

布里格手记



[布里格手记_下载链接1](#)

著者:[奥] 里尔克 著，陈早 译，普亦欣，王月 校

[布里格手记_下载链接1](#)

标签

评论

《布里格手记》是中国大陆首次直接译自德文的里尔克唯一小说作品，旧译《马尔特手记》。
《布里格手记》创作历时六年，全书没有贯穿始终的情节，由71节看似各自独立的片段

式随想拼缀而成。本书主人公是28岁的丹麦破落贵族布里格，他浪迹巴黎，写下七十一篇札记。手记可粗略分为三大部分：布里格的巴黎印象、童年回忆，他对认知、写作、时间、存在和历史的反思。

《布里格手记》的很多片段直接取自里尔克的书信和日记。在里尔克的原始手稿中，首末两节分别存在其他版本。这些原始材料国内至今还有没有译本，因此，在中文版里，这些珍贵的材料也会补充到正文之后。

好详细的注释！！！要仔细看了。

里尔克就不需要我不恭敬地佛头着粪了 大家著作 认真读吧

首先谈到这本书的时候,是在书店看到的很精美的封面加上封面上的介绍,一下子就吸引到我,本来想要在书店买后来打开京东一看正好在做活动，赶紧下单物流也很快不到两天就到了,包裹非常完美没有磕磕碰碰，毫不犹豫就拿起来看了，非常好非常值得推荐，内容详实看完受益匪浅，推荐大家在京东购买，好书值得都买一本放着，嗯，虽然手打辛苦，但是大家懂的。

书有塑封，品相不尽如人意，书整个内页的四个边泛黄了，可能库存保管太久。书的用纸不好，整本书轻飘飘的，好在是陈早翻译的，这些个不如意也无所谓了！

快递很快，第二天就到了～就是书有点窝角，完全没有保护措施，让爱书人士有点难过QAQ

书本质量很好，快递物流很迅速，下单第二天就收到了，快递员服务态度特别好，京东平台越来越好了……

之前是叫马尔特手记，所以看到这么名字还吃惊了一会儿。第一次德文直译至少值得称赞，希望以后在此基础上会有更加杰出的翻译

《布里格手记》的很多片段直接取自里尔克的书信和日记。全书没有贯穿始终的情节，

由71节看似各自独立的片段式随想拼缀而成。本书主人公是28岁的丹麦破落贵族布里格，他浪迹巴黎，写下七十一篇札记。手记可粗略分为三大部分：布里格的巴黎印象、童年回忆，他对认知、写作、时间、存在和历史的反思。

老师参与翻译的一部作品，虽然不太了解作者，但一定会支持购买的。

封面实在是太喜欢了。作为诗人，你必须会写散文。好好读书，总不是件坏事。买书还是推荐京东！又便宜又快又好！我跟快递小哥都熟了，呵呵

好书，为了积分我要写评价，在京东购书很多年了，一直都很不错，会继续在这里购买，多看书，看好书，谢谢京东

送货上门，方便！书的设计很舒服！

诗人里尔克的小说，看了他的诗，写的很好，在过来看看小说。

还没有看，但对国外的一直有障碍，记不得名字

非常好的书，质量也很好，没有破损

《布里格手记》是诗人里尔克平生唯一长篇小说，创作历时6年，也是“第一部真正现代的德语小说”。
《布里格手记》首次从德语原文直接翻译，书名据德语人名发音改译为更精准的《布里格手记》。
附录里尔克《布里格手记》原始手稿中另外版本的开头和结尾各两种，资料尤为珍贵

京东快递真好，上午10点50下单，下午3点40收到，超快！！点赞！！

还行吧，看完说，以后补评论

好书不错，推荐大家一起购买！！

这部重要著作言简意赅且一针见血地对既有共识提出质疑：托克维尔、泰纳、莫尔奈等人认为，启蒙文学家及其作品对法国大革命的发生具有毋庸置疑的决定性影响，鉴于今天我们对大革命资料的掌握和社会学认知都与当年不可同日而语，这样的结论是否仍然适用？由此产生了一个悖论：究竟是文化引发了革命，还是革命催生了文化？然而无论你同意本书的结论与否，都无损这部作品的逻辑之严密、论证之有力。

