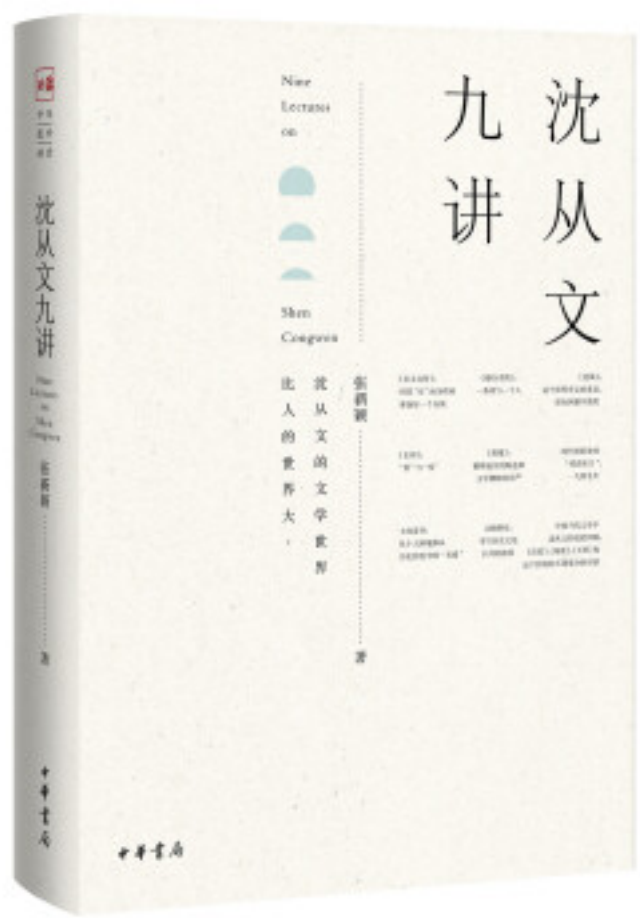


沈从文九讲



[沈从文九讲_下载链接1](#)

著者:张新颖 著

[沈从文九讲_下载链接1](#)

标签

评论

这些意见，对于古文与时文或“俗下文字”是在文学史代表着两种不同的、并且在一定历史时期内相互斗争着的倾向来说，无疑地是正确的。但从整个文学史实及其社会背景来加以考察，则中唐古文家如何对待进士科举及应举之文乃至其他“俗下文字”，其情

况又似乎还要复杂一些。

了解沈从文的一本好书吧，说实话，沈从文的作品读过一些，但是总是不太喜欢，不知道这本书能否改变一些什么。大促时购得，价格很实惠，由于直接送到家里，至今没看到实物，不知品相如何

相当于4.5折，非常满意

不一样的解读视角，回归沈从文的骄傲与自卑，我们在逗留长河落日时，不免也会张望到河中的繁星数点，我能说沈从文的乡土是凤凰，是人自身吗？它贴近五四，却不同于五四。

书很好书很好书很好书很好书很好书很好书很好书很好书很好书很好

奈保尔是诺贝尔奖获得者，移民三雄之一，这次的石黑一雄也得到诺贝尔文学家。买来一读

??沈从文九讲??沈从文九讲??沈从文九讲

正在看，不错的书——推荐！

很不错的书，外面还有袋子包好的，全新书

包装很好，物流很快，非常满意。

硬壳精装，中华书局版本，比初版要贵。作者的沈从文精读其实与这本重复，只是加了些原作而已。

沈从文九讲，非常不错的一本书

跟大师走进"乡下人"沈从文的世界

我喜欢的一本书，非常好的一本书。

沈从文的后半生之后又一部详实的关于沈从文先生作品的佳作。

不错，期待阅读.....

