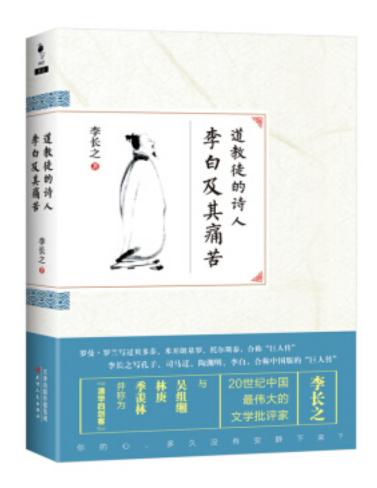
## 道教徒的诗人李白及其痛苦



道教徒的诗人李白及其痛苦\_下载链接1\_

著者:李长之著

道教徒的诗人李白及其痛苦 下载链接1

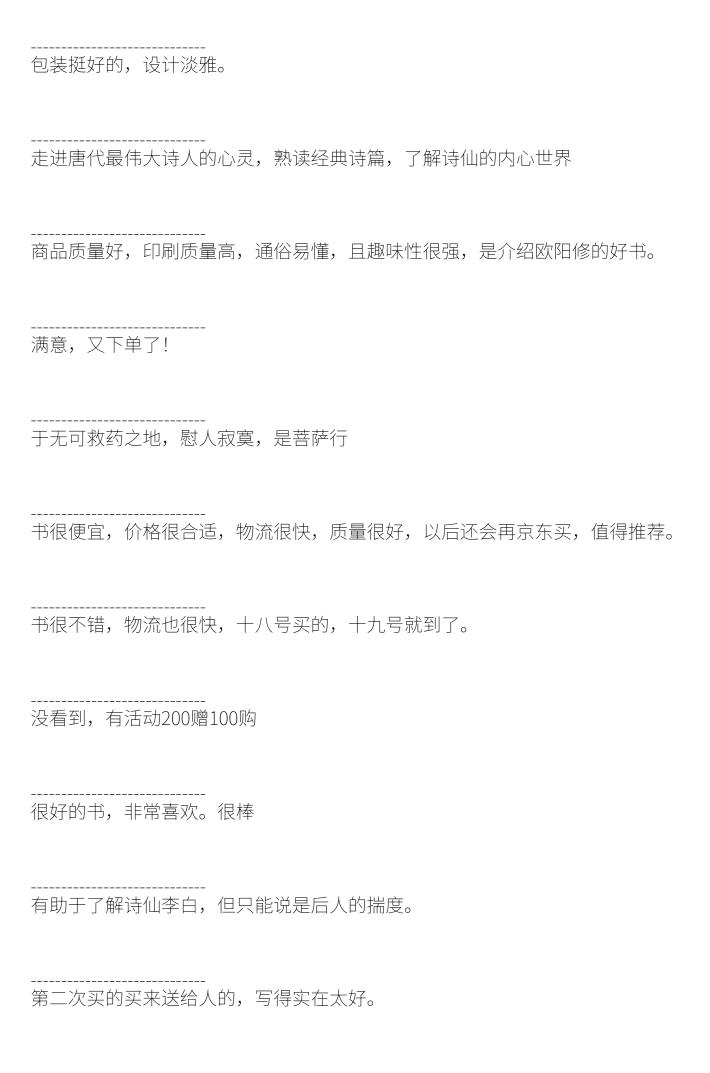
## 标签

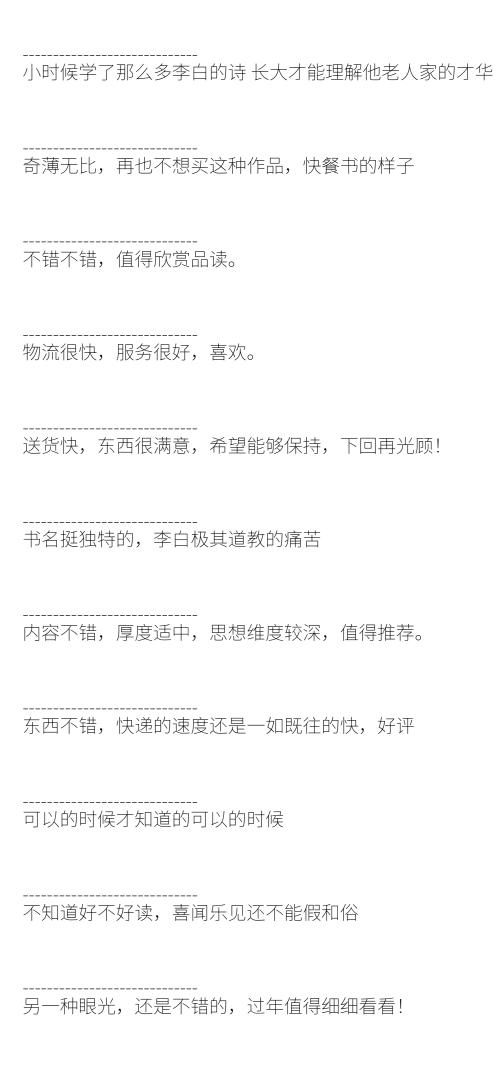
## 评论

从窗前明月光到千金散尽还复来,文学批评家眼中的诗仙又是怎个样子?

京东买书促销,凑单买的,很满意。

李白! 大爱! 书还是不错的!
李长之先生的用心之作都值得看。





一直以来就非常喜欢李白,喜欢他的豪放与洒脱。
李长之的书要读。不同凡响
他带给文坛温暖、快乐和不凡的趣味。
书不错 质量很好 很有用
孔子曰: "三人行,必有我师",每个人在世界上都是独一无二的,都有其特点、优点,都有值得我们学习的地方,值得我们借鉴的地方。我会以谦虚之心,向这些优秀的员工学习,我会取长补短,不断完善自我,以我拳拳之心,促我辉煌!
YKF精选,你的选择。嘎嘎嘎嘎嘎嘎?······
李长之大家力作,喜欢得很

第二天就到了,尤其服务态度特别的好
 道教徒的诗人李白及其痛苦 道教徒的诗人李白及其痛苦
李白的故事很好的自己喜欢
 如果能重来,我要选李白。。。
