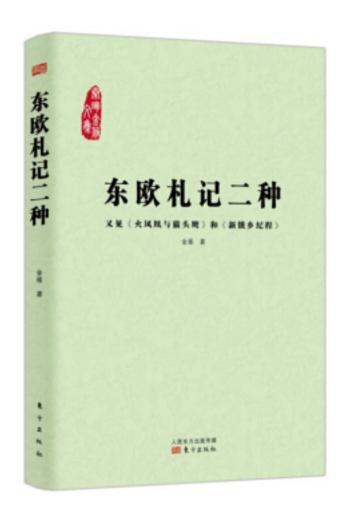
东欧札记二种



东欧札记二种_下载链接1_

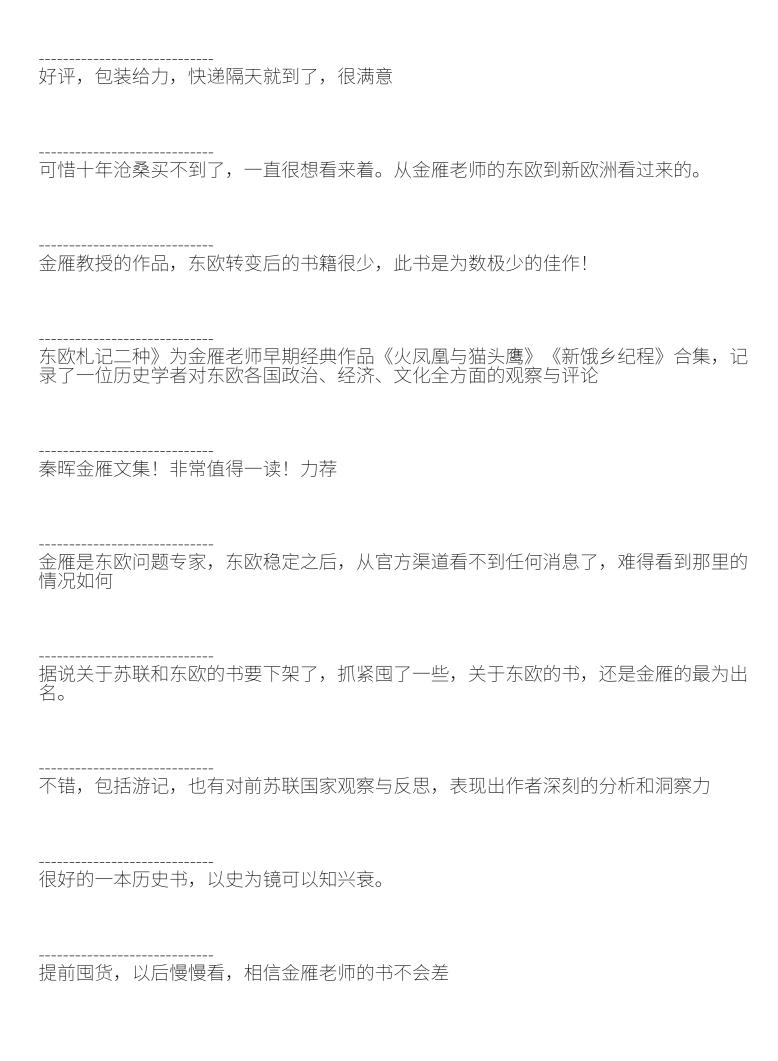
著者:金雁著

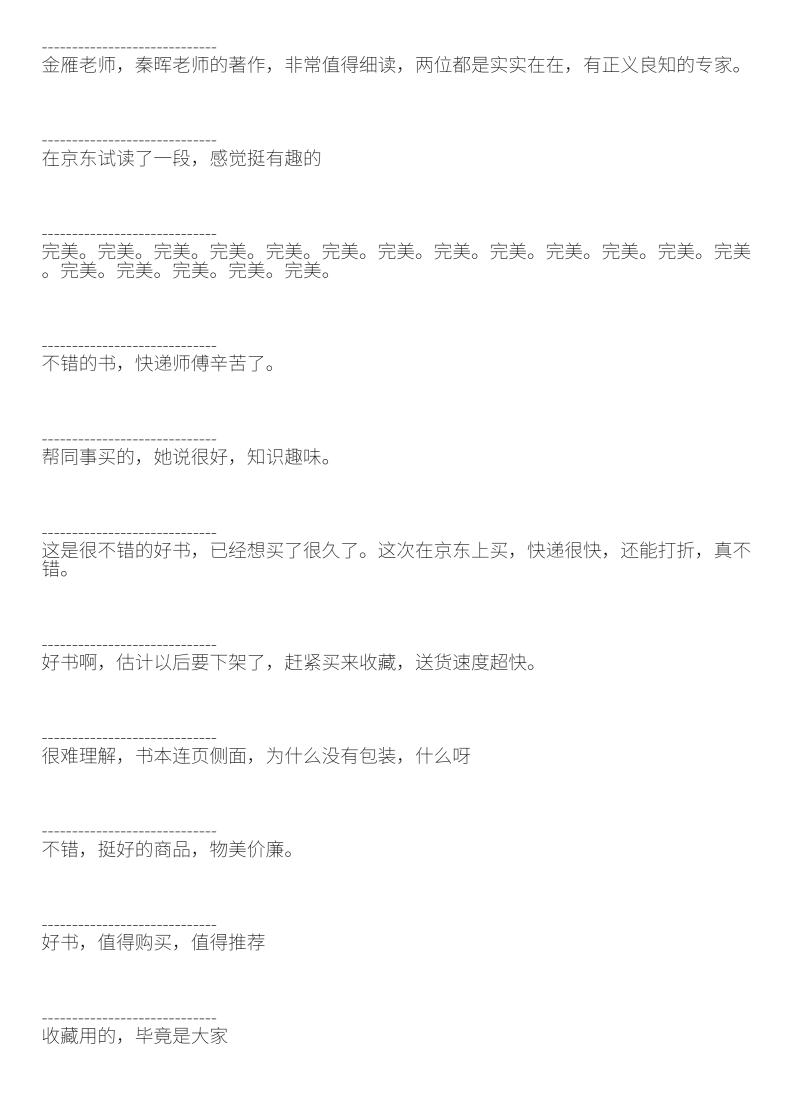
东欧札记二种_下载链接1_

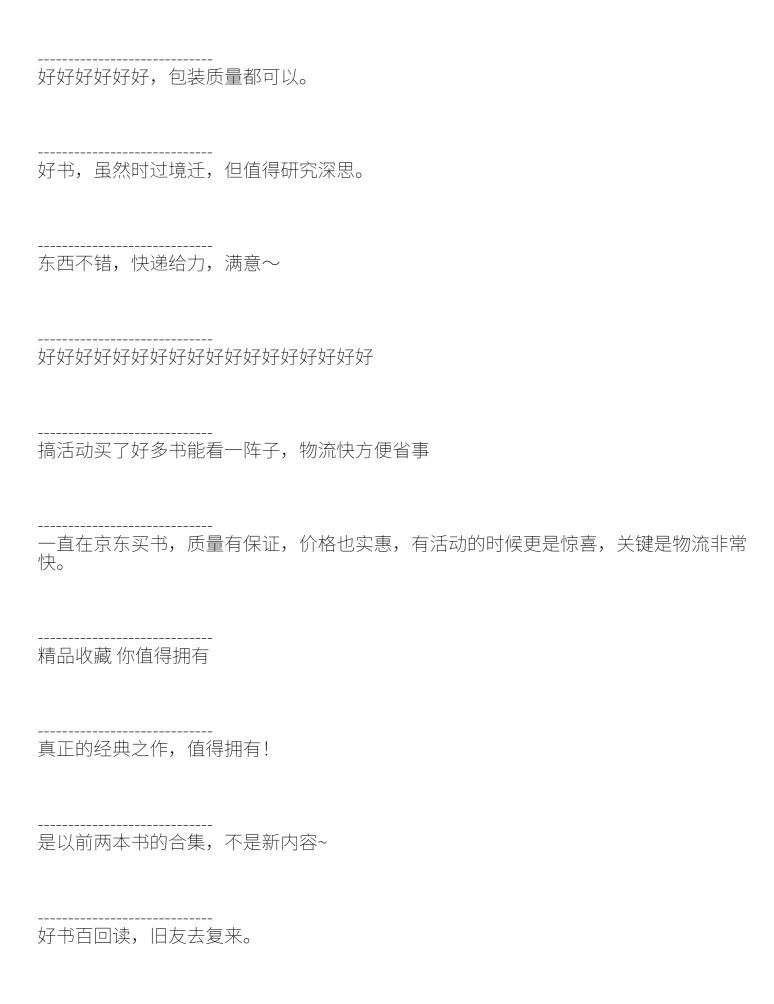
标签

评论

书好、内容也好,就是快递包装太简陋了! 书好、内容也好,就是快递包装太简陋了!