里尔克是我喜欢的作家，书还没有看，看了再来评。

京东送货快，质量还可以。

好书，物流快，还会再买。

《布里格手记》是中国大陆从德文原文直译的完整版（包括未出版的完整手稿），旧译《马尔特手记》。

文笔可以，看看再说。

里尔克的小说，写得很好，图书馆借过这次买来收藏

里尔克（Rainer Maria Rilke 1875～1926），奥地利诗人，二十世纪最杰出的德语韵律诗人，被奥登称为“十七世纪以来欧洲最伟大的诗人”。代表作有《秋日》、《豹》，长诗《杜伊诺哀歌》。里尔克除了创作德语诗歌外，还撰写小说、剧本以及一些杂文和法语诗歌，其书信集也是里尔克文学作品的一个重要组成部分。里尔克对19世纪末的诗歌体裁和风格以及欧洲颓废派文学都有深厚的影响。

陈早，本科就读于北京大学医学部，2007-2009年在上海外国语大学德语系旁听，2009-2012在上外德语系攻读硕士学位，2012至今，在上外德语系攻读博士学位（师从卫茂平教授），专研里尔克，现在德国波鸿大学交流。

尽管球迷们一直依依不舍，但最终还是迎来了这一天。与拉科鲁尼亚的西甲比赛同时也是哈维代表巴塞罗那出场的最后一场西甲比赛，至少以球员身份是如此。而这也标志着哈维长达17年的红蓝生涯将画上一个圆满的句号。

令人感动。好好好好好好

名家作品 名社出版 经典珍藏

物美价廉，好用舒心|京东物流非常快，服务非常周到，价格非常实惠，款式好看，不错

《布里格手记》是中国大陆首次从德文原文直译的完整版，旧译《马尔特手记》。
《布里格手记》创作历时六年，全书没有贯穿始终的情节，由71节看似各自独立的片段式随想拼缀而成。本书主人公是28岁的丹麦破落贵族布里格，他浪迹巴黎，写下七十一篇札记。手记可粗略分为三大部分：
：布里格的巴黎印象、童年回忆，他对认知、写作、时间、存在和历史的反思。
《布里格手记》的很多片段直接取自里尔克的书信和日记。在里尔克的原始手稿中，首末两节分别存在其他版本。这些原始材料国内至今还没有译本，因此，在中文版里，这些珍贵的材料也会补充到正文之后。

