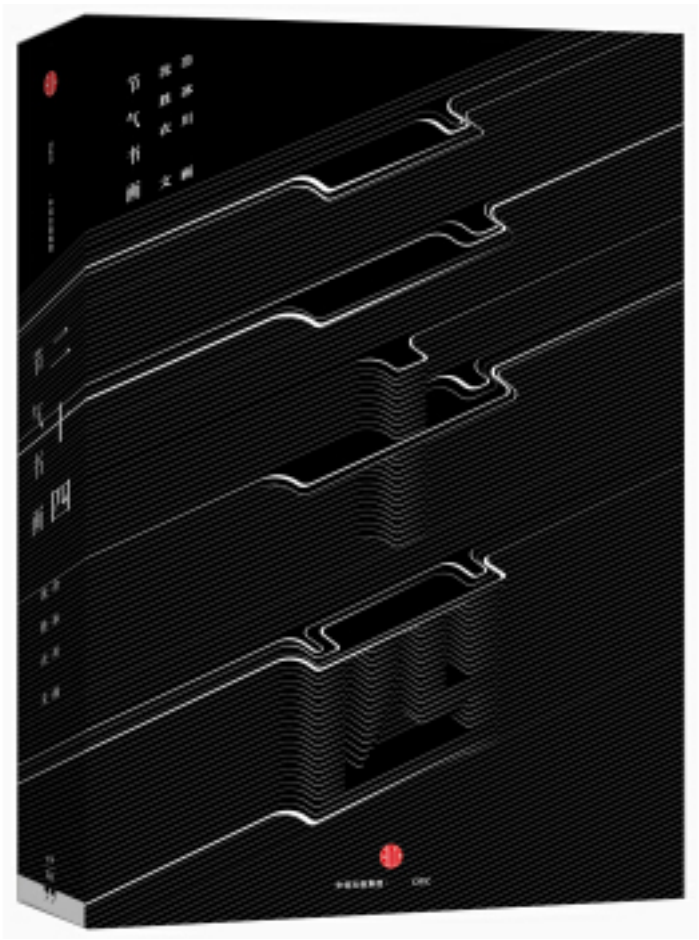


二十四：节气书画



[二十四：节气书画_下载链接1](#)

著者:沈胜衣 著，冷冰川 绘

[二十四：节气书画_下载链接1](#)

标签

评论

二十四：节气书画 书质量不错。

商品包装精美，插图漂亮，是一本非常值得购买的关于二十四节气的图书。

冲着内容买的，不过书的包装很好，很精致

很好，发货快！

很美 纸质较好

一本極其別緻可心的圖書，很有意思，頗可玩味和閱讀。

《二十四：节气书画》是一本将中国传统一年二十四个节气用现代的文字与画作呈现给读者的作品。精选冷冰川的二十四节气作品，除了描绘节气风物的黑白线条版画外还收录他近年的布上作品，配以沈胜衣在不同时期写的《丙戌二十四节气札记》和“节气书话”系列，传达出一种传统文化中悠然的生活与心境。一者以画，一者以文，循着二十四个时间节点，各自探求历史与生命深处的精神面目，分头刻写似水年华消逝时光。整本书的风格蕴藉、美丽，时尚。《二十四：节气书画》版式设计具有非常的现代感（包豪斯风），和内容在强烈的反差中形成和谐，令这本描绘传统文化的书拥有时尚的特质，在现有的关于“二十四节气”的图书中别具一格。

排版真的很一般，中信难得比较失望的书！

有趣

不错

好

不错不错不错不错不错

著名作家巴西尔·施鲁

... 作者简介

马丁·瓦尔泽，生于1927年，当代德语文学大师，曾获四七社奖、黑塞奖、毕希纳奖、法兰克福书业和平奖等重要文学奖项。瓦尔泽以现实主义的手法进行写作，擅长描写笔下人物的内心冲突。除小说外，瓦尔泽还从事诗歌、散文、广播剧、电视剧等多种体裁的创作。代表作有《恋爱中的男人》、《奔涌的流泉》、《惊马奔逃》、《批评家之死》等等。精彩书评 ★瓦尔泽的文字，机智而富有哲理，我深深佩服。——莫言