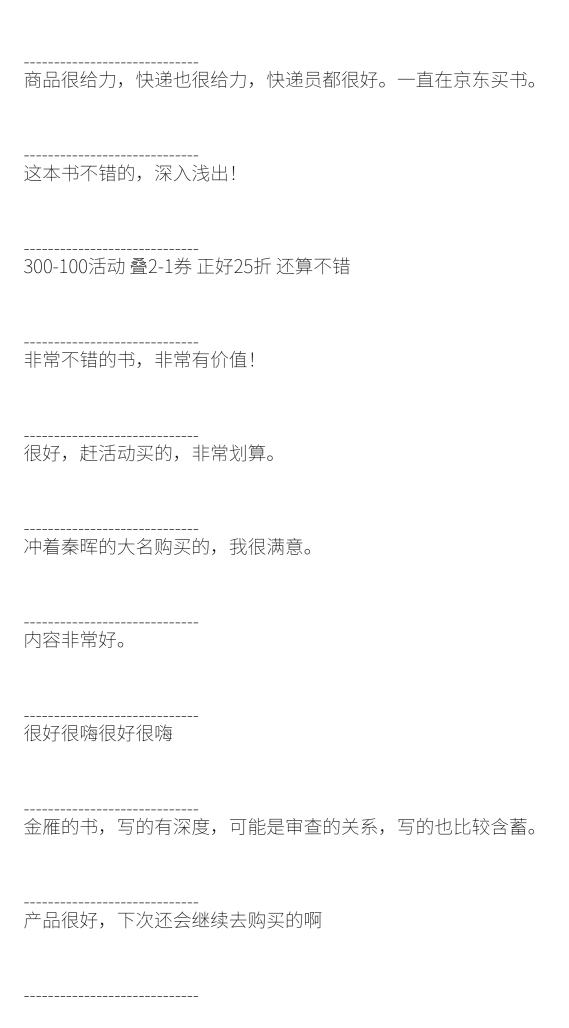


了解苏联和东欧,从这里开始吧,这次优惠力度大,买了好多秦教授的书籍。
下雨的声音就会出现在你身边的人在你
 好书,秦晖作品值得收藏
 好!!!、、!!!!!
 非常不错。夫妻书
 好书,还没读,肯定不错。好。

以前的旧书了,感兴趣的话可以看看的	
 完好无损,好评。	
 非常好,不错。	
东西挺不错的,用起来很好!	
 很不错的书,值得一看	
 值得一看。。。	
东欧札记二种	
金雁两种旧书的合集重编。时过境迁,恐怕不如当年读来爽快,	权作补漏吧。
了解东欧各国的文化现象和知识	
 好书。喜欢金雁老师的书	

 好
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
在京东买了好多书了,感觉还不错。

又是一本值得看的好书
 支持好好好好的。



	作者通过长
:://club.jd.com/myJdcomments/orderVoucher.action?ruleid=19459550550	
 支持秦晖金雁老师。	
金雁的经典作品,,买来收藏,必定不错!!	
金雁的早期作品,但是还是值得看	
 值得拥有。券后超级喜欢!	
 真的很合意,真的很合意,真的很合意.	
 东西互鉴	