看了《沈从文的后半生》后，忍不住再买

领导指定购买的图书，沈从文是大家。

基本是再版旧作《沈从文精读》，换了个名字。

内容不错，可以获得很多不知道的知识，值得细细一读。

沈从文九讲不错，上学的时候没老师讲，现在看看别人怎么讲解的。

很好看的个人史，收藏慢慢看！

通过九篇讲座，了解沈从文的作品人生轨迹以及其思想。对于了解沈及其作品很有意义

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

京东购书，质量可靠，物流很快

给朋友买的，我无法评价，希望能喜欢哦！

非常喜欢的书籍，囤积着夏天慢慢读。

给爸爸买的，爸爸很喜欢这一类的书，京东的价格也还合适，希望能有更多折扣

一直买这个，谢谢！！！

多读书读好书多读书读好书多读书读好书

可能《沈从文的后半生》会更好一些。

大家力作，值得品读。

书的包装很好，也没有损坏。

书不错，挺好读的~~

早就想收，正好做活动，拿下

大家作品~~~~~

内容还不错，对沈很感兴趣……

非常好，希望下次会更快

不错不错不错

给儿子买的，很好

书很新，丛书中也可以得到沈从文的新认识。

很好，推荐！

好好看看！

非常好!!!

习惯性屯书

值得入手

同学有推荐

。。。还不错

还不错。

还行吧

推荐给了不少朋友。写得还可以。

ppwppwpwppwppwppwppwppwpp

非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。

。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常
好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好
，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。

只把沈从文等同于《边城》，是大大的曲解和浪费。过去热衷于湘西的风土人情，现在反而对沈从文的经历和他之后的文物研究更感兴趣，他的癫狂与自救，从另一个角度折射了一个时代。

无论是装订还是内容都非常好的一本书

非常漂亮。非常漂亮。非常漂亮。

沈从文九讲沈从文九讲

不错的一本书，分析到位，有一些参考价值。

不错

细腻刻画一个人，需要大量阅读之外，肯定心有灵犀之处！

好！

很好，一直在京东买书，价格实惠

给对象姥姥买的

CK吐擁擠龍據我摸摸默默地

首先是她心仪的对象、她以为会与她结为连理的卫希里的闪电订婚——新娘不是她。然后是终于爆发的南北战争夺走了她为了跟卫希里赌气而与之结婚的查理。她带着儿子背井离乡去了亚特兰大。那之后，战争的蔓延又逼迫她回到家，冒着生命危险。然而，母亲病亡，父亲先疯后亡，家庭的重担全压在了她的肩上，生活天翻地覆。并且，她得照顾卫希里的妻子媚兰，只因卫希里的恳求。战争的灾难还让她差点失去了父母遗留的农庄，她拼了命地把农庄保住，而后因为生活窘迫再婚，丈夫却又身亡了。她顶住悲伤，努力赚钱，生活逐渐有了好转，然而她做为一个女强人却为人们所唾弃。最终，她与贯穿了整本书，性格不羁风流、我行我素、却与一直支持帮助她的白瑞德结婚。但婚后的奢华生活一闪而过，她为白瑞德的女儿的死亡与一个她与卫希里的误会白瑞德离她而去。

嗯。特别好。

好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!! 好书!!!

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。我崇拜这样的人，向往这样的生活。暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。我崇拜这样的人，向往这样的生活。

很好的呢。哈哈

《沈从文九讲》把沈从文放在整个二十世纪中国巨大变动的历史过程中，重新理解他的文学和思想，看他从一个“得其自”的文学家，如何转变为一个痛苦的思想者，又如何在精神的严酷磨砺下成为处于时代边缘却深入历史文化深处的实践者。本书开篇，以对话突破一般读者和学者的既有印象，为讨论沈从文打开空间。第一至九讲，沿着沈从文的一生的经历和书写展开，透过字里行间，剖析他在不同阶段的文学、思想、实践，勾连成一条变化的、丰富的生命轨迹；全书最后，以余华、贾平凹、王安忆为例，探讨沈从文身后形成的绵延不绝的“沈从文传统”在当代的回响（该篇获第六届鲁迅文学奖）。

