

观堂集林·附别集（套装上下册）



[观堂集林·附别集（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:王国维 著

[观堂集林·附别集（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

再版重印的，质量和原来差不多，价格还稍微便宜些。只是说明里没有配图，故晒图

这么高大上的作品，总得装饰一下书房。印刷不错！

物流很快，包装精美，服务人员很热心。书是做活动的时候抢到的，满减优惠，600-300。再叠加优惠券很划算！才付了几十块，百年难得一遇。

很实用，很好，这种书还是中华书局！

很重要的学术著作，印的还算清楚，没有点校本了，看影印的也挺好～可惜是胶装的

《观堂集林·附别集（套装上下册）》主要包括：与林浩卿博士论洛诰书、再与林博士论洛诰书、周书顾命考、周书僉命后考、陈宝说、书顾命同瑁说、肃霜涤场说、明堂庙寝通考、说罍、说觥、说盃、说彝、说俎上、说俎下等。

阅读经典，感受闻名遐迩的读书底蕴，洗劫一下浮躁的内心，聆听美。

赶上618做活动，书很便宜，物流也快。

王国维先生的作品，等有空慢慢看。

这个书是很好的值得收藏起来慢慢读。王国维大作。

京东太棒了 赶上双十一活动，直接把钱包掏光了，还打了不少白条！

不错，喜欢的书，搞活动领券叠加使用很实惠。

国学大师的重要文集，开篇生魄死魄考即是研究金文纪时的经典。

书有点小破损，而且弄脏了，没有塑封，拿个不封口的塑料袋套着装纸盒，纸盒太大了里面也没有填充物。物流速度也稍微慢了点。

买了一箱书，京东的活动正是物美价廉，还有的没送来，等收书

包子曰：买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

东西很好 配送很快 比去超市买方便 东西很好 配送很快 比去超市买方便 东西很好
配送很快 比去超市买方便

内容没的说，大家之作。618抢的，很划算！

我非常喜欢中华书局这个印刷，爱不释手。京东的购书体验真的太好。没有折角，快递态度又非常好

王国维先生的著作，自然应该好好读读，虽然有些时候看不懂。

值得收藏。书的质量不错，赶上活动买的，也很划算。我自己看，也给闺女看。

这包装也太简单了，就一个薄薄的塑料袋，书都摔坏了，作为京东粉头一次很难过。

书的印刷质量不高，本来字就小，放大镜能派上用场。还有很多很白的页面，印刷问题，整页都看不清。

必须收藏的书，觉得挺不错的，还没开始看。

观堂集林·附别集（套装上下册）值得购买。

王国维的文集，是原书影印的，装帧一般，但也值得这个价！很好！

王国维先生的著作，写的很好，值得拥有。

好东西，下次还来。京东不错，赞一个。

过去老在~买书，现在发现京东的书比~更全。

还是影印的书，书局太坑了。

质量不错。值得信赖。物流很快。

以前久闻大名，却都没想到要买这套书。王国维先生的好书，不必多说，收了。

好好好好好好好好好好好好

真正国学大师作品，值得珍藏。

非常好的书，印刷特别棒，内容也很丰富！

博大精深，，物流很快

内容好得让我无法评价，只能说书的颜色不好看。

京东服务好，字迹不清晰影响阅读也帮忙换，非常感谢！麻烦你们了，我都不好意思再去申请换货什么的。强烈要求中华书局及承印企业要有工匠精神，把国货做得精益求精！

包装完美，品相完好，折扣不错。

影印版。所以价格略贵。

原以为铅印校对本，没想到是古本缩印的。

此用户未填写评价内容

非常好的书经典要仔细看包装很好

王国维是新时代与旧时代学术的重要人物

很好很好！ 很满意！ 学术著作！！

好书！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

在京东买书很方便，正版图书，性价比高！ 以后还会再买的~

书的质量不错，物流也很快。

虽然书的价格一直在涨，但是经典还是必须要买的。不过京东自营产品要四五天才能送到有点说不过去吧

购物车里放了好久，终于下单

还可以，王国维先生名著

东西不错~~~~~

好评好评好评好评好评

很早就想买了，这次终于狠下心买下来了。关于海宁王国维不用多介绍，其书的学术价值流传之广已经是证明了。

大师经典，中华书局乃此类古籍翘楚

印刷厂印刷得不清晰，很多字看不清楚，但不是京东的问题，再换还是一样，所以不换了，勉强读吧，不麻烦京东了。

非常好的一套书。赶着有活动的时候买回来看参考！

重印一次，就涨价一次，真贵，要不是搞活动，真没不起！

王国维先生的自选集，很棒，都是经典文章，值得好好研读！

王国维先生大作，振聋发聩，收藏阅读甚好

很久之前就想看的书，一直未有时间。现在先买了，慢慢看。

非常经典的一套丛书！绝对值得购买。排版印刷做得非常好！

非常好的书，一直很想买的。

不错，挺好的哈哈哈哈哈还

绝对经典。送货非常快。大赞！

绝对经典，值得珍藏，又碰上打折，物美价廉

手链女纯银 卡价位35-40 卡地址江浙沪 主宝贝浏览两分钟上下 收藏下主宝贝
不要使用淘金币

不错不错，好东东，支持

王国维的学问好

一直想看的书，支持京东图书

帮朋友买的，用了优惠券很合算。

上次握手之后，打响解放战争。这次握手之后，双十一就要来了。[微笑]