这一阵子买了不少书，是时候静下心来看看了。

二十世纪最伟大的诗人里尔克代表作、唯一一部小说作品，第一次从德语原文直接翻译

。华东师范大学出版，六点系列，小精装版，装帧、设计、印刷精美。非常喜欢。

写作手法的问题吗还是作者思路太紊乱，有点看不下去，随心所欲的流水账。书本装帧样倒是挺好，内容却乏善可陈

打折买的，质量不错，非常满意。

包装完好，物流快捷。

还好吧，书的内容和样式都不错

还没拆封，看起来不错，买书就上京东，活动下来很合适！

正版书，装帧精美，性价比不错

清新设计，扉页精美，散文隽永流长。

非常满意。越来越习惯和喜欢京东。

没有破损超过期待，第二天送达

马尔特手机的另一个版本

里尔克唯一长篇，经典，支持京东！

书特别轻，摸起来就是那种小文艺的感觉，很喜欢，布里格原来是个诗人

非常不错的书，非常有价值

物流速度快书的质量很好

好东西，物流超给力！！

语言之美，即便经过了语言的转译，仍难以遮掩！里尔克，是我心中的诗意大神！

奥地利诗人里尔克的经典作品，书信还有日记，研究价值大。材料很珍贵。

对于里尔克，对于我。

还好还好，但是不喜欢布里格的叫法，还是喜欢布拉格的叫法，还没看呢？

没有质量问题 包装等各方面都不错 很喜欢

封面质感非常棒，第一本真正意义的德文小说，很好！

非常不错的书，趁着活动的时候买了，喜欢这些文字。

特价购买，还是比较合算的。

好书，非常好，内容没得说，出版社也权威。值得购买

第一次读德语文章，翻译过来还是有些晦涩

喜欢的题材，同时买的几本书里预计这本会先读完

热卖畅销，推荐的书，很不错

里尔克的文字打心里就保有一份优雅，十分喜爱。

拿到书了 包装不错没有破损 一直想看

老师推荐的就买了，全家一起学习

很好的书，包装完好，很喜欢，

挺好的，蛮喜欢的，豆瓣推荐的

挺不错的。书没有磕碰的小毛病什么的

有些文字比较晦涩难懂但整体不错

悦读节购入，活动力度大，送货及时

凑单的，暂时未开封看呢

里尔克的小说，内容很好，封面也很好，是一本不错的小说！很喜欢！

新版翻译，包装好，赞一个～

里尔克唯一的长篇小说，收藏

快递小哥很辛苦，大晚上还在派货，书还没有看，看后来评价。

黄色纸页，包装很一般，书有点损坏，至少应该包报纸或者泡沫

经典名著 买来收藏 收藏阅读两相宜

不错，很喜欢，值得一读。

里尔克唯一的小说，不错

送朋友的，朋友说看了很感动。于是我自己也要买一本。

注释部分很详细很专业！

这本书还没翻就放下了。不过感觉手感很好的。

整体设计都挺不错的，听说是从德文直译过来的，期待

華師大出的裝幀，贊！

书不错。读书的人有点差劲

一本小小的精装书，略贵，内容不太感兴趣。

不错不错，适合静下来慢慢品读，丰富知识。

囤书。慢慢看。里尔克是喜欢的诗人之一

就冲唯一的德语直译，也必须买来看看。

京东正品，速度非常快，质量很满意。

很好看的书，看新京报书单推荐买的

挺好的一本书哦～

非常好的书，装帧精美，读来回味未尽意！

可以可以可以可以可以

非常好，东东这活动很给力。加油。

很好的书，喜欢里尔克作品的人值得购买

发货快，包装好，印刷质量佳，值得购买

买来送给别人的！买来送给别人的！

好书，好活动，好给力，好牛气的京东。

很精致呀 很好的

很好，还没看完，手感也不错。

有点失望。主要是用纸太差。

好书，里尔克为宜一本小说

书不错，快递给力而且态度不错

封面蛮漂亮 小巧精致 文字有一种零碎的美

纸张很一般，内容还可以

看别的书上推荐的所以买了

包装很好，很喜欢这套书。

好的话说看你好的比赛好的

好啊 特别喜欢这本书。。

一直想了解里尔克

活动很给力，以后常来

很不错的书，非常有益

好书值得收藏，推荐一下。

东西非常好，个人很满意

里尔克的书，必须要看

是诗人里尔克平生唯一长篇小说，创作历时6年，也是“第一部真正现代的德语小说”
。《布里格手记》首次从德语原文直接翻译，书名据德语人名发音改译为更精准的《布里格手记》。
附录里尔克《布里格手记》原始手稿中另外版本的开头和结尾各两种，资料尤为珍贵。

好书，正版，活动给力。

给同学买的，很不错。

不错不错，性价比高。

假如再给爵爷和小贝再一次机会……假如再给爵爷和小贝再一次机会……假如再给爵爷和小贝再一次机会……假如再给爵爷和小贝再一次机会……

习惯性好评吧

不错不错真的不错……

B·格林十分精妙地把科学思想与写作融合起来。本书撩开了弦理论的神秘面纱，揭示了一个十一维的宇宙。那里，空间的纤维撕裂了又自己缝合起来，一切物质——从最小的夸克到最巨大的超新星——都在微观的小能量环的振动中产生。本书荣获2000年安万特科学图书奖。从愉快的园中漫步到浇花龙头上的蚂蚁，为了说明现代物理学正在揭示的美妙而困惑的实在，格林用了很多例子。本书的才情令人眩晕，也没有哪本书像它那样启迪思想，愉悦读者。它真是一部科学的杰作——一次愉快清心的现代物理学旅行，让我们比以前离宇宙更近了……

