

风港（珍藏版）



[风港（珍藏版）_下载链接1](#)

著者:[美] 乔治.R.R.马丁，丽莎.图托 著，林南山 译

[风港（珍藏版）_下载链接1](#)

标签

评论

很好 价格合适 值得购买

很好很不错，是正品，价格实惠，可靠便宜！

马丁大叔的作品，每一部都很喜欢

物美价廉，绝对正版，满意！

不错的商品，物有所值。

《风港》全书没有单独讲设定的章节，也不像《光逝》那样拿出一篇论文对民族/阶级心理成因给出解答。
读完第一章《风暴》，你几乎会以为这是一个好莱坞式的皮克斯式的童话故事。然而《风港》是科幻设定典范。

坑王的早期小说。渔民女孩玛丽斯自小渴望飞翔，渴望与飞行者并驾齐驱。命运一次次将她推进梦想，又一次次将其打落。女孩从未放弃，她穷尽毕生突破藩篱，誓要得到属于自己的翅膀。
然而她不曾想过，她改变的并非一人的未来，星球的古老阶级、习俗、传统也因为这个小小的飞翔之梦，被逼上了亟待变革的风口浪尖……

大师作品，非常期待！

等了一个月，无货无货无货

马胖总会在你即将被唠叨死之前及时出现转折和高潮；飞行和歌唱用来表达反抗权威的主题再合适不过了，何况第三部的非暴力抵抗是相当聪明的情节设计呢。

大爱独角兽书系 此系列都是好书 值得一看

京东物美价廉，值得信赖。好好好好好好好好

送货迅速，物美价廉。

很喜欢，第一本书脊有损坏联系了客服，没到三天新的就送到了

马丁大爷脑残粉一定要买，包装完好，质量不错，挺满意的。

一下买了9本，印刷不错，马胖的书感觉还是屈畅、赵琳译的到位！

书的质量不错，京东速递的速度不错。给弟弟买的，很满意。

正版，印刷质量好。发货迅速，很快收到。

老马的书,放心

内容真的很不错，马丁巅峰时期的作品

老马早年作品，也是不错的。

马丁经典，希望翻译给点力

还没看 包装的挺好的 ， ， ， ， ，

赶上活动 价格还不错

很给力，很满意

大师名做，喜欢

老马的书 买了没看 有空会看的

大师作品 必须收藏

很好，快递很快，很满意。

马丁大爷～写科幻也很牛

乔治·马丁的新作，值得细细品读

风港（珍藏版） 风港（珍藏版）

东西不错价格公道物流快！

马丁的书要收，版本不错

搞活动入手，京东给力啊

马丁的新版，必须收藏

挺不错的一本书～

很好，不错的书

老实说，封面有点丑，但原著真的好

纸的材料真是好，算是珍藏版吧

很好很好很好很好很好很好

好的很呢？

零星分布的岛屿，可怖嗜血的海妖，风暴肆虐的无名星球上居住着两类人——拥有飞翼

的飞行者，以及只能仰望苍穹的岛民。
飞行者代代世袭，不得僭越，他们驾驶飞翼穿越惊涛骇浪，把信息与希望带到每一寸与世隔绝的土地，成为岛民心中近乎神般的存在。
渔民女孩玛丽斯自小渴望飞翔，渴望与飞行者并驾齐驱。命运一次次将她推进梦想，又一次次将其打落。女孩从未放弃，她穷尽毕生突破藩篱，誓要得到属于自己的翅膀。然而她不曾想过，她改变的并非一人的未来，星球的古老阶级、习俗、传统也因为这个小小的飞翔之梦，被逼上了亟待变革的风口浪尖……

还可以...

零星分布的岛屿，可怖嗜血的海妖，风暴肆虐的无名星球上居住着两类人——拥有飞翼的飞行者，以及只能仰望苍穹的岛民。飞行者代代世袭，不得僭越，他们驾驶飞翼穿越惊涛骇浪，把信息与希望带到每一寸与世隔绝的土地，成为岛民心中近乎神般的存在。渔民女孩玛丽斯自小渴望飞翔，渴望与飞行者并驾齐驱。命运一次次将她推进梦想，又一次次将其打落。女孩从未放弃，她穷尽毕生突破藩篱，誓要得到属于自己的翅膀。然而她不曾想过，她改变的并非一人的未来，星球的古老阶级、习俗、传统也因为这个小小的飞翔之梦，被逼上了亟待变革的风口浪尖……