活动满减+优惠券 划算 好评
书的质量不错,发货也很快
YKF精选,啦啦啦~。嘎嘎嘎
 还没看,看过再来评价!

用券买,超值,好书必备
 发货挺快的,东西也还行
 帮同事买的,不错
非常好的一本书,内容很充实
李白 浪漫主义 写的很好 值得看啊 细细读来仿佛他就在你面前

外行人,买来看热闹的,就当小说看吧。

 GOOD,不错
李长之(1910.10.30——1978.12.13),原名李长治、李长植,山东利津人。1929年入北京大学预科学习,在校期间发表散文作品。《我所认识的孙中山》是他早期习作。1931年考入清华大学生物系,两年后转哲学系,同时参加了《文学季刊》的编委会。1934年后曾主编或创办《清华周刊》文艺栏、《文学评论》双月刊和《益世报》副刊。在出版第一本诗集《夜宴》前,开始理论批评的写作。1936年出版《鲁迅批判》—书,产生影响。该年自清华大学毕业,遂留校任教。以后又历任京华美术学院、云南大学、重庆中央大学的教职。1940年任教育部研究员。1944年主编《时与潮》副刊。1945年任国立编译馆编审。抗战胜利随编译馆由重庆北碚迁南京,主编《和平日报》副刊。1946年10月赴北京师范大学任副教授,并参与《时报》、《世界日报》的编务。这时主要从事古典文学研究和文化艺术的批评
 教学研究使用
 不错的。。。。。。。。。。。。。。。。。
好书。

