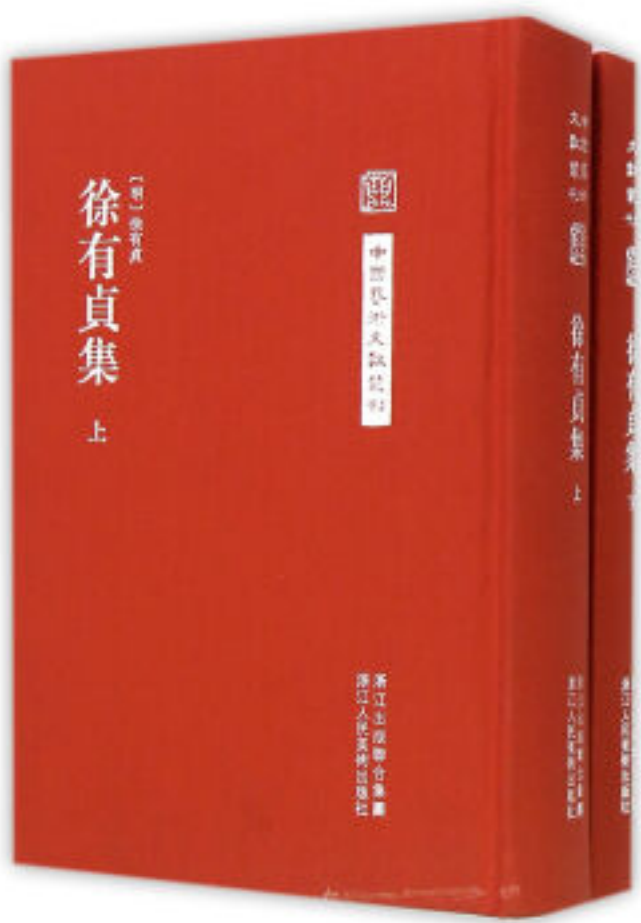


中国艺术文献丛刊：徐有贞集（全二册）



[中国艺术文献丛刊：徐有贞集（全二册）_下载链接1](#)

著者:徐有贞 著

[中国艺术文献丛刊：徐有贞集（全二册）_下载链接1](#)

标签

评论

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

艺术的殿堂，总有大师为我们细细道来，这部丛书，各位大师不同角度为我们解读艺术的魅力，推荐阅读。

一直在京东买，很不错！

这套书整体不错，字也大，纸也不错。

还不错，活动价格还可以，就收了，纸张印刷都上乘，版面太过疏朗，浪费不少纸

这一系列很不错，值得购买收藏。

中国艺术文献丛刊系列都非常好。

明人文集的新品种，很不错

书很好。值得购买的。

好好好好好好好好好好

不错的书。《中国艺术文献丛刊：徐有贞集（全二册）》介绍了，徐有贞

(1407-1472)，原名瑄，字元玉，明代吴县《今苏州》人，官至兵部尚书、内阁首辅、华盖殿大学士，封武功伯。徐有贞在诗文书画诸方面都具有较高的成就，尤善书法，长於行草，深得怀素、米芾神韵。弟子吴宽、外孙祝允明均得其指教，为“吴门书派”的中坚。

很赞的书！

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。

正版

不错

《中国艺术文献丛刊：徐有贞集（全二册）》介绍了，徐有贞（1407-1472），原名瑄，字元玉，明代吴县《今苏州》人，官至兵部尚书、内阁首辅、华盖殿大学士，封武功伯。徐有贞在诗文书画诸方面都具有较高的成就，尤善书法，长於行草，深得怀素、米芾神韵。弟子吴宽、外孙祝允明均得其指教，为“吴门书派”的中坚。徐有贞诗文集主要有两个版本存世：其一，文渊阁四库全书所收《武功集》五卷；其二，南京图书馆藏清初钞本《天全翁集》五卷。本次整理即以此二本为底本，两者叠合的作品则以《武功集》为底本，《天全翁集》为校本。本次整理含附录五种：一，辑佚，含佚诗十八首、佚词四首、佚文二十六篇，存目五则。二，行状、墓志四篇。三，史传、史评二十篇。四，诗文书书一评十七则。五，交游赠和及缅怀诗二十四篇。

