

法国大革命的文化起源 [Origines culturelles de la Révolution française]



[法国大革命的文化起源 \[Origines culturelles de la Révolution française\]_下载链接1](#)

著者:[法] 罗杰·夏蒂埃 著，洪庆明 译

[法国大革命的文化起源 \[Origines culturelles de la Révolution française\]_下载链接1](#)

标签

评论

法国大革命真的有文化起源吗？是启蒙主义、革命书籍、出版和印刷的发展等等催化了革命氛围，进而引发了大革命吗？法国年鉴学派代表人物、历史认知论与历史编纂学专

家罗杰·夏蒂埃，对托克维尔、泰纳等人的既有观点一一进行质疑与分析，对法国大革命的文化起源提出颠覆性假设。

买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

法国是个伟大的国家，法国大革命改变了人类历史

法国大革命的文化起源，深刻研究了法国大革命发生的文化原因，资料丰富，论述很深刻

很好！首先是物流上很准时很快的。其次是京东的包装上每次包装都是很爱护书籍的。再者快递员配送态度给力和气。最后，书籍内容由于很多是朋友或者其他推荐买的，有待进一步阅读然后给书友一些参考！

好书啊好书，醍醐灌顶茅塞顿开茅塞，值得称赞

这本观念史与社会史完美融合的经典终于有了大陆中译。夏蒂埃，达恩顿，半生好基友，傻傻分不清。引言、章一、六耐读。除法国诸多史著外，与《公共领域的结构转型》《规训与惩罚》《国王两个身体》等关系密切。编校错误很少但很显眼。译者专业知识合格，中文句法生硬。

默认好评，习惯性认可京东服务，有问题会及时反馈！

不错，价格优惠，送货快，满意。

好好好好好好好好好好好好

非常好，哈哈非常感谢京东图书管理员

挺好的，下回继续在京东买东西。

法国大革命的文化起源》总结了自1939年以来历史学家对法国大革命起源的看法，重点从启蒙思想与革命的关系、公众舆论的影响、革命书册的出版与传播、宗教变革、王权衰落等方面探讨了法国大革命的文化起源，并对既有的结论一一进行质疑与分析，提出了究竟是文化引发了大革命，还是大革命催生了与之有关的文化这一命题，为革命史研究提供了新的可能。

想看看他和托克维尔的观点有什么区别。

京东果然好！好书好书！速度是真快，基本上第二天就到了，真心称赞！真心?????

大革命思想造就了当今的世界，不可不理解之。

两天看了十页 简直太慢了 要静下心来 好好看

品相还行，价格适中

从小对法国的这段历史感兴趣。随着接触的材料越来越多，才发现原来历史教科书上写的太片面太简单。

包装精美，物流迅速

经典书目，值得慢慢看，趁活动先收啦

这是一本从另一个视角来解读法国大革命的一本非常给力的书籍，我们可以汲取许多经验教训的。

视角独特，有深度！！

内容还不错，物流非常快

不错，速度很快！

一下子在京东上买了很多书，都是正版。慢慢读完。

这是反思法国大革命这一重大历史题材的重要著作

挺好的，和想象的一样。

正在研究法国大革命，集中搜集

舆论准备，排声造势，任何政治军事运动的背后都有信息传播的影子。

王岐山推荐的，王岐山推荐的。

活动价格便宜，送货快，正版。

为理解法国大革命提供了新视角

空间里哦可口可乐了？

京东活动期间购买京东活动期间购买

法国大革命值得思考

不错的一本书,支持京东.