金雁老师的书,对中西历史都有深刻研究的专家,很值得一看。

> ナイセルナ	\top \Box $+$	/人 #47 /市	\rightarrow
1大 (元 () 大	正品书	111111111111111111111111111111111111111	=

秦晖和金雁夫妇,真是一对奇葩,有思想的两个人,很喜欢

詹姆斯•埃克斯顿是一名在希腊从事风险分析的美国人,被一个狂热教团所吸引。他们

在各处杀人,并在凶器上刻上遇害人的姓名首字母。 詹姆斯与他的朋友们被一条条线索带领,穿行于暗藏敌意的陌生国度,寻找那些用生命

祭奠字母的凶手与信仰者。 《德里罗作品: 名字》是德里罗旅居希腊期间的创作,开启了他1980年代小说的辉煌 篇章。他在旅行中亲身探寻希腊、中东、印度的文明遗迹,搜寻变幻的名字和语言,也 将希腊的阳光与风景融入了这部关于语言与现实、古老文明与美国力量的小说之中。

不错。很好看

送货很快, 书也很好。

送货快,商品性价比高。

孙中山逝世之后,国民党群龙无首,派系林立,谁能胜出?相比于胡汉民、汪精卫等,蒋介石只是"党内后进","一大"时连中执委候补委员都不是;相比于其他军事将领和地方实力派,到中原大战时,蒋介石也并不占有绝对优势 不定,怕此了兵間手事符数相绝刀类刀派,到下凉八战时,有力有电力不宜自己不知为。所以在他向"党国领袖迈进的过程中,不仅党内元老们大大地不满和不服,就是军事将领们也时不时地要挑衅一下。既要紧抓"军权",又要争取"党权",这就是蒋介石要做的事情。围绕着"军权"与"党权",蒋、胡、汪三方不断演绎出分分合合、上台下台的复杂故事、一旁的太子派、西山会议派、地方实力派,也伺机而动…… 本书选取了从1931年2月28日夜胡汉民被扣,到1932年3月1日国民党四届二中全会选举 蒋介石为军事委员会委员长,这一年零一天的历史截面作为考察重点,细致梳理了这一时期国民党高层内的派系政治斗争,以及卷入其中的地方实力派与中央之间、地方实力 派相互之间的种种利益较量。对处于斗争核心的蒋介石、胡汉民、汪精卫、孙科等各人 心理,和派系斗争中的地城色彩,都有很精彩的论述。

好读书,肯下功夫,不仅读,还做笔记。人要成长,必有原因,背后的努力与积累一定数倍于普通人。所以,关键还在于自己。
a主要是便宜啊。便宜也要花钱打啊 啊

记录了一位历史学者对东欧各国政治、经济、文化全方面的观察与评论。内容包括作者对东欧转轨的研究评述,多篇东欧政坛人物的评价以及东欧相关作品的解读等。正如作者所写,东欧的变化令人眼花缭乱,乐观者宣布"火凤凰已经在灰烬中新生并起飞了"