《中国艺术文献丛刊：徐有贞集（全二册）》介绍了，徐有贞（1407-1472），原名瑄，字元玉，明代吴县《今苏

州》人，官至兵部尚书、内阁首辅、华盖殿大学士，封武功伯。徐有贞在诗文书画诸方面都具有较高的成就，尤善书法，长於行草，深得怀素、米芾神韵。弟子吴宽、外孙祝允明均得其指教，为“吴门书派”的中坚。徐有贞诗文集主要有两个版本存世：其一，文渊阁四库全书所收《武功集》五卷；其二，南京图书馆藏清初钞本《天全翁集》五卷。本次整理即以此二本为底本，两者叠合的作品则以《武功集》为底本，《天全翁集》为校本。本次整理含附录五种：一，辑佚，含佚诗十八首、佚词四首、佚文二十六篇，存目五则。二，行状、墓志四篇。三，史传、史评二十篇。四，诗文书书一评十七则。五，交游赠和及缅怀诗二十四篇。此书印装精美，要仔细阅读。

“中國藝術文獻叢刊”以創新的理念、開闊的視野、嚴謹的構架、延展的機制，對中國傳統藝術優秀典籍進行點校整理彙編出版。文獻內容涉及金石書畫、詩文題詠、戲曲音樂、建築園藝、工藝雅玩、風俗遊冶等反映中國傳統審美精神和生活情趣的方方面面，文獻形式包括詩文、史傳、專論、筆記、題跋、著錄、圖典等，為藝術創作、研究、教學、鑑賞及對外交流提供基礎性文獻資源。編纂出版工程列入浙江出版聯合集團“十二五”規劃，浙江人民美術出版社組織實施，延請海內外知名專家學者參與選題論證、底本評估、點校整理、編輯審校，採用一流印製裝幀工藝，傾力打造傳統紙質出版精品。同時多元開發普及閱讀和數字閱讀版本，構築立體、豐富、開放的“中國藝術文獻”閱讀、鑑賞、典藏體系。

《中国艺术文献丛刊：徐有贞集（全二册）》介绍了，徐有贞（1407-1472），原名瑁，字元玉，明代吴县《今苏州》人，官至兵部尚书、内阁首辅、华盖殿大学士，封武功伯。徐有贞在诗文书画诸方面都具有较高的成就，尤善书法，长於行草，深得怀素、米芾神韵。弟子吴宽、外孙祝允明均得其指教，为“吴门书派”的中坚。徐有贞诗文集主要有两个版本存世：其一，文渊阁四库全书所收《武功集》五卷；其二，南京图书馆藏清初钞本《天全翁集》五卷。本次整理即以此二本为底本，两者叠合的作品则以《武功集》为底本，《天全翁集》为校本。本次整理含附录五种：一，辑佚，含佚诗十八首、佚词四首、佚文二十六篇，存目五则。二，行状、墓志四篇。三，史传、史评二十篇。四，诗文书书一评十七则。五，交游赠和及缅怀诗二十四篇。《中国艺术文献丛刊：徐有贞集（全二册）》介绍了，徐有贞（1407-1472），原名瑁，字元玉，明代吴县《今苏州》人，官至兵部尚书、内阁首辅、华盖殿大学士，封武功伯。徐有贞在诗文书画诸方面都具有较高的成就，尤善书法，长於行草，深得怀素、米芾神韵。弟子吴宽、外孙祝允明均得其指教，为“吴门书派”的中坚。徐有贞诗文集主要有两个版本存世：其一，文渊阁四库全书所收《武功集》五卷；其二，南京图书馆藏清初钞本《天全翁集》五卷。本次整理即以此二本为底本，两者叠合的作品则以《武功集》为底本，《天全翁集》为校本。本次整理含附录五种：一，辑佚，含佚诗十八首、佚词四首、佚文二十六篇，存目五则。二，行状、

墓志四篇。三，史传、史评二十篇。四，诗文书书一评十七则。五，交游赠和及缅怀诗二十四篇。

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中

提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书

徐有貞詩文集主要有兩個版本存世：其一，文淵閣四庫全書所收《武功集》五卷；其二，南京圖書館藏清初鈔本《天全翁集》五卷。本次整理即以此二本為底本，兩者疊合的作品則以《武功集》為底本，《天全翁集》為校本。本次整理含附錄五種：一，輯佚，含佚詩十八首、佚詞四首、佚文二十六篇，存目五則。二，行狀、墓誌四篇。三，史傳、史評二十篇。四，詩文書畫評十七則。五、交遊贈和及緬懷詩二十四篇。

[中国艺术文献丛刊：徐有貞集（全二册）_下载链接1_](#)

书评

[中国艺术文献丛刊：徐有貞集（全二册）_下载链接1_](#)