法国大革命的文化起源，不错。

发货快，送货人态度好

宝宝很喜欢这本书

作者是书籍史专家，对文化史也很有研究。

一直想读的书，很喜欢。

不错的一本书，值得买

很好的一本书，比较容易读，思路清晰。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

这本书翻译的好好，期待很久，终于出来了

这书做的很有趣味哦，希望大家也读读

好几次都没抢到，这个书真的那么抢手？

非常感谢 很好的书物美价廉速度快

经典的书，值得购买值得阅读。

新文化史的经典之作，值得购买

好书，快递给力，值得收藏

质量保证，送货快捷，购物愉快

好看的书。买书必来京东。

书本很不错！经济实惠。

看这标题就不错，学习了

这套书不错，值得收藏

不错的书，是正版

京东商城京东快递购物

挺好的挺好的挺好的挺好的

不错不错不错不错不错

东西不错 很喜欢

非常好！！！！！！！！

很有文化的书，质量很好

好书，写的比较有意思，可以看看

质量不错！

作者从现今所谓“法学”入手，以法哲学或法理学的角度进入从早期史诗、悲剧、诗歌、散文和理论论著，尽可能真实地展现西方早期文明的“规范”意识，挖掘这个久已杳然无闻时代的一些鲜为人知的有趣思想，企望这些古老的“新”东西能够给我们带来一些启迪。具体来说，本书试图围绕一两个主要经典作家，即荷马史诗和赫西俄德，探讨一两个主要问题，即古代政治和法律的本来面貌及其现代启示，西方法律思想的起源等等。为了避免大而空的弊端，作者把这些问题主要落实到了themis的研究之上，从中，读者似乎会找到问题可能的答案，至少为答案的唤起准备了有益的基础

呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵

好書:-):-):-):-):-):-):-):-:-)

书，请您用纸箱包装，胜过一个薄薄的塑料袋，您可以做到的，您应该制定书籍配送的统一包装标准，无论是何发货仓，您可以的，您应该提升自己的职业技能，诠释自我职业的最佳价值，用心呵护每一本书！

西方文史意义上的“古典”，严格来讲指古希腊罗马文明，与后来的基督教文明相区别。西方的古典学诞生于近代文艺复兴时代，最富成效的时期在十九世纪初至二十世纪初的一百多年间。本编选译的三篇文献汇在一起，大致可以构成一部西方古典学的现代简史。莫米利亚诺是当代西方著名文史家、古史学家，他对十九世纪西方古典学的概观描述脉络清晰，而且生动活泼。戈斯曼的长文以十九世纪巴塞尔的两位古典学家的个案让我们看到，西方古典学与现代性的关系极其复杂。莱茵哈特是德国古典学家维拉莫维茨的学生，海德格尔和施特劳斯都十分敬重的古典学大师。这些文章有助于我们了解西方

古典学的现代困境的来龙去脉

书不错

感觉不错，价格再便宜些就好了。

不错

好

~~~~~

-----  
~~~~~

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

good good good good good good good good good good good good good good good good
good good good good good good good good good good good

《空间叙事学》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化

，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

价格越来越贵了！书还弄皱了！伊阿宋是埃宋的儿子，克瑞透斯的孙子。克瑞透斯在帖撒利的海湾建立城池和爱俄尔卡斯王国，并把王国传给儿子埃宋。后来，埃宋的弟弟珀利阿斯篡夺了王位。埃宋死后，他的儿子伊阿宋逃到半人半马的肯陶洛斯族人喀戎那儿。喀戎训练伊阿宋做一个英雄。在珀利阿斯年迈时，他为一种神谕而感到不安。神谕警告他提防只穿一只鞋的人。他反复思忖，也猜不透这话的含义。伊阿宋20岁时，动身返回故乡，要向珀利阿斯讨回王位继承权。他带了两根长矛，一根用来投掷，一根用来刺杀。他身上裹着野豹皮，长发披散在肩上。在途中，他经过一条大河，河旁一位老妇，求他帮助她渡河去。实际上，她是神祇之母赫拉，是国王珀利阿斯的仇人。因为她作了伪装，伊阿宋竟没有认出她来。他背着老妇人过河。在河中，他一只鞋子陷在泥淖里拔不出来。他就一只脚穿着鞋子，一只脚赤着，继续赶路，来到爱俄尔卡斯的市场上，一群人正在忙忙碌碌，原来是他叔父珀利阿斯正在那里虔诚地祭献海神波塞冬。人们看到伊阿宋英俊魁梧，气宇轩昂，都很惊异，以为是阿波罗或阿瑞斯来到了人间。正在摆设祭品的国王看到走过来的伊阿宋，也不禁吃了一惊，因为这个外乡人只穿了一只鞋子。当神圣的祭祀仪式完毕后，他立即朝这个外乡人走去，问他是谁，家在哪里。珀利阿斯问话时尽管装作若无其事的样子，但内心却充满疑虑和恐惧。伊阿宋大胆地回答说，他是埃宋的儿子，在喀戎的山洞里长大。现在他回来了，想看看父亲的旧居。狡黠的珀利阿斯客气地听着，亲切地接待了他，不让丝毫的惊恐与不安流露出来。他派人带伊阿宋到宫殿内到处走走看看。伊阿宋以渴慕的目光打量着父亲的旧居，内心感到很满足。接连五天，他同堂兄弟和亲属们欢宴庆祝他们的重逢。第六天，他们离开了为宾客特意搭建的帐篷，来到国王珀利阿斯的面前。伊阿宋谦和地对叔父说：“国王哟，你知道，我是合法君王的儿子，你所占据的一切都是属于我的。但我仍愿意把羊群、牛群和土地都留给你，尽管这些都是你从我父王那儿夺去的。我其他什么也不要，只要讨回我父王的权杖和王位。”珀利阿斯很快地镇定下来，亲切地说：“我愿意满足你的要求。但你也必须答应我的一个请求，替我做一件事。我因为年迈体衰，已经无力做这件事了。长久以来，我夜里做