乔治.R.R.马丁&丽莎.图托携手创作，一曲打破苍穹的不朽之歌！亘古不变的飞翔之梦，漫漫数世纪的拓荒史！大师的第四步：黄金时代的血与泪，人类与吸血一族的悲怆史诗！最佳畅销书作家乔治.R.R.马丁和广受赞誉的Lisa Tuttle合作写出的这个故事，核心是两股力量的对抗：一边是固执的传统势力，一边是想要证明梦想力量的反叛灵魂。这是真正会讲故事的人的文字：清晰、优美、有说服力，又拥有打动人心的巨大力量……非常棒的一本书。

可以的

棒棒的

书很好

好的。

不错

好书

很好

6666666666

ZZZZZZZZZZZZX

55555555555

已经习惯在京东购物，订单很多，根本没有时间评论每件商品。所以我就把这句话复制一下，需要评论的时候就粘贴上。购物满意率99.99%，剩下0.01%是因为有些图书订单包装太简陋，容易损坏图书，希望有纸袋或者纸箱打包。快递小伙不错，之前的快递员升为副站长了，新来的小伙也没的说。小刘再忙，也要善待物流、仓储的员工，他们才是京东的灵魂。

我在很久前读过，还是在某东买的电子版，现在许多内容还记忆犹新。
这本书是以女性为主角，写她为了自己梦想——能够飞而做的抗争，就像是另一个世界里的一部奋斗的史诗。
马丁在这本书里架构了一个独特的世界，世界由一个个孤立的岛组成，到处都是水，而彼此之间的联系是通过飞行者，他们冒着一定的危险，哪怕狂风骤雨，也从一个岛飞到另一个岛，来传递消息。但是谁能成为飞行者呢？是通过能力的选拔吗？
不是的。是通过出身。出身在飞行者家庭里，成为飞行者。哪怕他并不爱飞行，哪怕他惧怕飞行。
而文中的主角，她就是一个没有飞行资格，却热爱飞行的女人，同时，还有一个拥有飞行资格，却惧怕飞行，热爱音乐的男人。固守旧的规则，付出了如此巨大的代价。
世界正等待改革，而玛丽斯是其中的女英雄。
独特的世界架构，激烈的冲突，一种时代的传奇，推荐你阅读。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用一段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品品质牌质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢。

《风港》全书没有单独讲设定的章节，也不像《光逝》那样拿出一篇论文对民族/阶级心理成因给出解答。
读完第一章《风暴》，你几乎会以为这是一个好莱坞式的皮克斯式的童话故事。然而《风港》是科幻设定典范。
2005年我初读《九州缥缈录》觉得新奇好看，但不免还是会产生疑惑，奇幻或者幻想小说难道就是这个样子吗？
华族、蛮族、羽人、夸父、河洛、蛟，这样有着生理性根本差别的种族，真实的存在于彼此的生活之中，该如何想象对方，又会衍生出怎样的阶级观念、政治体制和生活方式（形态）？身处城市或乡村的人族对其他种族又会有着怎样不同的妖魔化或神圣化的想象？
然而我们看到的只不过是涂了胭脂水粉的古代历史故事，在这种故事里即使把植物和动物做再详细的设定、赋予几个秘术魔法提高战力，也顶多是把架空历史小说变成了“有着霍金想象中外星生物的架空历史武侠小说”。
《通往布列松之路》中塔可夫斯基说所有真正的艺术家都追求简洁，而布列松本人的风格也无疑是简洁、清晰、以少寓多。当你呈现的少、去掉了情绪化的表演，迫使观众/读者去想象，往往比事无巨细的呈现舞台式的表演获得的更多。
再拿动画举例，即使是《功夫熊猫2》这样美轮美奂，画面过载后也比不上《邻居家的山田君》寥寥几笔。
小说的魅力也在于留白，《风港》非常懂得这一点，例如它对设定的鲜有提及，例如它对其中最常提到的水怪海妖至多有一两句话的描写。
我决定发散总结和复述一下风港的设定（并且认为这个设定非常适于后续创作）：
在人类从地球扩展至群星的远航时代，一艘飞船因为事故在风港迫降/坠落，飞船上的星际航行者致力于修复飞船但最终失败，他们利用飞船的高韧性高强度材料制作了飞翼，他们成为了风港的先民。

文/caesarphoenix

《风港》全书没有单独讲设定的章节，也不像《光逝》那样拿出一篇论文对民族/阶级心理成因给出解答。
读完第一章《风暴》，你几乎会以为这是一个好莱坞式的皮克斯式的童话故事。然而《风港》是科幻设定典范。
2005年我初读《九州缥缈录》觉得新奇好看，但不免还是会产生疑惑，奇幻或者幻想小说难道就是这个样子吗？
华族、蛮族、羽人、夸父、河洛、蛟，这样有着生理性根本差别的种族，真实的存在于彼此的生活之中，该如何想象对方，又会衍生出怎样的阶级观念、政治体制和生活方式（形态）？身处城市或乡村的人族对其他种族又会有着怎样不同的妖魔化或神圣化的想象？