内容装帧俱佳！

很好，很喜欢，现货就发货很快，期待没问题！很好，很喜欢，现货就发货很快，期待没问题！很好，很喜欢，现货就发货很快，期待没问题！

珍贵译本，很有意思的文字，值得看看

传说中的神作。

很好很好很好很好很好很好很好

超喜欢的一本

好好好好

收到了，很好

很好的版本！

比预期小了点

好可以还不错

暂时没有看 没法评论 可以看到：发货快 快递员态度良好 封胶严谨
其实评论不评论不重要 读书是读给自己的

很不错。。。。。。。。

很好！！！！！！！！

首个德文直译本吗？不知道翻得怎么样。。。

翻译一般，看过不同的版本，

不错，但是包装又不好了！

还可以

好书

不错

很好

很棒

好

373738282564664

《布里格手记》是中國大陸首次直接译自德文的里尔克唯一小说作品，旧译《马尔特手记》。
《布里格手记》创作历时六年，全书没有贯穿始终的情节，由71节看似各自独立的片段式随想拼缀而成。本书主人公是28岁的丹麦破落贵族布里格，他浪迹巴黎，写下七十一篇札记。手记可粗略分为三大部分：布里格的巴黎印象、童年回忆，他对认知、写作、时间、存在和历史的反思。
《布里格手记》的很多片段直接取自里尔克的书信和日记。在里尔克的原始手稿中，首末两节分别存在其他版本。这些原始材料国内至今还有没有译本，因此，在中文版里，这些珍贵的材料也会补充到正文之后。里尔克（Rainer Maria Rilke 1875～1926），奥地利诗人，二十世纪最杰出的德语韵律诗人，被奥登称为“十七世纪以来欧洲最伟大的诗人”。代表作有《秋日》、《豹》，长诗《杜伊诺哀歌》。里尔克除了创作德语诗歌外，还撰写小说、剧本以及一些杂文和法语诗歌，其书信集也是里尔克文学作品的一个重要组成部分。里尔克对19世纪末的诗歌体裁和风格以及欧洲颓废

派文学都有深厚的影响。

陈早，本科就读于北京大学医学部，2007-2009年在上海外国语大学德语系旁听，2009-2012在上外德语系攻读硕士学位，2012至今，在上外德语系攻读博士学位（师从卫茂平教授），专研里尔克，现在德国波鸿大学交流。

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学，现为秘书长。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

果没有移民作家，那么整个英国当代文坛也许会大大失色，我们也无法读到众多风格迥异、多姿多彩的作品。崛起于二十世纪八十年代的石黑一雄，在英语文学界享有崇高的声望，与奈保尔、拉什迪并称“英国文坛移民三雄”。在三十多年的创作生涯中，他虽然并不多产，一共只发表了六部长篇小说和一部短篇小说集，但他的每部作品几乎都精雕细凿，堪称精品。六部小说中，除处女作《远山淡影》外，其余五部皆进入英国最重要的文学奖——布克奖——的决选名单，1989年他凭《长日留痕》一举折桂，其他作品也获得过大大小小的奖项。

石黑一雄一直把自己的小说创作视为一种国际文化的传播载体，他雄心勃勃地致力于创作一种能够把各种民族和文化背景融合一起的“国际文学题材”，他本人也以“国际主义作家”自诩。他曾在多次访谈中表示，自己希望成为一位国际化小说家。“所谓国际化小说是指这样一种作品：它包含了对于世界上各种不同文化背景的人们都具有重要意义的生活景象。它可以涉及乘坐喷气飞机穿梭往来于世界各大洲之间的人物，然而他们又可以同样从容地稳固立足于一个小小的地方……这个世界已经变得日益国际化，这是毫无疑问的事实。在过去，对于任何政治、商业、社会变革模式和文艺方面的问题，完全可以进行高水平的讨论而毋庸参照任何国际相关因素。然而，我们现在早已超越了这个历史阶段。如果小说能够作为一种重要的文学形式进入下一个世纪，那是因为作家们已经成功地把它塑造成为一种令人信服的国际化文学载体。我的雄心壮志就是要为