梦老是梦到佛里克索斯的阴魂。他要求我让他的灵魂平静，满足他的一个愿望，到科尔喀斯的国王埃厄忒斯那儿去，取回他的遗骸和金羊毛。照理该我去，但我现在只得把这光荣的使命交给你了，你可以从中获得无尚的荣誉。当你带回这宝贵的战利品时，你就能得到权杖和王位。"金羊毛的来历是这样的：佛里克索斯是玻俄提亚国王阿塔玛斯的儿子，他受尽了父亲的宠妾伊诺的虐待。他的生母涅斐勒为了搭救儿子，在他的姐姐赫勒的帮助下，把儿子从宫中悄悄地抱了出来。涅斐勒是一位云神，她让儿子和女儿骑在有双翼的公羊背上。这公羊的毛是纯金的。那是她从众神的使者、亡灵接引神赫耳墨斯那儿得到的礼物。姐弟俩骑着这头神奇的羊凌空飞翔，飞过了陆地和海洋。在途中，姐姐赫勒一阵头晕，从羊背上坠落下去，掉在海里淹死了。那海从此就称为赫勒海，又称赫勒斯蓬托。佛里克索斯则平安地到达黑海沿岸的科尔喀斯，受到国王埃厄忒斯的热情接待，并把女儿卡尔契俄柏许配给他。佛里克索斯宰杀金羊祭献宙斯，感谢他保佑他逃脱。他把金羊毛作为礼物献给国王埃厄忒斯。国王又将它转献给战神阿瑞斯，他吩咐人把它钉在纪念阿瑞斯的圣林里，并派一条火龙看守着，因为神谕告诉他，他的生命跟金羊毛紧紧地联系在一起，金羊毛存则他存，金羊毛亡则他亡。金羊毛被看作稀世珍宝，很久以来，希腊人对它传说纷纷。许多英雄和君王都想得到它。所以，珀利阿斯国王理所当然地认为，应该鼓励伊阿宋去取回这件宝物。伊阿宋真的同意了，他没有看出叔父的真正用意是要他冒险身亡，却欣然答应完成这次冒险事业。希腊著名的英雄们都被邀请参加这一英勇的盛举。聪明绝顶的希腊建筑师阿耳戈在佩利翁山脚下，在雅典娜的指导下，用在海水里不会腐烂的坚木造了一条华丽的大船，船上共有五十支船桨。大船以造船者的名字命名为"阿耳戈"，阿耳戈是阿利斯多的儿子。这艘船是希腊人在海上航行的最大的一艘船。帆具用多多那神殿前的一棵会说话的栎树上的木料制成，这木板可用来占卜，这是女神雅典娜的赠物。华丽的大船两侧装饰着富丽的花纹板，但船体很轻，所以英雄们可以把它扛在肩上运走。当大船造好并装备停当后，阿耳戈船上的水手抽签决定自己在船上的位置。伊阿宋担任船上的指挥，提费斯掌舵，眼力敏锐的林扣斯为领港员，著名的英雄赫拉克勒斯掌管前舱，阿喀琉斯的父亲珀琉斯和埃阿斯的父亲忒拉蒙负责后舱。其余的水手还有宙斯的儿子卡斯托耳和波吕丢刻斯，皮罗斯国王涅斯托耳的父亲涅琉斯，忠贞的妻子阿尔刻提斯的丈夫阿德墨托斯，杀死卡吕冬野猪的墨勒阿革洛斯

[法国大革命的文化起源 \[Origines culturelles de la Révolution française \]_下载链接1](#)

书评

[法国大革命的文化起源 \[Origines culturelles de la Révolution française \]_下载链接1](#)