好书，买书还是买品牌出版社的书才有质量保障。

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。

和《沈从文的后半生》一个作者，不错！

物流很给力，一会儿就送到了，包装完整，字体清晰

看着有点费解！介绍看着说是讲稿！

正版，优惠，书不错

沈从文的书值得收藏。京东的书藉一直都让我们全家依赖和支持。以后还会一直来京东购买。

张教授的最新著作，买来读读

很喜欢的一本书，我推荐购买！不会错的！

好好好好好好好好好好好好好好！

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

帮朋友买的别让我评论~~~~~

东西不错，性价比高，五分好评！支持一下。

给朋友买的，正版，装订精美

高小方（1948.11--），男，江蘇省江陰市人。畢業于南京大學中文系，留校後在著名語言學家洪誠教授指導下主攻漢語史和訓詁學。曾任南京大學中文系漢語教研室主任九年。現任南京大學文學院教授、博士生導師，兼任江蘇省語言學會理事、三江學院教授。主要研究方向：漢語史、中國語言學史、史料學、語料學。主要論著：《中國語言文字史史料學》（南京大學出版社1998、2005年版）、《（爾雅）評介》（中國青年出版社2000年版《中國典籍精華叢書》）、《工具書使用和文獻檢索》（第一作者）（南京大學出版社2005年版）、《漢語史語料學》（第一作者）（高等教育出版社2005年版）、《漢語教學與研究》（上海人民出版社2013年版）等。主編《古代漢語》（江蘇教育出版社2003、2009年版）、《古代漢語研究導引》（南京大學出版社2006年版）、《大學語文》（南京大學出版社2005年版）、《新聞語言學》（南京師範大學出版社2011年版）等，參編《古文類選讀本》（南京大學出版社1999年版）等。主講的“大學語文”課程2007年被評為國家精品課程；主講的“古代漢語”課程2008年被評為國家精品課程。1985年9月被授予“江蘇省優秀教育工作者”稱號；1988年4月被授予“江蘇省勞動模範”稱號；1999年5月獲得“陳香梅教育基金首屆優秀教師獎”；2000年1月獨撰的《中國

語言文字學史料學）獲得“江蘇省普通高等學校第三屆人文社會科學研究成果獎語言學二等獎”；2003年被授予“南京大學教學名師”榮譽稱號，獲“寶鋼教育基金優秀教師獎”。1992年起享受政府特殊津貼。

京东正版，价格实惠，值得翻阅收藏。

物流赞

现代文学作家中，最喜欢的就是沈从文了。

张新颖的新作，继续讲沈从文。

不错 讲解细致 角度新颖 令人动容

《沈从文九讲》把沈从文放在整个二十世纪中国巨大变动的历史过程中，重新理解他的文学和思想，看他从一个“得其自”的文学家，如何转变为一个痛苦的思想者，又如何在精神的严酷磨砺下成为处于时代边缘却深入历史文化深处的实践者。

包装到位，书籍精美，值得收藏。

不错，包装也完好无损，精致

好

还有另外两本，赤子其人。

文放在整个二十世纪中国巨大变动的历史过程中，重新理解他的文学，理解一个“得其自”的文学家，如何转变为一个痛苦的思想者，又如何在精神的严酷磨砺下成为处于时代边缘却深入历史文化深处的实践者。

本书开篇，以对话突破既有印象，为讨论沈从文打开空间；第一至九讲，则沿着沈从文的作品展开，透过字里行间，剖析他在不同阶段的文学、思想、实践，勾连成一条变化的、丰富的生命轨迹，并进而探讨他身后形成的绵延不绝的“沈从文传统”在当代的回应。目录开篇对话空间：沈从文与二十世纪中国 一、三个阶段，三种形象