王国维先生的书，内容不必多言，就是影印本看着挺累，有几页字迹很淡

很不错，全新未拆封，内容也好。

大师之作，准备仔细研读

这是一本很不错的书，我比较喜欢。看看目录就觉不错！

快递给力，价格实惠~~~~~

王国维的书特别棒

很好的书很好的书很好的书很好的书

很不错，慢慢看，很多方法和论断都深具慧识

观堂先生的东西需要好好读，也就不评价l

非常好，非常非常非常好。非常非常非常便宜。

看不懂，但是老师说值得买，所以买了。

终于又买到了

舊版影印 有些已經印得不清楚了

写得很好，有深度。

超值的王国维套餐

很好很好很好很好很好很好很好

非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书

观堂集林·附别集（套装上下册）》主要包括：与林浩卿博士论洛诰书、再与林博士论洛诰书、周书顧命考、周书僉命后考、陈宝说、书顧命同瑁说、肃霜涤场说、明堂庙寝通考、说罍、说觥、说盃、说彝、说俎上、说俎下等。

不错....

好书，就是印刷得有些模糊了。
《观堂集林·附别集（套装上下册）》主要包括：与林浩卿博士论洛诰书、再与林博士论洛诰书、周书顧命考、周书僉命后考、陈宝说、书顧命同瑁说、肃霜涤场说、明堂庙寝通考、说罍、说觥、说盃、说彝、说俎上、说俎下等。

影印本，字体不太一致，有的页面也不甚清晰，很遗憾。特地买了这个本，古籍阅读必备，字体排版也很喜欢。希望能有益于自身的学习。多看书，好看书，看好书，书看好。特地买了这个本，古籍阅读必备，字体排版也很喜欢。希望能有益于自身的学习。多看书，好看书，看好书，书看好。

封皮上下册都深浅不一，部分内容完全看不清

好评！

肥肠好~~~~~

很好

不错

好

书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！书很好，对我的帮助特别大。京东服务也很好，非常满意！

王国维字静安，又字伯隅，号观堂，一八七七年（光绪三年）生於浙江海宁。清未曾留学日本，归国後做过南通、苏州师范学堂的教习，并任职学部。辛亥革命以後，主要是在大学里教书，晚年担任清华大学研究院教授。一九二七年在北京颐和园昆明湖投水自尽，年五十岁。其晚年所作学术性论文，多散见於雪堂丛刊及广仓学窘丛书。到一九二一年才由他本人收集增删为观堂集林二十卷，交乌程蒋氏刊行。王氏逝世後，罗振玉辑印了他的全集，卷数增加到二十四卷，编次和蒋本不同。後来商务印书馆又辑印全集，次第复与罗本互有歧异。原来蒋本出版以後，作者本人续有增补，而辑印全集的人又各据己见加以编订，以致书名虽同，内容却不盍一致。商务本晚出，比较完备，现在就依据这个本子断句影印，删去了其中的诗词杂文二卷，另将别集裏考据性文章二卷合印在一起。王氏所作關於古代史料、古器物及文字学、音韵学等重要论文，大体已包括在内。

王国维字静安，又字伯隅，号观堂，一八七七年（光绪三年）生於浙江海宁。清未曾留学日本，归国後做过南通、苏州师范学堂的教习，并任职学部。辛亥革命以後，主要是

在大学里教书，晚年担任清华大学研究院教授。一九二七年在北京颐和园昆明湖投水自尽，年五十岁。臣晚年所作学术性论文，多散见於雪堂丛刊及广仓学窘丛书。到一九二一年才由他本人收集增删为观堂集林二十卷，交乌程蒋氏刊行。王氏逝世後，罗振玉辑印了他的全集，卷数增加到二十四卷，编次和蒋本不同。後来商务印书馆又辑印全集，次第复与罗本互有歧异。原来蒋本出版以後，作者本人续有增补，而辑印全集的人又各据己见加以编订，以致书名虽同，内容却不盍一致。商务本晚出，比较完备，现在就依据这个本子断句影印，删去了其中的诗词杂文二卷，另将别集裏考据性文章二卷合印在一起。王氏所作關於古代史料、古器物及文字学、音韵学等重要论文，大体已包括在内。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉近的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。

”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

[观堂集林·附别集（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[观堂集林·附别集（套装上下册）_下载链接1](#)