《布里格手记》是诗人里尔克平生唯一长篇小说，创作历时6年，也是“第一部真正现代的德语小说”。

《布里格手记》首次从德语原文直接翻译，书名据德语人名发音改译为更精准的《布里格手记》。

附录里尔克《布里格手记》原始手稿中另外版本的开头和结尾各两种，资料尤为珍贵。

内容简介

《布里格手记》是中国大陆首次直接译自德文的里尔克唯一小说作品，旧译《马尔特手记》。

《布里格手记》创作历时六年，全书没有贯穿始终的情节，由71节看似各自独立的片段式随想拼缀而成。本书主人公是28岁的丹麦破落贵族布里格，他浪迹巴黎，写下七十一篇札记。手记可粗略分为三大部分：布里格的巴黎印象、童年回忆，他对认知、写作、

时间、存在和历史的反思。

《布里格手记》的很多片段直接取自里尔克的书信和日记。在里尔克的原始手稿中，首末两节分别存在其他版本。这些原始材料国内至今还有没有译本，因此，在中文版里，这些珍贵的材料也会补充到正文之后。 作者简介 里尔克（Rainer Maria Rilke 1875～1926），奥地利诗人，二十世纪最杰出的德语韵律诗人，被奥登称为“十七世纪以来欧洲最伟大的诗人”。代表作有《秋日》、《豹》，长诗《杜伊诺哀歌》。里尔克除了创作德语诗歌外，还撰写小说、剧本以及一些杂文和法语诗歌，其书信集也是里尔克文学作品的一个重要组成部分。里尔克对19世纪末的诗歌体裁和风格以及欧洲颓废派文学都有深厚的影响。

尽管有我的日本妻子和她家人的帮助，要不是发生了两件事情，我本来是不想写这本书的。这两件事情是日本人对自己不久前的历史所抱的态度发生了根本的变化，以及出现了一些新的文献。除了日本外务省和日本防卫厅战史室已经存有的大量材料外，最近又发现了一些曾被隐匿或散失多年的宝贵材料，诸如御前会议和大本营政府联络会议的记录，过去以为已被焚毁的近卫文麿的部分日记，以及1940年至1944年2月21日担任陆军参谋总长的杉山元元帅所写的长达千页的“笔记”。重要的是，日本的一些前文武长官，包括天皇的首席顾问木户幸一侯爵、天皇幼弟三笠宫崇仁亲王殿下、珍珠港和中途岛战役的实际指挥官草鹿龙之介，以及东条的头号心腹佐藤贤了将军等，都愿意毫无拘束和详细地谈他们不幸的过去。几年前，我为写《扪心无愧》一书搜集材料时，只要一触及某些敏感的话题，他们就面带难色，这种心情已完全消除了。此外，他们相信，战后西方人自己有了在亚洲的种种经历之后，对日本过去在中国所铸成的罪恶应该有新的认识。那些参加过这场战争的人，从将军到士兵，也比较愿意谈起他们的罪行，说出过去说不出口的话：怯懦、谋害、杀人成性、投降和开小差。

