

古刻新韵七辑：本草图谱（套装共10册）（随赠主题笔记本一册、主题藏书票一套十枚）



[古刻新韵七辑：本草图谱（套装共10册）（随赠主题笔记本一册、主题藏书票一套十枚）_下载链接1](#)

著者:[日] 岩崎常正 著

[古刻新韵七辑：本草图谱（套装共10册）（随赠主题笔记本一册、主题藏书票一套十枚）_下载链接1](#)

标签

评论

很好，很便宜，很快，慢慢学习！

艺文丛刊系列装帧设计雅洁可喜，内容丰富有趣。

此用户未填写评价内容

这套书非常好，是中国古代的智慧结晶

别个纸箱。还可以。

非常好的书活动入手超值推荐。

包装很好，快递很快，朋友推荐的。活动时候买的。质量很好

此用户未及时评价，系统默认好评。

好书，最近天气好正好看书

非常好的美术书，阅读体验非常棒

《本草图谱》成书于一八二八年，在日本学界声名甚盛。此次出版，与国内历代《本草》相互参考补充，图文并茂，则二美并矣。今高清影印《本草图谱》，以求再现真貌。全书重厘为十册，精装以现。并附索引，以便学者查索。昔屈子采香草以遗美人，今览此卷，草木葳蕤，岂可谓之无情？

《本草图谱》成书于一八二八年，在日本学界声名甚盛。此次出版，与国内历代《本草》相互参考补充，图文并茂，则二美并矣。

书的内容还可以吧，印刷质量不高。总而言之，不值得购买。日本人的东西。我们国家有那么多好的为什么不印呢？买了后悔中。

趁有活动的时候买的，前几辑也是这样，书价这样高，省点是点，平时没事也到京东看看，有活动就收

用优惠券帮别人代下单的(´-ω-`)

内容不错，价格便宜，送货快捷。

值得珍藏的好书，精印大作！

质量不错，发货速度也很快

价格有点高，不过在活动的时候购入，感觉还划算，感谢京东！

书不错，遗憾的是价格不菲，还好吧

非常不错的一本书，值得拥有。

书不错，可惜内容是日文的！！！！

这本书印制精美，收获良多

《本草圖譜》約成書於明崇禎三年（一六三〇）。殘存五冊。孤本。分藏於國家圖書館和中國中醫科學院圖書館兩處。其中，國家圖書館存金石部、木部、草部各一冊，‘長樂鄭振鐸舊藏；中國中醫科學院圖書館存木部、禽部各一冊，湯溪范行準舊藏。《本草圖譜》成書後，流傳甚少，李時珍在編撰《本草綱目》時亦未曾見到。此殘存五冊計有藥物六十八種，彩圖七十四幀。
《本草圖譜》成書近四百年了，而花譜色彩仍鮮艷奪目、栩栩如生，究竟是作者未完之作，還是書成散佚，已無從考。但此孤本的學術性和藝術性，亦應是彌足珍貴的。为使這一珍貴的古代彩繪本草得到傳承，我社決定將殘存的五冊彙為一編，影印出版。此次出版，我們以底本收藏地點的不同將其分为两册。全書統一編碼，彩色印刷。

还可以。可以看看。

书很好颜色很好

大爱这套书

很好，这个系列的书都很好。很喜欢。

难得的一套经典资料！值得购买！

很好的书

很好

好

??????????ö?????????ä???л??