非常好的好书,看看那时候对东欧的观察
好评
 推荐
正版好书,发货速度也很给力~
 客观的分析了东欧的状况,这类的书国内比较少

在金雁老师最新出版的《东欧札记二种》中收录了1998年新华出版社出版的《新饿乡纪程》与1999年三联书店的《火凤凰与猫头鹰》两部集子中各自的一部分。20多年过去了,东欧已经发生了很大的变化,重读以前的这些文字,自有那个时代的痕迹,重新拿出来也未尝不可,它毕竟记录了当时我所能观察到的时空和认识水平,也可以作为25年后的参照物。 第1990年去波兰做访问学者,现在想来这是我个人学术历程的一个重大转变,有必要作一番交代。我原本是搞俄-苏历史的,主要关注点在沙俄时期,改革时代对苏俄有了兴趣,本来也只是关心苏式体制"从何处来"。赴波期间我是带的进修提纲去的,仍然想继续我在国内所关注的俄国农村公社以及俄波农村以对方面的课题。然而1989年东欧继政治民主化之后又发生了是这种体制"从何处来",是它衰败后"向何处去"的问题,也就是转轨的问题了。这也同样引起了国内学术和是它衰败后"向何处去"的问题,也就是转轨的问题了。这也同样引起了国内学术,同是的极大兴趣。1989年之后大家都处在彷徨之中,非常渴望了解变革中的苏东地区,而是知道共同经历了"苏式体制"和改革、却遭遇不同后果的东欧发展轨迹的一切方面。比如,他们的"天鹅绒革命"是如何成功的?如何进行政治和经济转型?如何处理前时制遗留下来的种种问题?如何面对庞大的国有资产?等等。由于新华社之类的官媒那

提供的有限信息无法解答大家的种种疑惑,我的出国使当时陷入迷惘沉寂的朋友和同事们有了一点振奋,希望我成为"潜水艇"中的潜望镜,给大家带来新的信息。这样写信就成为我几乎每天必做功课,我要把这里看到和想到的东西第一时间记录下来,既是记日记,也是解答大家之惑。秦晖便成为汇总大家问题和解答这些问题的传送带。那时候每个周三下午系里都有半天的"政治学习",也就是集中在一起读报纸统一思想。后来很多人告诉我,本来可以找各种借口推诿掉这无效枯燥的"政治学习",但是

一想到会上可能听到我带来东欧的消息,就守时按点地欣然前往了。有朋友甚至给秦晖起了个"波通社陕师大分社"的绰号。

名家之作,全新正版,送货及时。感兴趣的题材,值得深读。

好书,写的太透彻了。

对东欧社会制度作了很好的阐述和分析, 好好看

故宫日历的前身可以追溯到20世纪30年代。1925年故宫博物院建立后,相关学者对留存在宫中的大量文物进行清点、整理,并在稍后编辑出版了不少专业刊物,主要包括偏向介绍器皿、书画等艺术作品的《故宫周(旬)刊》、《故宫》、《故宫书画集》,以及专于文献档案的《掌故丛编》(后改名为《文献丛编》)、《史料旬刊》等两大类。这两类出品都试图从不同角度向读者群推介故宫内的丰富藏品,而1932年首版的《故宫日历》就是其中之一。日历的正面印有年、月、日,同时又有英文加以对应。另外,还有节气、朔望、韵目等因素也出现在同一页上。节气、朔望容易理解,韵目对于当下的人们来说则有些陌生。韵目本来是指用于诗词创作时使用到的各个韵排列而成的目录,19世纪中后期"韵目代日"出现以后被用于记录日期。简单来说,就是1个韵目代表1个月中的1天,一共有31个字,代表31天,如"文"代表12日,抗战中发生在1938年11月12日夜里的一场大火即被称为"文夕大火","卅"代表31日,"五卅运动"即得名于此。日历的反面印有故宫博物院所收藏的书、画、古籍、青铜器、瓷器、玉器等等