经典图书，慢慢享受

“经典是一个民族或几个民族长期以来决定阅读的书籍，是世代代的出于不同的理由，以先期的热情和神秘的忠诚阅读的书。”（博尔赫斯语）经典阅读的重要意义和价值人所共知，毋庸置疑。在古典教育尤其是人文主义的教育理论与实践，经典的旗帜总是高高飘扬。文艺复兴时期的人文主义学者彼特拉克，积极挖掘、搜集和整理古罗马的文化遗产，在古典作品里，他发现了一种完全不同于中世纪的生活方式，这给了他很大的精神影响。他的抒情诗名作《歌集》一改中世纪抽象、隐晦的写作风格，用清新的笔触表达对恋人美好的形体和精神的羡慕，表现出了完全不同于流俗的思想情调。彼特拉克认为，要培养他理想中的新人，最有力最便捷的途径就是阅读古希腊罗马的经典。文艺复兴之后，人文思潮一脉相承，从启蒙运动的理性主义到科技时代的非理性主义，虽然在每个时代都有其特定的历史内涵，但强调面对历史、阅读经典，却成为人文主义的共同主张。人文主义认为，阅读经典，可以跨越时间与空间的鸿沟，沟通文明与种族的壁垒，吸收全人类的文化精粹，丰富人类的共通人性，改善人类的生存状态与精神状态。

当时决定答这个问题时，考虑过要不要写那篇“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”，但因近来颇有些感慨，最后决定写陆游的这首《临安春雨初霁》。我想，所有的北漂上漂广漂X漂族都曾或多或少有过“骑马客京华”的酸楚吧？都曾在愤懑和抱怨现状艰难时，心底里默默地反问过自己“谁让你自己选择留在这儿的”吧？生活艰难，人情凉薄，然而“谁令骑马客京华”？——经历过的人才懂得。

小时候看这首诗时不觉得有什么好，长大后才明白——

这首诗是有故事的人才能发出的慨叹。

最后，愿所有“客京华”的人们都能有美好的明天，都能享得“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”的闲适，都能自在地聆听一夜春雨，看明媚杏花，不必有“尤及清明可到家”的自我安抚。

当时决定答这个问题时，考虑过要不要写那篇“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”，但因近来颇有些感慨，最后决定写陆游的这首《临安春雨初霁》。

我想，所有的北漂上漂广漂X漂族都曾或多或少有过“骑马客京华”的酸楚吧？都曾在愤懑和抱怨现状艰难时，心底里默默地反问过自己“谁让你自己选择留在这儿的”吧？生活艰难，人情凉薄，然而“谁令骑马客京华”？——经历过的人才懂得。

小时候看这首诗时不觉得有什么好，长大后才明白——

这首诗是有故事的人才能发出的慨叹。

最后，愿所有“客京华”的人们都能有美好的明天，都能享得“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”的闲适，都能自在地聆听一夜春雨，看明媚杏花，不必有“尤及清明可到家”的自我安抚。

《布里格手记》是中國大陸从德文原文直译的完整版（包括未出版到完整手稿），旧译《马尔特手记》。

《布里格手记》诗人里尔克平生创作到唯一一部长篇小说，创作历时六年，全书没有贯穿始终的情节，由71节看似各自独立的片段式随想拼缀而成。本书主人公是28岁的丹麦破落贵族布里格，他浪迹巴黎，写下七十一篇札记。手记可粗略分为三大部分：布里格的巴黎印象、童年回忆，他对认知、写作、时间、存在和历史的反思。

《布里格手记》的很多片段直接取自里尔克的书信和日记。在里尔克的原始手稿中，首末两节分别存在其他版本。这些原始材料国内至今还没有译本，因此，在中文版里，这些珍贵的材料也会补充到正文之后。*作者：里尔克（Rainer Maria Rilke 1875~1926），奥地利诗人，二十世纪最杰出的德语韵律诗人，被奥登称为“十七世纪以来欧洲最伟大的诗人”。代表作有《秋日》、《豹》，长诗《杜伊诺哀歌》。里尔克除了创作德语诗歌外，还撰写小说、剧本以及一些杂文和法语诗歌，其书信集也是里尔克文学作品的一个重要组成部分。里尔克对19世纪末的诗歌体裁和风格以及欧洲颓废派文学都有深厚的影响。

*译者：陈早，本科就读于北京大学医学部，2007-2009年在上海外国语大学德语系旁听，2009-2012在上外德语系攻读硕士学位，2012至今，在上外德语系攻读博士学位（师从卫茂平教授），专研里尔克，现在德国波鸿大学交流。

