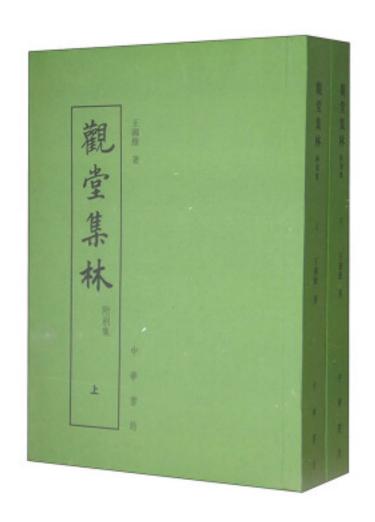
观堂集林 • 附别集 (套装上下册)



观堂集林・附别集(套装上下册)_下载链接1_

著者:王国维 著

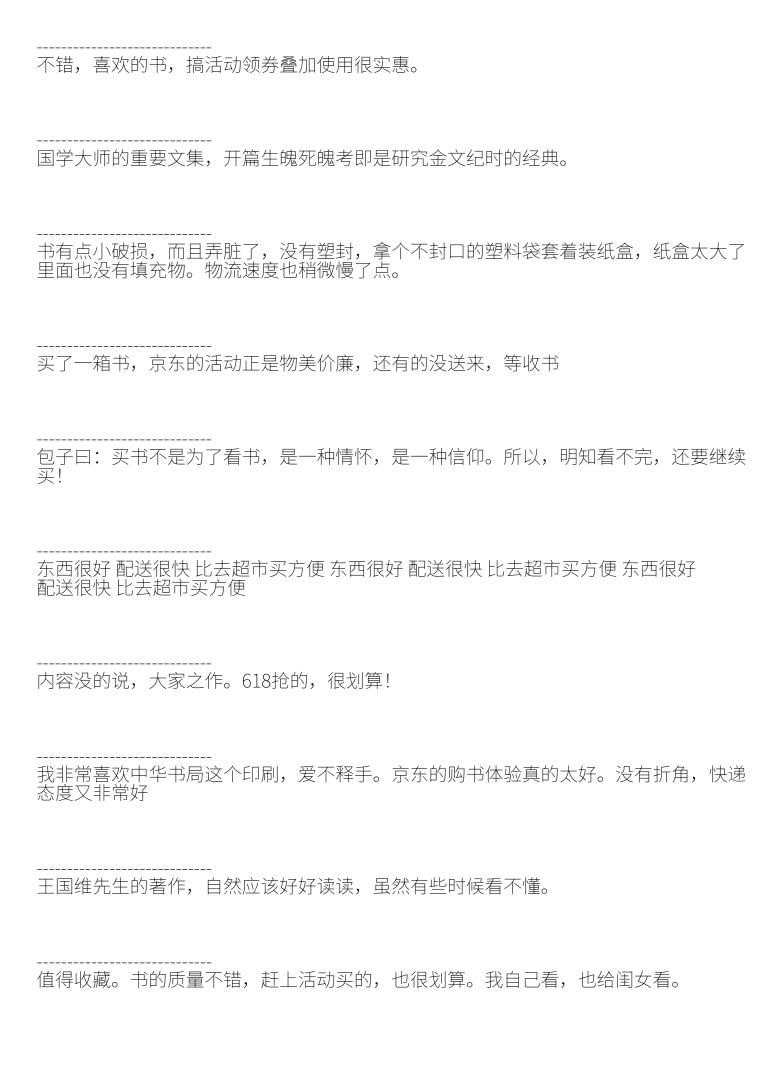
观堂集林・附別集(套装上下册) 下载链接1

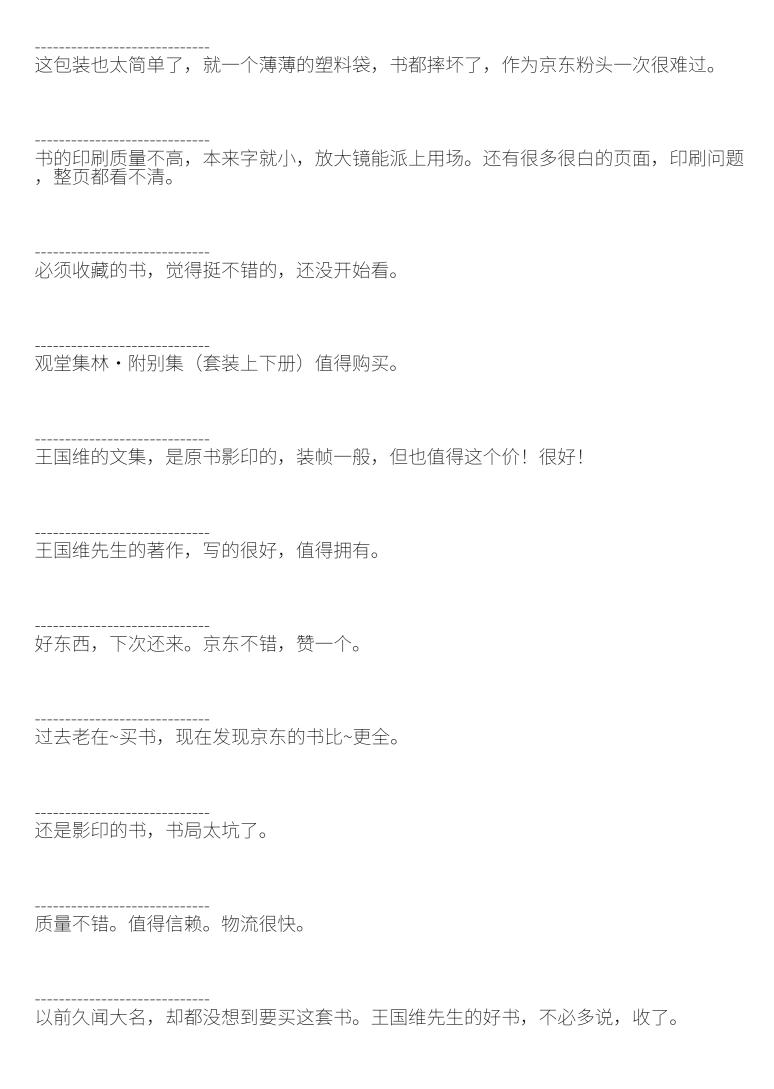
标签

评论

再版重印的,质量和原来差不多,价格还稍微便宜些。只是说明里没有配图,故晒图

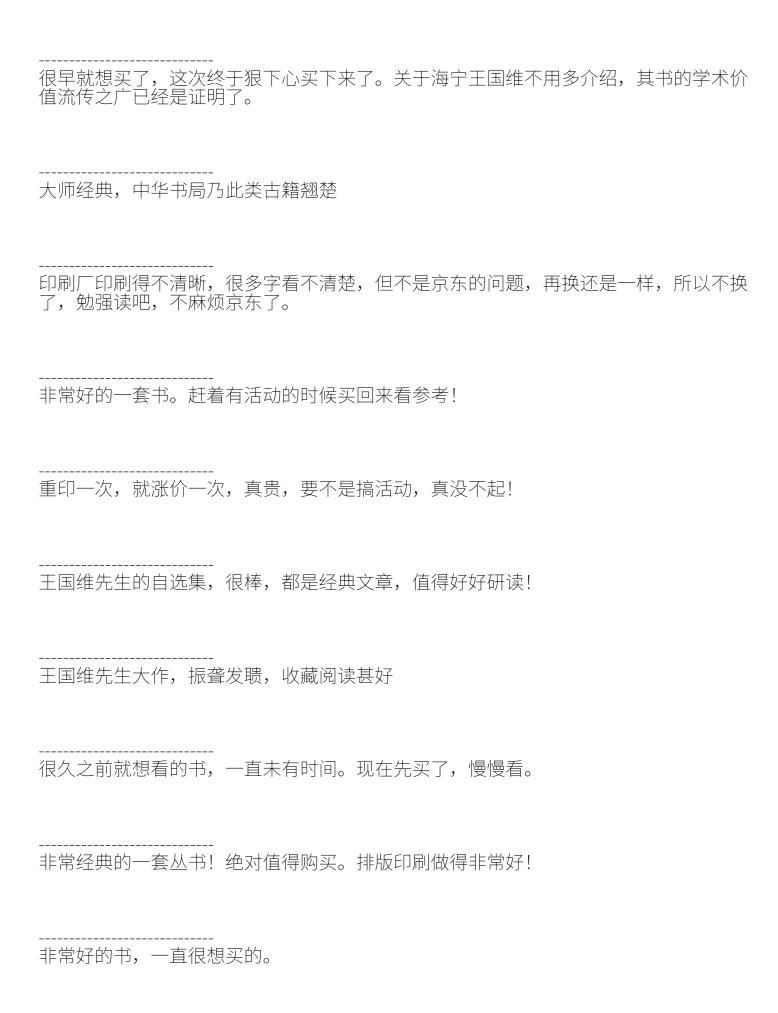
王国维先生的作品,等有空慢慢看。

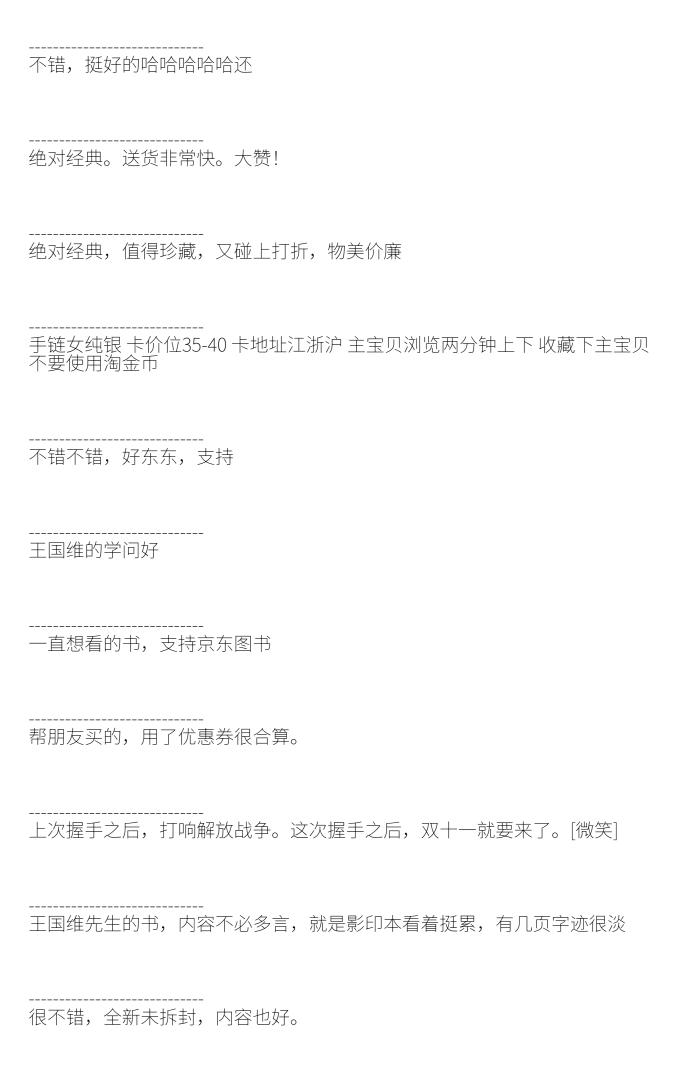




女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子
真正国学大师作品,值得珍藏。
 此用户未填写评价内容

