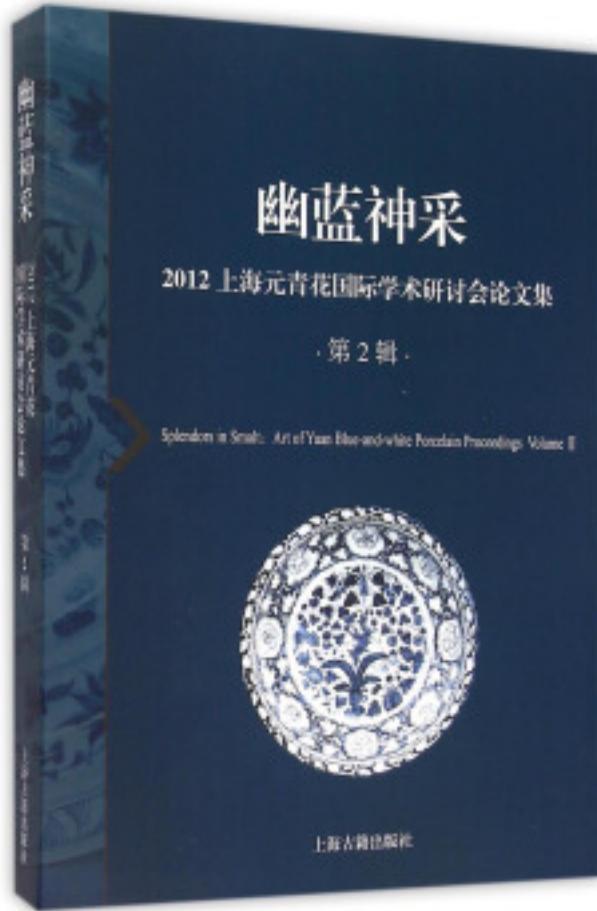


幽蓝神采--2012上海元青花国际学术研讨会论文集 (第2辑) [Splendors in Small: Art of Yuan Blue-and-white Porcelain Proceedings Volume II]



[幽蓝神采--2012上海元青花国际学术研讨会论文集 \(第2辑\) \[Splendors in Small: Art of Yuan Blue-and-white Porcelain Proceedings Volume II \] 下载链接1](#)

著者:上海博物馆 编

[幽蓝神采--2012上海元青花国际学术研讨会论文集 \(第2辑\) \[Splendors in Small: Art of Yuan Blue-and-white Porcelain Proceedings Volume II \] 下载链接1](#)

标签

评论

本次购买的商品很好，质量好，快递很快，下次继续购买。

京东正版图书，送货很快，活动时候入手挺划算的

印刷稍差，图片太小，不太清晰！

正版！！！！！！

对于元青花研究很有帮助。

进口钴料，即苏麻离青，元代进口钴料的成分是低锰、高铁，含硫和砷，无铜和镍，和唐宋青花、明青花的青料成分都有区别，所绘青花纹饰呈色浓艳深沉，并带有紫褐色或黑褐色较光润的斑点，有的黑褐色斑点显现出“锡光”。“锡光”是在黑褐色斑点中出现的一种自然光泽，并有凹凸感，是由于青花原料在高温烧制过程中与釉熔化时依窑内气氛而起的变化。现代仿制的元青花中也有“锡光”出现，但观察仿品的“锡光”仿佛是一块银灰色片贴敷于蓝黑色斑点之上，有的斑点较密集，给人僵硬之感。元青花所使用国产青料，其成分为高锰、高铝的，与同时的进口料差别很大，所描绘的青花纹饰呈色蓝灰或蓝黑，见浓淡色阶，青料积聚处有蓝褐色或黄褐色斑点，黑褐色的斑点较少，如含锰过高时青花纹饰呈色为蓝中微微泛红，釉面下凹并哑光。无论是国产料或进口料，整体画面青花纹饰色调受窑温影响存在深浅不一的变化，但用放大镜观察，给人一种清澈深沉之感。细看青花呈色，它是“活”的，在浓艳之处有鲜活的“流动状”。

幽蓝神采--2012上海元青花国际学术研讨会论文集（第2辑）

幽蓝神采--2012上海元青花国际学术研讨会论文集（第2辑）[Splendors in Small: Art of Yuan Blue-and-white Porcelain Proceedings Volume II][\[下载链接1\]](#)

书评

[幽蓝神采--2012上海元青花国际学术研讨会论文集（第2辑）\[Splendors in Small: Art of Yuan Blue-and-white Porcelain Proceedings Volume II\]](#) [下载链接1](#)