作为20世纪最有影响的德语诗人，勒内·马利亚·里尔克是诗人，首先是诗人，然后，他也写散文，也写小说，多才多艺，令许多诗人作家同行仰慕尊敬。最近阅读的《抒情诗的呼吸》里就有前苏联的两位著名诗人鲍里斯·帕斯捷尔纳克和玛丽娜·茨维塔耶娃对他坦诚崇敬，倾心仰慕。手上这本《马克特手记》是里尔克的小说，这本号称“现代存在主义最重要先驱作品之一”的小说，我宁可当作游记体的散文，也像随意性极强的个人日记。

当然，《马尔特手记》依然是一本小说，是里尔克唯一的一部长篇小说。有人物、有情节、有故事，有发生和发展的过程，却没有明白结局的结局。

出身贵族的马尔特从儿时就是孤寂的——“我差不多不跟任何人说话，因为一个人独处是我的快乐；我只是偶或跟那些狗简单地聊上几句话：我们之间拥有令人惊叹的灵犀相通”，“沉默是我们家族性格中的一大特点。”，接下来的成长岁月，接下来的四处的旅程，他都是一个人。“一个人，没有任何东西，也没有任何同伴；一个人，带着一只衣箱和一箱子书，浪迹天涯；根本没有任何好奇心。”这样的生活，他展示了从对孤寂充满了恐惧到最后与孤寂共舞，从淡淡的绝望哀伤、一步步行吟到冷冷清清的畅怀，里尔克笔下的马尔特穿过思考，不再惧怕孤寂，认同了孤寂。

古今中外，将孤寂当做小说主题的很多，还有很多小说将爱情当做主题，描述的却是孤独和寂寞。生在目下没有同类的蓝色星球上，似乎孤寂是人类逃不开的恒永的悲哀。描述孤寂的美丽，孤寂的哀伤，而最终，孤寂成为了永远不能改变的事实而一直存在人类

的身上。同时，在孤寂之中找到乐趣，并乐此不疲的也有，著名的便是梭罗的《瓦尔登湖》。

赖内·马利亚·里尔克 编辑 同义词 里尔克一般指赖内·马利亚·里尔克
赖内·马利亚·里尔克，奥地利诗人。诗歌界的风云人物，他的诗曾深受诗歌爱好者的喜爱。早期的创作具有鲜明的布拉格地方色彩和波希米亚民歌风味。1897年遍游欧洲各国，其后，他改变了早期偏重主观抒情的浪漫风格，写作以直觉形象象征人生和表现自己思想感情的“咏物诗”。对资本主义的“异化”现象表示抗议，对人类平等互爱提出乌托邦式的憧憬。[1] 中文名 赖内·马利亚·里尔克 外文名 Rainer Maria Rilke 别名 勒内·卡尔·威廉·约翰·约瑟夫·马利亚·里尔克 国籍 奥地利 民族 德语少数民族 出生地 奥匈帝国布拉格 出生日期 1875年12月4日 逝世日期 1926年12月29日 职业 诗人 毕业院校 布拉格大学 代表作品 《祈祷书》，《新诗集》，《杜伊诺哀》 目录 1 人物生平？早年生活？青年时代？创作高峰？中年生活？晚年生活 2 个人作品 3 创作特点？作品主题？宗教思考？艺术特色 4 人物影响 5 人物评价 6 人物思想