非常好的书经典要仔细看包装很好
工国维是新时代与旧时代学术的重要人物
 好书! ······!! ······!! ······!! ······!! ······





 大师之作,准备仔细研读
 快递给力,价格实惠~~~~~~~
 王国维的书特别棒
 很好的书很好的书很好的书
 很不错,慢慢看,很多方法和论断都深具慧识
 观堂先生的东西需要好好读,也就不评价l
 非常好,非常非常非常好。非常非常非常便宜。
 看不懂,但是老师说值得买,所以买了。
 终于又买到了

舊版影印 有些已經印得不清楚了

 写得很好,有深度。
 超值的王国维套餐
 不错

好评!
肥肠好~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
 很好
不错
 女子

书很好,对我的帮助特别大。京东服务也很好,非常满意!书很好,对我的帮助特别大。京东服务也很好,非常满意!书很好,对我的帮助特别大。京东服务也很好,非常满意!书很好,对我的帮助特别大。京东服务也很好,非常满意!书很好,对我的帮助特别大。京东服务也很好,非常满意!书很好,对我的帮助特别大。京东服务也很好,非常满意!

王国维字静安,又字伯隅,号观堂,一八七七年(光绪三年)生於浙江海宁。清未曾留学日本,归国後做过南通、苏州师范学堂的教习,并任职学部。辛亥革命以後,主要是在大学里教书,晚年担任清华大学研究院教授。一九二七年在北京颐和园昆明湖投水自尽,年五十岁。臣晚早年所作学术性论文,多散见於雪堂丛刊及广仓学窘丛书。到一九二一年才由他本人收集增删为观堂集林二十卷,交乌程蒋氏刊行。王氏逝世後,罗振玉辑印了他的全集,卷数增加到二十四卷,编次和蒋本不同。後来商务印书馆又辑印全集,次第复与罗本互有歧异。原来蒋本出版以後,作者本人续有增补,而辑印全集的人又各据己见加以编订,以致书名虽同,内容却不盎一致。商务本晚出,比较完备,现在就依据这个本子断句影印,删去了其中的诗词杂文二卷,另将别集裹考据性文章二卷合印在一起。王氏所作关於古代史料、古器物及文字学、音韵学等重要论文,大体已包括在内。

