

凤凰文库艺术理论研究系列：德国文艺复兴时期的椴木雕刻家



[凤凰文库艺术理论研究系列：德国文艺复兴时期的椴木雕刻家_下载链接1](#)

著者:[英] 麦克尔·巴克森德尔 著，沈语冰 编，殷树喜 译

[凤凰文库艺术理论研究系列：德国文艺复兴时期的椴木雕刻家_下载链接1](#)

标签

评论

碰上活动，超好的~因为拆单，难免会出现碰角，但是客服很耐心帮我解决了问题

不错哦啊正版化真好啊

“凤凰文库·艺术理论研究系列”最新一本，不过这个题材注定不会畅销。

白日依山尽黄河入海流

巴克森德尔的作品，定属精品。

好好好好好好好好好好好好

很好，，，，，，，，，

这部好厚！

受益匪浅

《德国文艺复兴时期的椴木雕刻家》是英国著名艺术史家迈克尔巴克桑德尔的代表作之一，整理自1974年作者在牛津大学史莱德讲座中使用的讲稿。本书为我们描绘了一幅德国城市生活的长卷，分别探讨了椴木的属性、椴木雕塑的市场状况、艺术家的社会地位，并介绍了德国三代雕塑家及其作品。本书完善了巴克桑德尔在《15世纪意大利的绘画与经验》中提出的“社会史中绘画风格的原形”观念，并完整地阐述了巴克桑德尔艺术史观中最为核心理念：“时代之眼”。在巴克桑德尔看来：由于地域的不同、时代的变迁和知识文化背景的差异，今天的观看者或许无法轻而易举地理解图像的全部意义。但历史学家却可以借助文本和语境做到这一点。《德国文艺复兴时期的椴木雕刻家》正是对巴克桑德尔这种艺术史观念的精彩演绎。

《空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

[凤凰文库艺术理论研究系列：德国文艺复兴时期的椴木雕刻家_下载链接1](#)

书评

[凤凰文库艺术理论研究系列：德国文艺复兴时期的椴木雕刻家_下载链接1](#)