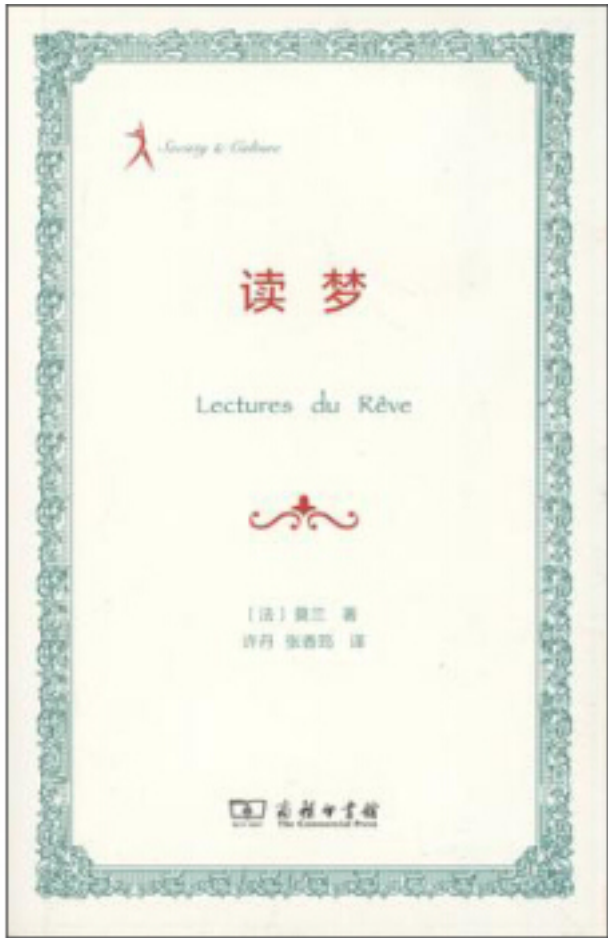


读梦



[读梦_下载链接1](#)

著者:[法] 莫兰 著，许丹，张香筠 译

[读梦_下载链接1](#)

标签

评论

速度快，有活动，买了好多。便宜。

本书从探讨弗洛伊德的经典著作《释梦》出发，回顾了西方解梦的古典传统，追溯古埃及古希腊神话与梦的关系，对比神经生理学对梦的研究，继而引述弗洛伊德后继者关于梦的理论，尤其探讨了梅兰妮·克莱因、雅克·拉康等人关于梦的概念，又参照中国文化的释梦观，形成了一套对梦的精神分析学解读体系。本书无论是从精神分析释梦历史，理论还是临床的角度，都为读者和精神分析同行提供了有价值的参考，也为临床心理工作者、心理咨询师和心理治疗师敞开了进一步了解精神分析的视野。

这本《读梦》和另一本《消费》都挺不错的。

还没有看书，看了再来评论！

发货速度快，产品质量好

书还不错，值得一读！！！！！！

质量很好，很喜欢，赞一个

还不错的书~~~~~

《空间叙事学》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余

篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，江西宜春人，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

梦是一种含义丰富的心理行为。本书以弗洛伊德的名著《释梦》为研究起点，研究了各派心理学家对梦的解释及其贡献，其中包括恩斯特·琼斯、梅兰妮·克莱恩、汉娜·西格尔、维尔弗雷德·碧昂以及雅克·拉康等。

[读梦_下载链接1](#)

书评

[读梦_下载链接1](#)