二、重新认识他的文学 三、从文学到痛苦的思想

四、偏离时代却走入历史文化深处的个人实践 第一讲

《从文自传》：得其“自”而为将来准备好一个自我 一、为什么要写自传 二、地方性

三、小孩读大书 四、看杀人 五、无量快乐 六、对于人类智慧光辉的领会 七、

自传面向将来 第二讲 《湘行书简》：一条河与一个人 一、奇特的写作情景

二、没有定见、定位、定向、定范围的“看”

三、沈从文作品里的人，与启蒙的新文学里的人不同

四、沈从文的文学世界比人的世界大 五、在这条河上的过往生命经验和他的文学

六、私人信件和公开文本 第三讲 《边城》：这个世界有它的悲哀，却在困难中微笑

一、哪些因素酝酿了《边城》 二、翠翠和翠翠生活的世界 三、这个世界，有它的悲哀

四、用文字包裹伤痕，在困难中微笑 第四讲 《长河》：“常”与“变”

一、写作的缘起和出版的周折 二、“常”与“变”，生活的完整性与“迷信”及习俗

三、“来了” 四、“无边的恐怖”

五、“在素朴自然景物下衬托简单信仰蕴蓄了多少抒情诗气分”

六、与父老子弟秉烛夜谈的知心的书 第五讲

《黑魇》：精神迷失的踪迹和文学理解的庄严 一、一个勾连紧密的小整体

二、“人类生命取予形式的多方” 三、精神迷失的踪迹

四、沈从文是一个什么样的作家 五、“美不常住，物有成毁”与“信仰” 第六讲

时代转折处的“呓语狂言”：一九四九年 一、各种文字材料及其复杂性

二、神经已经发展到“最高点”上 三、“悲剧转入谧静”，“大悲”

四、“把一只大而且旧的船作调头努力” 五、“疯狂”与自身思想发展的内在缘由

六、文学 七、恢复，新生 第七讲 土改家书：从个人困境体认历史传统中的“有情”

一、简单的引言 二、声声入耳 三、对新兴文学的意见 四、“有情”与“事功”

五、作者生命的“分量”、“成熟”、“痛苦忧患” 六、简单的结论 第八讲

文物研究：书写历史文化长河的故事 一、另一条长河

二、“他不写，他胡写”，都“完了” 三、“认识其他生命，实由美术而起”

四、“我为什么始终不离开历史博物馆” 五、一部著作，十七年“离奇”经历

六、他爱这条长河，爱得深沉 第九讲

中国当代文学中沈从文传统的回响：《活着》、《秦腔》、《天香》和这个传统的不同

部分的对话 一、沈从文传统在当代 二、活着，命运，历史，以及如何叙述

三、个人的实感经验，乡土衰败的趋势，没有写出来的部分

四、物的通观，文学和历史的通感，“抽象的抒情”

正版好书，内容好，包装好，价格优惠，送货速度快服务好！

关于沈从文的书，非常好，值得

很深刻的一本书。关键是语言也很通俗易懂。对于沈从文粉来说绝对是本好书。

很好，不错~~~~~

啊路痛的可口可樂了看看咯考慮考慮兔兔

很好的书很喜欢的内容，很好的！

书很好，这次活动很给力，物流也非常快

很好很满意，虽然有点磨损，到还可以接受，了解沈从文可以看看

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。
若在现代苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。
如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做起来基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味无穷，并有历久弥新、常看常新之态。

跟以前的沈从文精读内容一样的

把沈从文先生放在整个二十世纪中国巨大变动的历史过程中，重新理解他的文学，理解一个“得其自”的文学家，如何转变为一个痛苦的思想者，又如何在精神的严酷磨砺下成为处于时代边缘却深入历史文化深处的实践者。

本书开篇，以对话突破既有印象，为讨论沈从文打开空间；第一至九讲，则沿着沈从文的作品展开，透过字里行间，剖析他在不同阶段的文学、思想、实践，勾连成一条变化的、丰富的生命轨迹，并进而探讨他身后形成的绵延不绝的“沈从文传统”在当代的回应。

[沈从文九讲 下载链接1](#)

书评

[沈从文九讲_下载链接1](#)