★难以想象，耄耋之年的马丁·瓦尔泽依然如此精进勇猛。他的宽阔、精准和锐利，他频繁自如的视角切换，让我想到狮子和年轻的赛车手。——徐则臣

★凭借这部饱含激情的小说，马丁·瓦尔泽为描写爱情的文学奉献了其最美、最真实也最痛苦的一章。一部写作艺术与感觉艺术的杰作，一个文学国度内最动人的爱情故事。

——《南德意志报》精彩书摘 2 尊敬的教授女士，

我拿到您的通讯地址，要归功于总统私人秘书。我第二天就给他拨通电话，谎称晚宴主角的事迹让我思绪万千，我不得不跟他写信，向他描述他让一个作家如何浮想联翩。您是神学家，对您就得说：在我这里，撒谎更多地是一个语言学而非道德难题。所以我拿着您的地址已经两个星期了，我每天都给您写信，这些不得不写的信从未寄出。我收到太多向我吐露与我无关的心曲的信件。这些信多半来自女人。我不能随便扔了。多少年来，我家的抽屉和盒子塞满了这类信件。特别在我的《喜沙草》出版之后。这本书让我出了名（这本书也让您知道我的名字）。我感觉自己有过错，至少要负责任。我可以把这些信视为一种资本。但如果我想变现，我会发现它们的价值微乎其微。尽管如此，我还是不无感情地储藏这些男人女人的长篇情感倾诉。这些对我表示欣赏和赞同的信件写得激情澎湃，语调高亢而且常常很优美，您千万别误会，我丝毫没有在您面前贬低它们的意思。我甚至希望自己总是带着真诚的礼貌给人轻松地回信。我跟不止一个人由此成为正儿八经的信友。当然女人写的信总是比我那些总是含糊其辞的回信有着更为强烈的情感。毕竟我总是回信的一方。

著名作家巴西尔·施鲁普对女神学家玛雅一见钟情。他尝试着寄出一封表白的信，由此开启了一段鸿雁传情的时光。他们借助书信完成对婚姻的背叛，然而书信却揭露出，他们才是婚姻围场中首先遭遇背叛的人。玛雅的丈夫突然患上绝症，玛雅陪伴他在加拿大的荒原上进行了生命中最后一次自行车骑行。施鲁普开始了无声的等待……

… 作者简介

马丁·瓦尔泽，生于1927年，当代德语文学大师，曾获四七社奖、黑塞奖、毕希纳奖、法兰克福书业和平奖等重要文学奖项。瓦尔泽以现实主义的手法进行写作，擅长描写笔下人物的内心冲突。除小说外，瓦尔泽还从事诗歌、散文、广播剧、电视剧等多种体裁的创作。代表作有《恋爱中的男人》、《奔涌的流泉》、《惊马奔逃》、《批评家之死》等等。精彩书评 ★瓦尔泽的文字，机智而富有哲理，我深深佩服。——莫言

★难以想象，耄耋之年的马丁·瓦尔泽依然如此精进勇猛。他的宽阔、精准和锐利，他频繁自如的视角切换，让我想到狮子和年轻的赛车手。——徐则臣

★凭借这部饱含激情的小说，马丁·瓦尔泽为描写爱情的文学奉献了其最美、最真实也

最痛苦的一章。一部写作艺术与感觉艺术的杰作，一个文学国度内最动人的爱情故事。——《南德意志报》精彩书摘 2 尊敬的教授女士，我拿到您的通讯地址，要归功于总统私人秘书。我第二天就给他拨通电话，谎称晚宴主角的事迹让我思绪万千，我不得不跟他写信，向他描述他让一个作家如何浮想联翩。您是神学家，对您就得说：在我这里，撒谎更多地是一个语言学而非道德难题。所以我拿着您的地址已经两个星期了，我每天都给您写信，这些不得不写的信从未寄出。我收到太多向我吐露与我无关的心曲的信件。这些信多半来自女人。我不能随便扔了。多少年来，我家的抽屉和盒子塞满了这类信件。特别在我的《喜沙草》出版之后。这本书让我出了名（这本书也让您知道我的名字）。我感觉自己有过错，至少要负责任。我可以把这些信视为一种资本。但如果我想变现，我会发现它们的价值微乎其微。尽管如此，我还是不无感情地储藏这些男人女人的长篇情感倾诉。这些对我表示欣赏和赞同的信件写得激情澎湃，语调高亢而且

[二十四：节气书画 下载链接1](#)

书评

[二十四：节气书画 下载链接1](#)