很不错的，书很好，很满意，喜欢
娓娓而谈，妙语连珠，灵活多变的结构方式和熟练驾驭语言的能力。则得益于他毕业于汉语言文学系，有深厚的文化底蕴和良好的文学素养。本集子的书评和随笔更多的采用了散文的样式，此外也有对小说多重线索交替的解读，有的则又写成文学论文的形式，以美学的形式与音乐的交响来感染和沟通读者，几乎每一篇都有自己不拘形式的姿态。书籍浩如烟海，而其中的经典之作永远散发着独特的艺术魅力。无论是长篇还是短章，读着的感觉有时候如面朝大海，春暖花开；有时候则如小巷散步，悠远深长。选择在晨光熹微的清晨读，或者在秋雨淅沥的黄昏读，不论在哪一种情境中读书，那份博大、厚重，抑或绵长、精深，都会让我们感到其乐无穷，妙趣横生。“我想，只要充满诗意的绿荫还在召唤，只要生活的源泉还在潺潺地流淌，只要对文学的热爱还在继续，只要对每一棵小草，每一个黎明，每一次日出都充满希望，我的笔下肯定就会有文字流出娓娓而谈，妙语连珠，灵活多变的结构方式和熟练驾驭语言的能力。则得益于他毕业于汉语言文学系，有深厚的文化底蕴和良好的文学素养。本集子的书评和随笔更多的采用了散文的样式，此外也有对小说多重线索交替的解读，有的则又写成文学论文的形式，以美学的形式与音乐的交响来感染和沟通读者，几乎每一篇都有自己不拘形式的姿态。书籍浩如烟海，而其中的经典之作永远散发着独特的艺术魅力。无论是长篇还是短章，读着的感觉有时候如面朝大海，春暖花开；有时候则如小巷散步，悠远深长。选择在晨光熹微的清晨读，或者在秋雨淅沥的黄昏读，不论在哪一种情境中读书，那份博大、厚重，抑或绵长、精深，都会让我们感到其乐无穷，妙趣横生。“我想，只要充满诗意的绿荫还在召唤，只要生活的源泉还在潺潺地流淌，只要对文学的热爱还在继续，只要对每一棵小草，每一个黎明，每一次日出都充满希望，我的笔下肯定就会有文字流出，我的手指自然还要自由地敲击电脑键盘，还要继续在键盘上弹奏出那曲美妙的人生之歌……”是这么说的，也是这么做的，他不停地读着，写着，如果你在百度搜索一下“文一虫”的名字，竟有六千多个网站转载他的文章。我们真是有幸，真切而细腻的触摸到他一次次的心跳和呼吸，一次次地聆听到那关于经典的绝妙的心灵回音。，我的手指自然还要自由地敲击电脑键盘，还要继续在键盘上弹奏出那曲美妙的人生之歌……”是这么说的，也是这么做的，他不停地读着，写着，如果你在百度搜索一下“文一虫”的名字，竟有六千多个网站转载他的文章。我们真是有幸，真切而细腻的触摸到他一次次的心跳和呼吸，一次次地聆听到那关于经典的绝妙的心灵回音。

从前查拉图斯特拉也像所有的彼岸论者那样，把他的幻想抛到人类之彼岸。那时，世界对我而言，似乎是一个正在受痛苦受折磨的神的作品。
那时，我觉得世界是梦，是一位神的诗；是一位感到不满意的神的眼前漂浮着的彩色烟

雾。
善与恶，苦与乐，我和你——我认为这些都是造物主眼前漂浮着的彩色烟雾。造物主想脱离自我，——于是他创造了世界。
对于受苦者来说，不顾自己的痛苦，迷失自我，这是一种沉醉的快乐。从前，我觉得世界是沉醉的快乐和迷失自我。
这个世界，是永远不完美的，是一个永远矛盾的映象，一个永远不完美的映象——对它不完美的造物主来说，是一种沉醉的快乐：——我曾经觉得，世界就是这样。
因此，我曾经也把我的幻想抛到人类之彼岸，就像所有的彼岸论者那样。真的抛到人类的彼岸了吗？
啊，兄弟们，我创造的这个神，像所有的神一样，是人类的作品和人类的疯狂！
这个神也是人，只不过是一个可怜虫，而我呢：我觉得这个幽灵是从自我的死灰和火炭中来的，这是千真万确的！我认为它不是从彼岸来的！
我的兄弟们，后来发生了什么事？我战胜了我这个受苦者。我把自己的死灰带到山里去，我为自己发明了一种更加明亮的火焰。看吧，这时这个幽灵从我这里消失了！
现在相信这种幽灵对我来说是一种痛苦，对康复者来说是一种折磨：现在对我来说是痛苦和耻辱。我对彼岸论者如是说。
痛苦和无能创造了所有的彼岸论者；只有受苦最深的人才能体验到幸福的那种短暂的疯狂。
疲倦想以一次跳跃，想以一次拼命的跳跃而登峰造极，这是一种可怜而无知的疲倦，它甚至什么都不想要了：这种疲倦创造了所有的神和来世。
我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。
我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。
真的，一切存在都是难以证明的，也难以让它说话。兄弟们，告诉我，万物之中最奇特的东西，难道不是最容易证明的吗？
是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，最真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、评价的自我，它是事物的标准和价值。
这个最真诚的存在，这个自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。
这个自我，越来越真诚地学习说话；而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。
我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。
我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

[古刻新韵七辑：本草图谱（套装共10册）（随赠主题笔记本一册、主题藏书票一套十枚）
下载链接1](#)

书评

[古刻新韵七辑：本草图谱（套装共10册）（随赠主题笔记本一册、主题藏书票一套十枚）
下载链接1](#)