人物生平编辑 早年生活

1875年赖纳·马利亚（勒内·卡尔·威廉·约翰·约瑟夫·马利亚）·里尔克于12月4日生于布拉格。

1882年到1884年为止，在布拉格白天主教主办的国民小学就读。1884年双亲离异后，跟随母亲生活。

1886年9月1日作为助学金领取者进圣珀尔腾初级军校。这段生活他后来说成是沉重的灾难。写第一首诗。1890年初级军校毕业后，转入梅里希·魏斯基尔欣高级军校。

1891年因病退离高级军校。开始在林茨的商业学院就读，规定三年课程，亦半途而废。1892年秋季开始私自准备参加中学毕业考试。

1893年始与瓦勒利·封·大卫-龙费尔德（瓦利）交友。

1894年报刊上发表许多单篇作品后，独自出版第一本诗集《生活与歌曲》，附致瓦利的献词。

1895年在布拉格参加中学毕业考试（“成绩优异”），自冬季学期起在布拉格大学学习：艺术史，文学史，哲学。诗集《宅神祭品》出版，

《菊苣集》第一分册辑成。后来甚悔出版少作。

1896年夏季学期转入布拉格大学法学一政治学系。参加广泛的文学活动，发表大批作品，其中有在尼采读物影响下写成的短篇小说《使徒》。上演短剧《现在与我们临终时刻》。迁居慕尼黑，选修两学期艺术史（文艺复兴）美学，达尔文学说。青年时代

1897年，诗人初访威尼斯。赖内·马利亚·里尔克 赖内·马利亚·里尔克

1898年，旅游阿尔果，佛罗伦萨（佛罗伦萨日记），诗歌创作甚丰。遇斯特凡·格奥尔格和亨利希·福格勒。5月在维亚雷焦，6月在柏林（开始施马尔根多夫日记）。

1899年，随母亲出访阿尔果，维也纳，阿尔图尔·施尼茨勒，胡戈·封·霍夫曼施塔耳等人亦在该地。继续在柏林大学学习。从4月24日到6月18日，偕安德烈亚斯夫妇初访俄罗斯（华沙，莫斯科，访问托尔斯泰，彼得堡，莫斯科，彼得堡，柏林）。迈宁根：学习俄国艺术，历史和语言。柏林：创作《定时祈祷文》第一部分，续写施马尔根多夫日记年底出版诗集《为我庆祝》

，发表诗篇《亲爱的上帝及其它》。秋季写出散文诗《旗手克里斯托弗·里尔克的生死曲》（简称《旗手》）初稿。

1900年从5月到8月偕卢·安德烈亚斯-莎乐美二访俄罗斯、8月26日返回。8月27日前往沃尔普斯威德，住亨利希·福格勒处，结识沃尔普斯威德的艺术家中，其中有女画家保拉·摩德尔松-贝克尔和女雕塑家克拉拉·韦斯特霍夫（后为里尔克夫人）。9月底发表富于自传色彩的短剧《白衣侯爵夫人》。开始沃尔普斯威德日记，十月回柏林一施马尔根多夫。

1901年3月去阿尔果省母，1901年4月28日与克拉拉·韦斯特霍夫结婚，1901年12月12日生独生女露特。年轻夫妇居沃尔普斯威德附近的韦斯特威德。9月撰写《定时祈祷文》第二部分。《日常生活》在柏林上演。将《图像集》初稿寄柏林阿克塞尔·容克尔。1902韦斯特威德：5月撰写专文《沃尔普斯威德》

，哈塞尔多夫（6、7月）；巴黎：从1902年8月28日到1903年6月底初次旅居巴黎，屠耶街11号。9月1日访罗丹，
《图像集》出版，十一月写出《新诗集》第一首，即著名的《豹》。创作高峰
第一次来到巴黎的日子并不顺利，因为这个“奇怪”的大都市对里尔克来说还有许多未知。可这些经历对里尔克后来编写《布拉格手记》（全称《马尔特·劳里兹·布拉格手记》 赖内·马利亚·里尔克 赖内·马利亚·里尔克（Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge）时帮助良多。这段时间里尔克与罗丹的密切交往，而后与另一位知名画家塞尚（Paul Cezanne 1839-1906）也有着频繁的来往。巴黎也变成对诗人越来越重要的地方，在1905年到1906年期间里尔克一度担任罗丹的私人秘书。而后因为诗人的父亲在1906年5月去世；罗丹对里尔克越发信任工作量也有所增加，而诗人自己又需要极大的时间、空间去完成自己的创作。因为这样种种理由里尔克与罗丹的雇佣关系就这样解除了。因为在巴黎的这段时间里而诞生的作品有《新诗集》（Neue Gedichte）（1907年）以及《续新

[布里格手记_下载链接1](#)

书评

[布里格手记_下载链接1](#)