然而我们看到的只不过是涂了胭脂水粉的古代历史故事，在这种故事里即使把植物和动物做再详细的设定、赋予几个秘术魔法提高战力，也顶多是把架空历史小说变成了“有着霍金想象中外星生物的架空历史武侠小说”。

《通往布列松之路》中塔可夫斯基说所有真正的艺术家都追求简洁，而布列松本人的风格也无疑是简洁、清晰、以少寓多。当你呈现的少、去掉了情绪化的表演，迫使观众/读者去想象，往往比事无巨细的呈现舞台式的表演获得的更多。

再拿动画举例，即使是《功夫熊猫2》这样美轮美奂，画面过载后也比不上《邻居家的山田君》寥寥几笔。

小说的魅力也在于留白，《风港》非常懂得这一点，例如它对设定的鲜有提及，例如它对其中最常提到的水怪海妖至多有一两句话的描写。

我决定发散总结和复述一下风港的设定（并且认为这个设定非常适于后续创作）：

在人类从地球扩展至群星的远航时代，一艘飞船因为事故在风港迫降/坠落，飞船上的星际航行者致力于修复飞船但最终失败，他们利用飞船的高韧性高强度材料制作了飞翼，他们成为了风港的先民。

风港是一个没有大陆的群岛式星球，数以千计的岛屿被肆虐的暴风阻隔，船只在海上航行有着巨大的风险。而使用飞翼驾驭暴风的飞行者则是连接这些岛屿的唯一人选。先民们繁衍数代以后这里进入了一个低科技时代，制造飞翼的高科技不再拥有，一旦损失飞翼就永不再来。

在经历了一些战争以后，飞翼的拥有者组成了一个松散的飞行者联盟，他们规定了飞翼的嫡长子继承和其他一系列法则，并发展了众议会传统。使之成为一个与岛长政治相对峙/平衡的体系。

这个设定从某种意义上来说就是在地理大发现以前的地球增添一群“掌控着唯一消息通道的特权阶级飞行者”。

然后往里面投一颗石子——一个想要飞的小女孩，《风港》这个故事就不得不发生了。

这个设定天生要向以下问题发问：人是否生来平等？

占有稀缺物资的阶层有没有义务将东西拿出来和别人竞争？

贵族阶层与贫民阶层的矛盾是否可以调和？归属感、神圣感是否会在竞争下异化？

旧秩序被打破会带来怎样的伤痛？新秩序的建立需要怎样的努力？变革是否必要？

信息传递者是否要对信息负责？对信息进行篡改把关是否可以接受？

个人对群体的责任和个人对自身幸福的追求冲突时该如何？……

当然因为它是讲述一个人物/英雄人物的一生，所以不可避免的要讨论一切关于英雄人物的问题：

是像马丁路德金那样将一个人的梦想变为所有人的梦想，还是进入利益集团成为既得利益者就放弃？如果梦想失败了该如何自处？

是成为传奇死去还是恪守自己平淡的幸福？还有什么爱情，爱情在生活中的位置？

……

《风港》恪守了幻想写作对设定的执着，《风暴》、《单翼》、《陨落》就是对设定可能产生的社会形态及变革中出现的问题的三次回答，当然这个回答是不可能完成的。正如一切真实的社会问题永远存在，即使飞行者与单翼能和睦共处，东方的岛长们还面临着君主制的变革等等。

所以第三章玛丽斯对赛蕾娅说我们只是把矛盾拖延了，因此风港的故事也如同一切真正的设定一样，永远开放。而作为玛丽斯的人生，风港有了一个尾声。

回过头谈幻想设定，2011年8月《科幻世界译文版》幻境在《看，新世界——奇幻世界的基本架构》中谈了一种借鉴真实历史创建世界的方法。现实当然是要借鉴的，但魔法或是异样环境（科技）对这个世界的影响还是需要整体考虑清楚，否则作为现实的临摹不如直接写穿越。引用《风港》中的一段话吧“他曾告诉我说，歌手不能只改变歌曲中的一个音符，如果你做了第一次改变，那么其他的一切都会跟着变化，直到你重新推翻整首歌，而任何事情都是这样，你也看到了”。

书评

[风港（珍藏版）_下载链接1](#)