365张图画的排列与日历正面的节令相结合,阅览的人可以"见图如见节令、星期 5张图画的排列与口刀正画即且又加架口,网络四次元人。2017年12月20 "。除此以外,图画的颜色也是区别不同时节的一种方式,色彩赋予读者的区别感 清晰。1935年—则经销商的广告上,文案做得十分夺目:"震铄世界惟故宫日历 更为清晰。1935年一则经销商的广告上,文案做得十分夺自: 独霸天下惟故宫博物院有此资料"、"案头壁上,皆可适当时《故宫日历》还有配"厚黑玻璃座盘"的"套餐", 皆可适用, 自备送礼, 均 "故宫博物院编" ,没有具体编辑的姓名。关于旧版《故宫白历》的编者 冯华,只有在故宫出版社资深编辑朱传荣的回忆文字中有只言片语的描述。 故宫珍宝南迁在即,小小的《故宫日历》却年复一年为普通民众打井了古代艺 术宝藏的一扇窗,也成为许多人醉心传统文化、走上求艺之路的开端。在一些老画家早 年学画经历的回忆文字中可以发现,在当年信息相对闭塞、 资源匮乏的环境下,可能就 为其启蒙,作其良伴。2010年,被遗忘经久的《故宫日历》 是一本《故宫日历》, '了,以1937年版《故宫日历》为蓝本的"复刻版"问世。原汁原味的"复刻版 黑白印刷,不仅仅是呼应渐起的怀旧风,也是致敬于走过85个年头的故宫博物院、 致敬于老去的前辈故宫人。此后, 《故宫日历》开始尝试推陈出新。故宫出版社在201 1年版《故宫日历》的编纂中,生肖开始成为确定主题或隐或显的因由。在12个月首的 篇章页里,放置一件直接描绘兔子的画作来呼应辛卯生肖。2012年,壬辰年的生肖龙 是中华民族的图腾。整座紫禁城,简直无处不龙。于是,龙年的《故宫日历》 "成为主题,以龙为表现对象的陶瓷、青铜、书画、珐琅······12个类别, 呈现农历癸巳年,《故宫日历》主题是"山水有清音"。因为明代李长卿 。因为明代李长卿《松 霞馆赘言》云:" "巳者,四月之卦,于时草茂,而蛇得其所"。草木山川,在故宫藏品 中的表现数不胜数。因此,以"山水有清音" "为主题、取材山水画作、辅以文玩器用等 "山水有清音" 陈设的方案浮出水面。 ,就是要展现古人寄情山水的诗意生活, 唤醒城市喧嚣中的你我。山水有清音,山水觅知音。12个月分为3个单元:笔墨寻源、 诗意栖居、仙境凡间;其下又以月为单位,既有对山水题材的追根溯源, 也有云山墨戏 界画楼台之类的专题展现;而每个星期,也尽量各有侧重,并且在多数的周日,以与 主题相关的文玩器用等藏品作为新一周开始的标志,尽可能从新的视角引发读者的兴趣 ·对传承有序的山水艺术、对绵延不绝的山水文化。藏品选取,确立了这样的原则: 图像常见的名作,重点展示出细节,《千里江山图》甚至占尽整个10月 有特色的藏品也不轻视,明代医生王履的写生佳作《华山图》册、清代篆刻高手黄易的 《嵩洛访碑图》册,都是个中翘楚。所选的藏品也不只山水,如《洛神赋 图》中的边边角角、《夜宴图》里的围屏图障、远古的水波纹彩陶……不拘一格,尽收 其中。如果细细翻读今年的《故宫日历》, 还会发现许多有趣的细节:除标明公立和农 历日期、二十四节气,还特意标出充满诗意的七十二候。这是古人根据寒暑变化与物候现象对时节的一种独特划分:五日为一候,一年共七十二候,何时"东风解冻",何时 草木萌动" 古人早已注解其中。就读北大期间选择小说组的研究,周作人是他的老 师。两人关系密切,通信频繁。阅读1932年的《俞平伯年谱》 ,可以找到许多关于两 人书信沟通的记载,一整个月份里他们的通讯次可达到七次之多 ...在12月中旬寄出信件之时,俞平伯将一份《故宫日历》一同寄给了周作人,作为礼物 表达学生对老师的一番心意。梁实秋在写给张佛年的信中,也提及获赠《故宫日历》一事:"顷接故宫日历一册,既有阴阳日历可察,复逐日有古物照片欣赏(二月二十与五 月廿四重复),实日历中最佳之作,拜领谢谢矣。"梁实秋可以挑出 四图。

好书,使人对东欧剧变后的状况有了真实了解

------非常好的东西哦 超级虚幻的 的非常好

非常不错的一本书
 秦晖夫人的旧作
 好书推荐信,我自己的确如此没想到的话我
 装帧很好,内容丰富
 快递及时。很好。书的包装一切都好。再来。
 好书给力,喜欢,爱不释手
金雁的旧作,看起来还不错

书评

东欧札记二种_下载链接1_