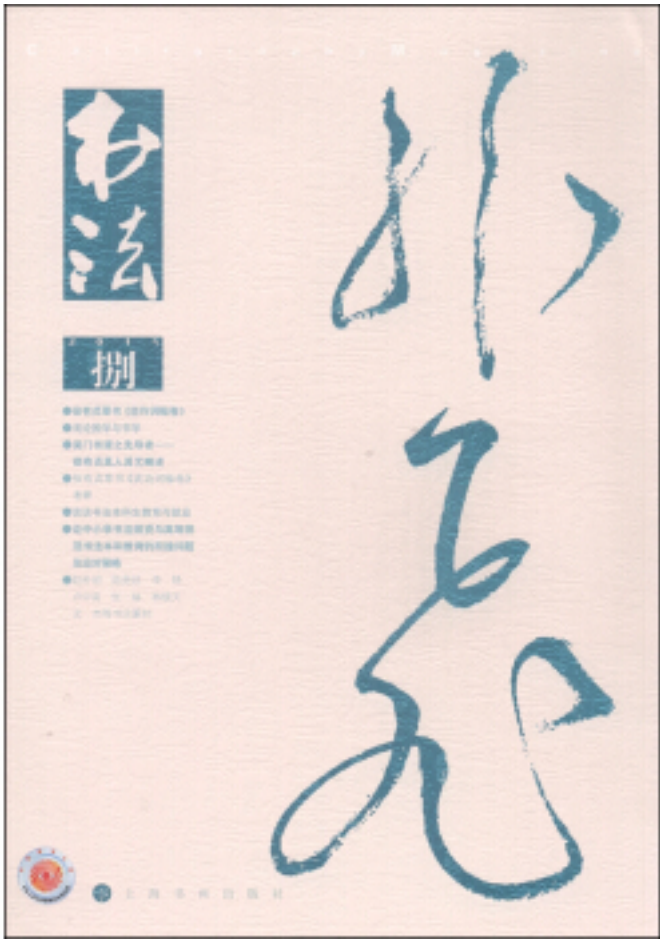


书法（2015年8月刊）



[书法（2015年8月刊）_下载链接1](#)

著者:王立翔 编

[书法（2015年8月刊）_下载链接1](#)

标签

评论

价格便宜，省事不用自己搬楼

文化经典，值得研究，快递给力

很厚实很好看，有机会就买。

好书，正品，以后不在杂志社订了

每期都在买，很不错的书法书

一本不错的书法月刊，每期必买

还行吧。以后多买啊！不错

好东东，每期必买的好杂志。

这是一本好杂志，书法爱好者的良师益友。推荐

精品杂志。

老爸要的

不错

好

以前懒的评价，现在我不爽，全部差评

中国国家地理 (2015年10月周刊加厚版) (一带一路宝典专辑)
中国国家地理 (2015年10月周刊加厚版) (一带一路宝典专辑)
中国国家地理 (2015年10月周刊加厚版) (一带一路宝典专辑)
中国国家地理 (2015年10月周刊加厚版) (一带一路宝典专辑)
中国国家地理 (2015年10月周刊加厚版) (一带一路宝典专辑)
中国国家地理 (2015年10月周刊加厚版) (一带一路宝典专辑)
中国国家地理 (2015年10月周刊加厚版) (一带一路宝典专辑)
中国国家地理 (2015年10月周刊加厚版) (一带一路宝典专辑)
中国国家地理 (2015年10月周刊加厚版) (一带一路宝典专辑)
中国国家地理 (2015年10月周刊加厚版) (一带一路宝典专辑)

书法（2015年8月刊）作为震古烁今的书法大家，邓石如是以货真价实的创新赢得我们尊敬的一个典范。与他同时代的包世臣在《艺舟双楫》中把他的书法列为“神品”，誉为“四体书皆国朝第一”。书法史上以“我自成我书”自负的“浓墨宰相”刘墉，当时见到邓石如的字，拍案惊呼道：“千数百年无此作矣！”连眼界很高，学富五车的康有为，贬颜(颜真卿)贬柳(柳公权)，贬晋帖，贬唐碑，而对邓石如之书不仅高度评价，还把他作为划时代的一个标志。平心而论，卑唐贬晋，失之公允，而对邓石如的评价则言之成理。清代篆隶书的革新和碑学的兴起，开拓出传统书法的新生面，这个盖世功勋是由邓石如悄悄地在山野之中建立起来的。邓之篆书结体的灵动，用笔的自然，打破了自李阳冰以来僵化的传统格局，难怪他这样自负：“何处让冰斯(斯指李斯)？”邓石如在书法理论上也颇多创见。“计白当黑”之论把“笔不到而意到”的道理具体化了。“疏处可以走马，密处不使透风”，则把虚实对比的艺术理论阐释得明白如话。时人对邓石如的书艺评价极高，称之“四体皆精，国朝第一”，他的书法以篆隶最为出类拔萃，而篆书成就在于小篆。他的小篆以斯、冰为师，结体略长，却富有创造性地将隶书笔法糅合其中，大胆地用长锋软毫，提按起伏，大大丰富了篆书的用笔，特别是晚年的篆书，线条圆涩厚重，雄浑苍茫，臻于化境，开创了清人篆书的典型，对篆书一艺的发展作出不朽贡献。隶书则从长期浸淫汉碑的实践中获益甚多，能以篆意写隶，又佐以魏碑的气力，其风格自然独树一帜。楷书并没有从唐楷入手，而是追本溯源，直接取法魏碑，多用方笔，笔画使转蕴涵隶意，结体不以横轻竖重、左低右高取妍媚的方法而求平正，古茂浑朴，与时俗馆阁体格格不入，表现出勇于探索的精神。而邓石如一笑置之，“不与校也”。另一件事，也许可以见出邓石如的高洁了。邓石如常居集贤关，得一鹤，精心喂养后蓄于僧院中，他陪它散步，它伴他读书，“朝朝两件闲功课”。不料，某太守见而爱之，携鹤而去。邓石如极是不平，写了一封措辞严厉的信索还。从此，与鹤为伴，晨昏无间。邓石如死时，那鹤发出尖厉的哭声，哀鸣数日后，打了一个旋，消失在大漠青空之中，羽化而去。鹤唳、青空、远去——这是我心头漫过的图景，也是眼前流过的诗境。是的，一袭布衣，仰视苍天，有所牵挂而来，无所牵挂而去；既知万物有灵，更轻身外之物；“你自归家我自归”——人鹤两化，只留下一段聚散情义于古今。他的好友、桐城派散文大家姚鼐曾给他写过这样一副对联。

[书法（2015年8月刊）_下载链接1](#)

书评

[书法（2015年8月刊）_下载链接1](#)