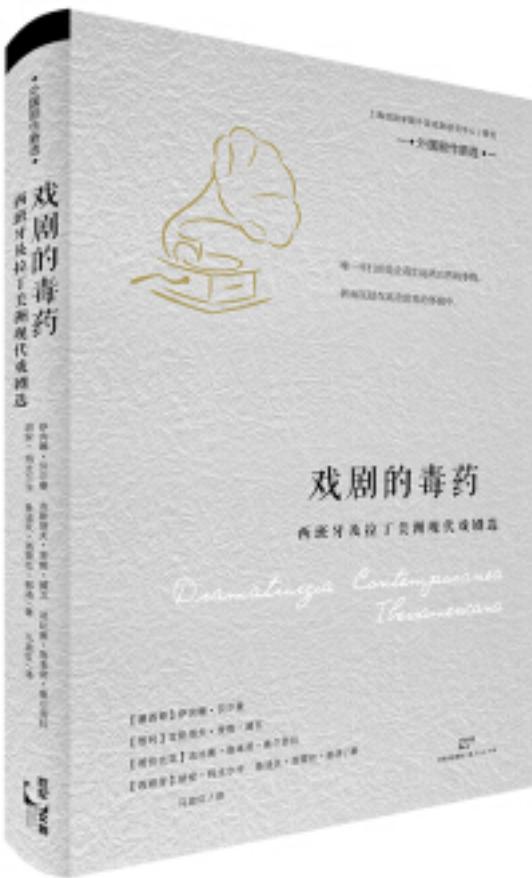


戏剧的毒药：西班牙及拉丁美洲现代戏剧选



[戏剧的毒药：西班牙及拉丁美洲现代戏剧选 下载链接1](#)

著者:萨宾娜·贝尔曼, 古斯塔夫·麦撒·威瓦, 法比奥·鲁本诺·奥尔荟拉 等
著, 马政红 译

[戏剧的毒药：西班牙及拉丁美洲现代戏剧选 下载链接1](#)

标签

评论

挺好，不错。成功戒烟

这版本太美，书非常不错，质量超级棒，活动买的，超值

越来越觉得看出版社和翻译买书很重要

图书很好，活动优惠，送货也很快。

特别好特别好特别好特别好特别好

第一次接触这类文学，值得期待

非常好的书，装帧设计排版内容都不错，好评。

不错，搞活动买了之前一直想买的书

看到就直接买了，不错的戏剧选

翻了一下，还不错

的毒药：西班牙及拉丁美洲现代戏剧选 折后好价

好书，值得购买

很好很好很好很好很好很好很好

好书。 好书。

， ， ， ， ， ，

戏剧的毒药

很棒的戏剧集

选题不错。拉丁美洲的戏剧作品出版很少。翻译质量如何，还待仔细看过再说。

拉美的戏剧想来是中译的薄弱之处，这次出版是中译文学的福音。

好好好好好好好好

出生于被人遗忘的偏远的英国殖民地，种种移民的尴尬处境，让拉尔夫在宗主国根本找不到自身的定位。

评价多于10个字,有机会奖励京豆哦~评价多于10个字,有机会奖励京豆哦~

不免有些奇怪，这样一部日本平安朝大有名气的著作，内地于今才引进译本，且是台湾林文月所译，似与精力旺盛之译界不太相衬。而读后似有所悟，此千余年前的才媛日记之译着实不易，想觅着译者亦要有缘。如果说知堂老人昔年未将其列入自己的工作范畴是为遗憾，那就要等到数十年后的林文月决心搭起这座语言的桥梁了。《和泉式部日记》的行文由散文与诗歌构成，前者要译的古雅固然不容易，但大约亦有不少人可为，但那上百首“和歌”，却活生生地吓退了多数的尝试者吧。林文月以楚辞体译和歌，讲究音步和节奏，在不懂日语的读者读来，雅致非常。不过我仍是有些好奇，若是知堂译这本书，想来如译《枕草子》般，采散文体，两相比较，或会收获些益处吧。末了才谈及和泉式部的恋爱，很是本末倒置，然而还是要谈的。这位歌人反复在自己的日记中叹惋爱情之为虚诞，初见似有破红尘之感，但她仍对此虚诞之事体倾入无尽心血，又让我们这些旁观者叹惜了。其情感历程如此动令人之心魄，只能说千年的距离毫无隔膜，人性的变化微乎其微矣。

