

耿定向集



[耿定向集_下载链接1](#)

著者:耿定向 著

[耿定向集_下载链接1](#)

标签

评论

书本还可以，喜欢！！！！！！！

很好的书，值得拥有。

送货速度较快，服务态度很好。此书可以很好地了解李贽与耿氏兄弟之间的关系及其学术路向上所表现出的差异等等。

印刷装订好，为了研究阳明学而买。

耿定向蛮重要的人物，点校本翻检起来方便，点校质量如何尚未研究

阳明后学中的重要人物，曾经和李贽有过非常激烈的争论。

华东师范大学时不时有好书冒出来。

还是不错的，马马虎虎的了

华师大很久没出这套丛书了，春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

耿氏文章最齐全的本子，还不错

印刷装帧质量好过书局和上古！印刷装帧质量好过书局和上古！
印刷装帧质量好过书局和上古！印刷装帧质量好过书局和上古！
印刷装帧质量好过书局和上古！印刷装帧质量好过书局和上古！
印刷装帧质量好过书局和上古！印刷装帧质量好过书局和上古！

印刷装帧质量好过书局和上古！

替别人买的.....

曾弹劾吏部尚书吴鹏之媚董份在总裁会试时偏私等六大罪，因严嵩袒护而无结果。嘉靖四十一年，竭力主张建置黄安县。出按甘肃期间，推荐人才与弹劾酷吏、均不徇私情。不久调南京，督理学政；设崇正书院。隆庆初，提升为大理右寺丞。后高拱擅权，因他曾讥讽高拱，被贬为横州判官。高拱罢官后，迁衡州推官。万历年间，升为右副都御史。后任户部尚书，督仓场。辞官后居天台山，与弟定理、定力设书院，研究学问，讲学授徒，学者称之为天台先生。著有《冰玉堂语录》、《天台文集》二十卷及《硕辅宝鉴要览》，《四库总目》等

研究心学

常用书籍

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

好书

37373828228282

过去，以现代的人写现代的历史而写得足以聊供后人参考，甚至视作相当可靠的史料的，却也未尝没有。希腊的修昔底德，中国的司马迁，是最有名的两个例子。

进一步说，一个学过历史方法的人，倘若只管过去的历史，而不管现在的历史，也多少免不了逃避责任之讥。懂得方法，知道应该力求客观的人，不肯处理当代的史料，让那些不懂得方法，不重视客观，甚至用写史作为达到其他目的之一种手段的人，去糟蹋史料，厚诬今人——实在也辜负了自己的平生。

然而，需要勇气。必须是一个史家而兼大丈夫，才配得上承担如此的任务，虽则这任务是自己交给自己的，也必须是自己交给自己的。

我平凡，却也未尝与现代所有的人皆无恩怨。把恩怨一概忘

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

阎步克，1954年生，辽宁沈阳人。1978年考入北京大学历史系，1988年获博士学位。毕业后在北京大学中国中古史研究中心任职，1993年任教授至今。主要著作有《察举制度变迁史稿》(辽宁大学出版社1991年第1版，1997年第2版)、《士大夫演生史稿》(北京大学出版社1997年版)、《阎步克自选集》(广西教育出版社1998年版)；译著有《官僚制》(知识出版社1990年版)、《帝国的政治体系》(贵州人民出版社1992年版)。目录
· · · · · 序言 上编 第一章 品位结构的研究框架 — 品位结构：分等与分类 二
品秩五要素与品位性官职 三 品位结构变迁的四线索 四 品位结构的三层面 第二章
叠压与并立：从“爵—食体制”到“爵—秩体制” —
周朝“爵本位”体制和“等级君主制” 二 战国秦汉间禄秩序列的伸展 三
功绩制和身份制之间：二十等爵 四 秦汉“爵—秩体制”及其“二元性” 第三章
分等分类三题之一：“比秩”与“宦皇帝者” — “比秩”与“宦皇帝者”问题的提出
二 “宦于王”溯源：周朝的士庶子体制 三 汉代的“宦皇帝者”与“比秩”的扩张 四
“宦皇帝”制度的流行及异族政权的类似制度 第四章

分等分类三题之二：秦汉冠服体制的特点 — “冠服体制” 概念与冠服的分等分类 二
周代冠服体制：自然分类与级别分等 三 秦汉冠服体制：自然分类与职事分类 四
汉唐间冠服体制的变化趋势：场合分等和级别分等 五 从 “由服及人” 到 “由人及服”
六 附论《旧唐志》所见隋朝冠服 “四等之制” 第五章

分等分类三题之三：品位结构中的士阶层 一 选官与资格视角中的士人 二
阶层的标志：士子免役 三 服饰等级中的士子礼遇 第六章

从爵—秩体制到官品体制：官本位与一元化 — “一元化” 与 “官本位”的推进 二
从 “爵—秩体制” 到 “官品体制” 三 一元化多序列的复式品位结构 第七章

若干礼制与王朝品位结构的一元化 — 公卿大夫士爵与品位结构一元化 二
周礼九命与品位结构一元化 三 朝位与品位结构一元化 四 一元化和连续性下编 第一章
战国秦汉间禄秩序列的变迁 — 战国秦汉的禄秩序列变迁 二
今见《秩律》的中二千石秩级阙如问题 三 “中二千石” 秩级的形成 四
“真二千石” 问题 五 丞相与御史大夫的秩级 六 略谈将军的秩级与位次 第二章
禄秩的伸展与 “吏” 群体之上升 一 禄秩的伸展与 “吏” 群体之上升 二
早期采用禄秩的官、吏、令试析 三

“以吏职为公卿大夫士” 与 “以秩级为公卿大夫士” 第三章

西汉郡国官的秩级相对下降 — 王国官的秩级下降 二 王国丞相的秩级下降 三
王国内官的秩级下降 四 列郡秩级的相对下降 附论郡县秩级简繁 五
郡县诸官属和诸县的秩级下降 第四章 《二年律令》中的 “宦皇帝者” 一

“宦皇帝者” 所涉官职 二 论 “宦皇帝者” 之无秩级 三

《二年律令》中的 “吏” 与 “宦”：两大职类 四 《津关令》所见中大夫及相关问题
第五章 若干 “比秩” 官职考述 一期 门郎、羽林郎 二 文学之官：博士与掌故 三
御史之比秩 四 中央官署掾属的 “比秩” 问题 五 国官之 “比秩” 第六章

“比秩”的性格、功能与意义 — “比秩” 诸官的性格 — 非吏职 二
“比秩” 诸官的性格 — “自辟除” 三 “比秩” 诸官的性格 — 军吏之自成系统 四
“比秩”的扩张及其与正秩的配合

耿定向集 下载链接1

书评

[耿定向集_下载链接1](#)