很好				
好!				
 还行				
ok				
 不错				
 萨曼·鲁西迪在文学上的 "后殖民"文学的"教》 。三十余年来,他佳作的 作品及十余部非小说作品	<b>`</b> "			
以及美、 法等国许多重要的文学等 尔克斯、米兰·昆德拉利 作于一九八一年出版后, "这一代人英语世界出身 《伦敦书评》认为它是	和君特・格拉斯等世 ・便好评如潮。 《 版的最重要的书籍》	纽约书评》 称它是 之—"。	<u>=</u> E	加西亚・马 百余页的目
《泰晤士报》有人撰文ì 样令人惊叹" 。它连续获得了布克奖、 的英语国家联合会文学》 发的大奖——"特别布	说"自从阅读过《iì 、詹姆斯・泰德・右 奖。一九九三年,iì	百年孤独》以来, F莱克纪念奖、英I	还从来没有其他/ 国艺术委员会文*	学奖和美国
一九九九年,美国著名的 该书名列其中。二〇〇/	的兰登书屋评选出-			"

好

\_\_\_\_\_

《道教徒的诗人李白及其痛苦》是近现代研究诗人李白的研究专著,举凡政治生活、想趣向、文学创作都论涉到了。其中有敏锐的观察,有专题的阐发。本书勾勒了李白成,以学道及与道家思想的密切关系,探析了小谢与李白的诗学脉络。李长之(1910—1978),山东利津人。20世纪30年代"清华四剑客"之一,与季羡林、吴组缃、林庚齐名,中国20世纪伟大的批评家。李长之先生研究中国古典文化,注目于那些"文化托命之人":孔子、屈原、司马迁、陶渊明、李白、李商隐、韩愈,留有《司马迁的人格与风格》、《道教徒的诗人李白》其痛苦》、《陶渊明传论》,还有《红楼梦批判》、《孔子的故事》、《韩愈》等。	的

我有许多时候想到李白。当我一苦闷了,当我一觉得四周围的空气太室塞了,当我觉得 处处不得伸展,焦灼与渺茫,悲愤与惶惑,向我杂然并投地袭击起来了,我就尤其想到 游过泰山的人一定可以明白,一见那像牛马样大的石子,就觉得不知道痛快了多少,解 放了多少。诗人李白的作品对我们何尝不是这样?说真的,他的人生和我们一般人的人 生并没有太大的悬殊,他有悲,我们也有悲;他有喜,我们也有喜。并且他所悲的,所 喜的,也正是我们所悲的,所喜的,然而有一个不同,这就是他比我们喜、 悲得厉害,于是我们就不能不在他那里得到一种扩展和解放了,而这种扩展和解放 却又是在我们心灵的深处,于种种压迫之余,所时时刻刻地在期待着,在寻求着的。 像李白这样的诗人,早经有人说是疯子,或狂人了,我也不反对这句话。不但我,就是本中只是也不反对,你是他说:"我太林红人,同歌笑了后。"这是他中国承认的:还 "我本楚狂人,凤歌笑孔丘。 这是他自己承认的;还 李白自己也不反对。你看他说: 有,在他作过"捶碎黄鹤楼"的句子之后,因为有人讥讽他,他便又有诗道: 楼已捶碎,黄鹤仙人无所依。黄鹤上天诉玉帝,却放黄鹤仙人归。神明太守再雕饰,新图粉壁还芳菲。一州笑我为狂客,少年往往来相识。"看他一写到"一州笑我为狂客" 的时候,多么得意,多么眉飞色舞,就因为这在他是最过瘾的事呵! 不过,疯人和狂人 有没有价值呢?这在普通人偶尔一想,好像是没有的,其实,太不然了,我敢说任何人 需要着疯子、狂人。

道教徒的诗人李白及其痛苦\_下载链接1\_

疯狂,梦境,和艺术世界的相通与相异

图书有破损,些许遗憾。

## 书评

道教徒的诗人李白及其痛苦\_下载链接1\_