不免有些奇怪，这样一部日本平安朝大有名气的著作，内地于今才引进译本，且是台湾林文月所译，似与精力旺盛之译界不太相衬。而读后似有所悟，此千余年前的才媛日记之译着实不易，想觅着译者亦要有缘。如果说知堂老人昔年未将其列入自己的工作范畴是为遗憾，那就要等到数十年后的林文月决心搭起这座语言的桥梁了。《和泉式部日记》的行文由散文与诗歌构成，前者要译的古雅固然不容易，但大约亦有不少人可为，但那上百首“和歌”，却活生生地吓退了多数的尝试者吧。林文月以楚辞体译和歌，讲究音步和节奏，在不懂日语的读者读来，雅致非常。不过我仍是有些好奇，若是知堂译这本书，想来如译《枕草子》般，采散文体，两相比较，或会收获些益处吧。末了才谈及和泉式部的恋爱，很是本末倒置，然而还是要谈的。这位歌人反复在自己的日记中叹惋爱情之为虚诞，初见似有破红尘之感，但她仍对此虚诞之事体倾入无尽心血，又让我们这些旁观者叹惜了。其情感历程如此动令人之心魄，只能说千年的距离毫无隔膜，人性的变化微乎其微矣。

不免有些奇怪，这样一部日本平安朝大有名气的著作，内地于今才引进译本，且是台湾林文月所译，似与精力旺盛之译界不太相衬。而读后似有所悟，此千余年前的才媛日记之译着实不易，想觅着译者亦要有缘。如果说知堂老人昔年未将其列入自己的工作范畴是为遗憾，那就要等到数十年后的林文月决心搭起这座语言的桥梁了。《和泉式部日记》的行文由散文与诗歌构成，前者要译的古雅固然不容易，但大约亦有不少人可为，但那上百首“和歌”，却活生生地吓退了多数的尝试者吧。林文月以楚辞体译和歌，讲究音步和节奏，在不懂日语的读者读来，雅致非常。不过我仍是有些好奇，若是知堂译这本书，想来如译《枕草子》般，采散文体，两相比较，或会收获些益处吧。末了才谈及和泉式部的恋爱，很是本末倒置，然而还是要谈的。这位歌人反复在自己的日记中叹惋爱情之为虚诞，初见似有破红尘之感，但她仍对此虚诞之事体倾入无尽心血，又让我们这些旁观者叹惜了。其情感历程如此动令人之心魄，只能说千年的距离毫无隔膜，人性的变化微乎其微矣。

这个真心随便看看就了啊~

根据我长时间的积累和了解，关于商品的评价，我简单的做了一下分类。凡是看到此评价的就代表这是一款符合描述的产品，既不惊喜，也不让人失望。

拉辛我一直坚信，如果要在剧场里排一出话剧，就必须带两个人物到舞台上来——他们俩将是一对敌手——此外就什么都不需要了。于是这一出戏就由他俩来策划了，两种极端不同的人格将碰撞，将引起一场辩论。我说的是需要一对敌手，不是彼此之间有误会的对手，而且绝对不是，更不是一对具有庸俗的竞争目的的对手。怎么给你解释呢？比方说，庸俗的对手是两者为了同一个情爱的伴侣，或者为了在社会的蚂蚁洞里出人头地而来竞争。（直接面对着观众，带着藐视的态度）看在上帝的分上，我们就不要太肤浅了吧！我所说的这种对立的力量是由两种很纯净的人格化身而成的，是无法避免的，并且是一直处于矛盾状态的。这样，排戏就不再需要别的什么了。哦，也许，偶然地需要添两把椅子。（两把椅子立即出现在光圈下）偶然也需要一组次要的人物，由于他们对各自主人的忠诚便使他们分属成对立的派别。

[戏剧的毒药：西班牙及拉丁美洲现代戏剧选](#) [下载链接1](#)

书评

[戏剧的毒药：西班牙及拉丁美洲现代戏剧选](#) [下载链接1](#)