

日本的众神



[日本的众神_下载链接1](#)

著者:谷川健一 著，文婧 译

[日本的众神_下载链接1](#)

标签

评论

了解日本的神话情况，学习脱胎于中华的另一种文化形式

京东正版，发货快快递员也很负责任，书到手四角齐全无任何破损，休闲阅读佳品

书不厚，日本民间信奉万物皆有灵，更有八百万神明，这些众神和中国传统神话虽属不同领域却有人类发展文明中精神信仰的共同点，关于神话的故事也总是有趣且读不够的

非常好，经济实惠，送货超快，质量好，正品

好好好好好好好好好好

不错～值得购买～物有所值～

本书立足于日本原本的大量神话，对于无基础的读者来说，大量毫无体系的东来西扯，并不适合看。。。前半部分核心在“万物有灵”上，还挺有意思的。

好看是好看，就是有点贵了，才180多页。不过京东配送快，态度好

内容很全，专业性挺高的

自古以来，住在日本列岛的人们将风、树、山所有“令人敬畏”的事物称之为神。把带来灾难的事物、带来谷物及渔业丰收的事物等所有人力不可控制的自然现象当做敬畏的对象。本书在追寻被天神追逐，流窜的众神的命运的同时，探讨日本人生活的原貌。

包装完好，发货很快。

质量很好，看起来挺舒服。

配送服务又快又好，书也很不错。

书名的误导，这本书更应该叫《冲绳神话中的日本神灵》。作者认为冲绳地区保留了大量日本神灵的固有形态，所以以南岛神话为研究中心，加之与本土及阿依努文化的比较，来追溯日本神灵诞生之初的面目，有半论文集的性质。

发货很快，包装和内容都很好。京东值得信赖。

对研究比较有用的参考书，可以参考一下。

很不错的一本书，值得一读。

已经是这个系列的第三本书了，了解日本！值！

还可以…非常实惠…包装又进步

正版好书，装帧精良，很值。

学无止境，然而也得有时间看才行。

还可以还可以还可以还可以

正版图书，印刷精美，可读性佳，送货快

日本八百万众神，看看先！

了解日本众神,进而了解日本文化,值得一看

非常愉快的一次购物体验，京东加油

很好的书，想买很久了

送货还是蛮快的，还没来得及细读。

质量不错，内容看后评价。

了解日本的学术书籍，老爸要的

好书，值得拥有

邻国日本的众神来历书籍

好书，值得一读!

知识性，可读性不强

很小巧的一本书，期待内容的惊喜!

挺好的书，京东买书就是方便快捷

想了解日本的神话

不错不错不错不错不错不错

非常不错的购物体验。

京东商城京东快递购物

清灯未熄，暖阳未起。起床一翻日历，又是一个周六。一年就这么悄然无息地过去了，快得令人匪夷所思。所谓时光荏苒，岁月如梭。素什锦年，稍纵即逝。似沙漏般，弹指间，流在昨天。不由地轻叹一句How Time Flies :Years have come and gone and Many things I've done。一切美好，都会悄然褪色，暗自凋零，最后落入尘埃，化作孤独，上了心头。繁华落尽，如梦无痕；岁月静好，浅笑安然。 @一七年一月第一个星期六早读的清晨

多读书有益身心

不错的，不错的，不错的。

不错，还可以

好，不错

不错的书

看看。

很棒啊

送货上门，方便快捷。送货上门，方便快捷。送货上门，方便快捷。送货上门，方便快捷。送货上门，方便快捷。送货上门，方便快捷。送货上门，方便快捷。送货上门，方便快捷。送货上门，方便快捷。送货上门，方便快捷。

好好好

很好！

还可以。。。。。。。。

很好

好

[illegible]

语义的逻辑起源上看，“意气”最早的源头应该是“生き”，“生き”读为“いき”，意为“生、活着”；活着的人就要呼吸，就有气息，就有生命力，于是便有了“息”。“息”写作“息き”，也读作“いき”。关于这一点，九鬼周造在《“意气”的构造》的结尾处，有一条较长的注释，其中有这样一段话：

研究“意气”的词源，就必须首先在存在论上阐明“生き（いき）、息（いき）、行き（いき）、意气（いき）”这几个词之间的关系。”生“无疑是构成一切的基础。”生きる“这个词包含着两层意思，一是生理上的活着，性别的特殊性就建立在这个基础之上，作为“意气”的质料因的“媚态”也就是从这层意思产生出来的；”息“则是”生きる“的生理条件。

这是非常具有启发性的见解。但是在“意气”之下，还需要继续往下推演。人有了“意

气“，就要表现”意气“，意气的表现就是”意气张“（いきはり），就是伸张自己的”意气“。而”意气“一旦得以伸张，便有了”意气地“（いきじ），即表现出了一种自尊、矜持或傲气。而这种矜持和傲气在男女交际的场合运用得当、表现得体的时候，就产生了一种”色气“（いろけ），换言之，”色气“是”意气“、”意气张”、”意气地“的一种性别特征。

那么，“媚态”又是什么意思呢？所谓“媚态”，是指一元存在的个体为自己确定一个异性对象，而该异性必须有可能和自己构成一种二元存在的关系。因此，“意气”中包含的娇媚（namamekashiki）、“妖艳”（iroppoi）、“色气”（iroke）都来自于这个二元关系的可能性为基础的张力。也就是说，“上品”这个词，相比之下就缺乏这种二元性。二元关系的可能性是“媚态”存在的本质根源，当与一个异性身心完全融合、张力消失时，“媚态”自然就消失了。“媚态”是因为有征服异性的假象目的而存在的，必定会是随着目的的实现而消失。现代作家永井荷风在小说《欢乐》中写道：“没有比想要得到而又被得到了的女人更可怜的了。”这话指的是曾经活跃于异性双方之间的“媚态”自行消失后，所带来的那种“倦怠、绝望、厌恶”感。因此，要维持此种二元关系，也就是要维持这种“可能性”使之不消失，这是“媚态”存在的前提，也是“欢乐”的要谛。但有趣的是，“媚态”的强度不会随着异性间距离的接近而减少。距离的接近反而会使“媚态”得以强化。作家菊池宽在《不坏的白珠》中，关于“媚态”有这样的描写：“片山。。。。。。为了和玲子拉开距离而加快了脚步。可能，玲子迈开她那修长的腿。。。。。。片山越想拉开，她越往前靠，眼看就接近了。”“媚态”的要领就是尽量贴近对方，把距离缩小到最小限度。“媚态”的可能性实际上是一种动态接近的可能性。这就如同阿格疏斯“迈开他的长腿”无限接近于乌龟的神话故事所讲述的那样。从某种意义上讲，我们不能不承认芝诺提出的悖论是言之有理的。所谓“媚态”，从完全的意义上说，就是必须是把异性之间的二元的、动态的可能性，永远作为一种“可能”，并将这种“可能”加以绝对化。在“被继续的有限性”中不断行动的放浪者，在“恶的无限性”中陶醉的淫荡者、“没完没了”地追逐不舍得阿格疏斯，这样的人才明白什么是真正的“媚态”。因此，这种媚态为“意气”定下了“妖艳”（iroppoi）的基调。

[日本的众神_下载链接1](#)

书评

[日本的众神_下载链接1](#)