

雍和宫



[雍和宫_下载链接1](#)

著者:李立祥，李颖 著，段柄仁 编

[雍和宫_下载链接1](#)

标签

评论

信任京东，东西很好，很满意，绝对五星

很全面的介绍了雍和宫的历史、建筑，以及藏传佛教的知识。

介绍详尽，正版书。

还没看 不过很棒

写论文的东西。

老妈期待的书

书，感觉很好

有书标好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

非常有趣

不错

喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品。如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少90分以上，而比较垃圾的产品，我绝对会差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢！

整套书最根本的败笔就是没有统一的体例，采取

“主笔人承包制”，导致各书册质量参差不齐。完全就是打着“官修正史”名号的普通初级读物，要从名实相副的角度衡量根本就是不及格。若单独考量具体书册，整体上也只能给个勉强及格分。存在的共性的具体问题表现有以下三点：

1.具体主笔人的客观基础和主观态度。整套系列的前言标称“专家为主”，实际除了少数篇章，大部分主笔者都是临时抓差。赶上认真其事的还好，个别责任心和学养水平差距太大的就实在没法看了。

2.层次条理表述混乱。在空间上，“街”与“片”交叠，几条长街尤其不好；在层次上，就应该按街巷地域、逐门逐院地描述，不要既按地域又按功能类别，导致重复赘述。因为只有地域空间可保证描述对象的唯一性，功能演变难以避免重复，用图表总括即可。

3.详略取舍水分不少。由于整套书没有统一体例，所以对每个“点”的详略、取舍完全因陋就简，各种错漏就不说，有时甚至可算不知所云。“风物图志”重点在“物”不在“人”或“事”，单纯的人物生平、历史事件等内容太多，有充数之嫌。“风物图志”的目的与意义，应是把人物生平、历史事件与具体“物”对应、承载起来，以体现北京的气脉，否则就成了历史课本。还有，我认为，作为历史文化主题书系，有几本书册的现代当代部分画蛇添足严重，比如所谓“十二五”规划等鬼扯废话，对新近事物（事件、门店）过于具体的介绍等。也许有人会觉得，这些刚刚、正在和或许即将发生的事同样是“历史”，而且其中也有“感谢支持”的不得已因素，但在我看来就是多余的赘述。

4.版面整理粗陋不堪。前言中也说了，作为“风物图志”，“图”本应是一大特色。实际图片的量很少，基本就是大段文字配零星图片，图片与文字的对应也十分粗陋，还有不少无关的图片夹杂（如人物肖像等）。对比很多港台出品的旅游类读物（如叶怡兰的作品），文字与图片在页面上和谐相衬，还有留白处的短句点评，让人不禁沉翔其中。这是编辑排版的问题吗，应该是责任心吧。

对每本书册的具体评价如下，对上述共性问题就不再一一详述。

九、雍和宫：建筑、人物、器物、活动，层次清晰，主笔者确实下了一定功夫。吹毛求疵，关于佛祖得道日的说法前后不一致。

作为皇帝的御用家庙，雍和宫不仅负责帝王的宗教生活，而且承提了培养尊国政、谕例律、知举止的宗教人才的重任；贮存了一批在京听命于朝廷，赴蒙藏能为皇帝办事的高级僧人。

[雍和宫_下载链接1](#)

书评

[雍和宫_下载链接1](#)