王国维字静安,又字伯隅,号观堂,一八七七年(光绪三年)生於浙江海宁。清未曾留学日本,归国後做过南通、苏州师范学堂的教习,并任职学部。辛亥革命以後,主要是

在大学里教书,晚年担任清华大学研究院教授。一九二七年在北京颐和园昆明湖投水自尽,年五十岁。臣晚早年所作学术性论文,多散见於雪堂丛刊及广仓学窘丛书。到一九二一年才由他本人收集增删为观堂集林二十卷,交乌程蒋氏刊行。王氏逝世後,罗振玉辑印了他的全集,卷数增加到二十四卷,编次和蒋本不同。後来商务印书馆又辑印全集,次第复与罗本互有歧异。原来蒋本出版以後,作者本人续有增补,而辑印全集的人又各据己见加以编订,以致书名虽同,内容却不盎一致。商务本晚出,比较完备,现在就依据这个本子断句影印,删去了其中的诗词杂文二卷,另将别集裹考据性文章二卷合印在一起。王氏所作关於古代史料、古器物及文字学、音韵学等重要论文,大体已包括在内。

《新白娘子传奇》里,碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说:"人生有三苦,撑船打铁英豆腐。"宝山偏不信邪,开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐,才真正尝到了人间百味。所 以,看到小津安二郎说自己是只会做豆腐,不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候,我认为 他并不是在自谦,相反的,他是在表达做豆腐的辛苦。 若在现在苛刻的评论家眼中,小津战后的导演生涯,简直可以用"毫无突破" 他热衷于反复拍摄同一个题材的作品,视角永远局限于战后日本的普通家庭,很少有外 景,基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一,即 描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜,进而走向分崩离 析的。他甚至不在意自己重复自己,光是"送嫁"这一个题材的电影,他就先后拍了《晚春》、《秋日和》及《秋刀鱼之味》三部。然而,就是这样近乎偏执的专注,才将他 做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致,成为国际影坛公认的大师。 如今的豆腐界,可以说是一团乱象。有的人呢,连最基本的白豆腐还没做好呢, 一天换一种花样,今日做豆皮儿,明朝做豆干,美其名曰"挑战不同类型题材" 做来做去基本功都不过关;有的人呢,自知技不如人,于是便投机取巧,成日想着标新立异来讨好顾客,什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉,可是人们尝个新鲜之后,还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理,想要做出人们心目中最好吃的豆 腐,从来都没有捷径可走,它首先需要你拥有良好的味觉,知道什么才是最能打动人的 豆腐;其次,它需要日以继夜的锤炼,寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例,反复尝试点卤的技巧。最后,练就只属于你个人所有的,独一无二的做豆腐技巧。说起来简单,可是现在能坚持去那么做的人,真是少之又少。 无论是之前出版的唐纳德・里奇所著的《小津》,还是莲实重彦的《导演小津安二郎》 无论是之前因成的盾的隐怀主动所有的《分泽》,是是是亲星厚的《守溪尔泽文二岛》,都向我们展现了一个被"半神化"的小津。而本书中小津却用朴实的语言,活生生的把自己拉下了"神坛"。他一一解释了那些他被神化的技法,例如有名的"离地三尺"的低机位拍摄方法。不采用淡入淡出的场景切换方法。在拍摄悲伤场景不做特写反而拉 远的手法等等,只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知 真相的我们也许会有大失所望的想法,却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望,他认为:"如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定,那当今世界只要有七个电影导演就够了"他认为,每个导演都应该表 不成文的规定,那当今世界只要有十个电影导演就够了。 他认为,每个导演都应该表 现出自己对这个世界的真实感觉,而不应拘泥于任何文法。 同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面,与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然 相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到,是他还在做助导的时候,有一次加班太饿了,他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭,因而被厂长认为是个有趣的家伙,被 委以重任;他更还在文章中撒娇,说自己"常露出酒窝自嘲……我这份可爱,在女演员 中,尤其是中年组眼里大受好评。 读来令人莞尔,更使我灵光一现,想起《晚春》里的一个场景: 纪子因为舍不得鳏居的 父亲不愿出嫁,对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事 对方名叫佐竹熊太郎,她担心纪子不喜欢这个名字,担心大家成为一家人后不好称呼 "熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉,我们该怎么叫他好呢?叫熊 太郎的话就象在叫山贼,叫阿熊就象叫个傻子,当然不能叫他小熊,我打算叫他小竹。 让人好气又好笑,当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想,如今想起来,这恐怕是小 津为了抗议自己被人贴标签,特意加进去的细节,证明自己。

,,

小津和其他导演最大的不同是,他是一个在生活中和工作中都遵循"少即是多"(Less is

More)原则的人,这是他做豆腐的筋骨,也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法,加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候,他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性,让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分,是小津对拍摄风格和作品的自叙,他评价《秋日和》这部作品的时候,是这么说的: "社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂,但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏,只想让观众感受人生,试着全面性地拍这样的戏。"这大概就是他去除一切外在浮华,用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧,这豆腐的余味果然很佳,持续了半个多世纪依然回味悠远,并有历久弥新、常看常新之态。

观堂集林・附别集(套装上下册)_下载链接1_

书评

观堂集林・附别集(套装上下册)_下载链接1_