

制造路易十四/汉译世界学术名著丛书

汉译世界学术名著丛书

制造路易十四

〔英〕彼得·伯克 著



[制造路易十四/汉译世界学术名著丛书_下载链接1](#)

著者:〔英〕彼得·伯克 著

[制造路易十四/汉译世界学术名著丛书_下载链接1](#)

标签

评论

期待已久的好书，这次活动终于买到了，好好读书。

给孩子买的，书很好，到货速度快，物流给力！

着力于路易十四公众形象的制作、传播与接受的历史，行文流畅、插图丰富，是一本适合大众阅读的历史文化领域的上乘之作。

质量棒棒的 喜欢上商务印书馆嘻嘻嘻

名著的价值和意义，总是间接的，不能直接给你获益，但能让你含蓄的感到其力量，并且是源源不断。感谢京东商城！

《制造路易十四》着力于路易十四公众形象的制作、传播与接受的历史，行文流畅、插图丰富，是一本适合大众阅读的历史文化领域的上乘之作。

这部书是一部汉译名著，了解了路易十四的形象是如何通过新闻宣传，通过假发通过高跟鞋包装起来的，很有意思

书的质量不错，不坏眼，值得购买！

英国著名史学大家的大作，囤货。

买此书是因为国内一本《制造汉武帝》，不知是否异曲同工。

.....好

本书全面论述了17世纪的形象制造者如何推销路易十四，如何以意识形态、宣传广告、操纵民意来包装君主，清晰地呈现了权利与艺术的互动关系。透过作者比较文化的精辟观点，读者定能对现今的媒体包装机制有另一番解读与省察。

除了说好，还能说些什么呢。这本书简直是近代欣慰宣传的鼻祖

黄封面，很好看，京东送货快，没得问题。

皇帝的新衣，总是需要有人说出

一本很有趣的书，快递也给力，拿到手没有破损，完好如初。

到货很快，品相完好。

特别好特别好特别好特别好特别好特别好特别好特别好

很不错，很不错。值得购买！！

满意满意满意。 。 。 。

[illegible]

不错的。。。。。。。

红红火火恍恍惚惚

很好的东西，以后也会推荐别人买

不错的好书，送的也很快

正品正品正品正品正品正品正品正品正品。

还没看 昨天用橡皮擦了好久的封面 累死了 随手翻了一下 排版还不错 等有空仔细研读

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

彼得·伯克的重要学术著述，还可以参阅他《图像证史》一书，网上都买得到。

制造路易十四/汉译世界学术名著丛书.书质量不错，可以入手。

给力！给力！给力！给力！给力！给力！

东西不错！支持支持！

优点：1、小巧精致的一本书；
2、内容详细，客观完整的阐述了路易十四在当时人们中的形象；
缺点：语言过于精炼，很多有趣的内容一笔带过，唯物主义的记录，缺乏血和肉。

速度很快! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

书不错?推荐一下, 包括很多资料图片。

新文化史代表作之一，也可多了解一点世界史。

状态完好，待看。

61起来慢慢8活动买的，很是划算，囤看，好评！

彼得伯克的作品，之前缺货，终于买到，慢慢看

一直在看汉译名著，有活动赶快下手！

买来写读书报告的。

内容不错，很好的一本书。

很满意，京东的活动很给力

很好的书，值得购买，很喜欢。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈可以的这个不错嗯嗯

好书，推荐一看。

文化史大师的新著，重点不是对路易十四史的研究，而是对神话制造的探讨，对当今一些社会中的偶像崇拜很有借鉴意义。

出货迅速，书籍也是正版，不错！

很棒的一本书！

路易十四在欧洲历史中是一位重要人物，痴迷于商务印书馆翻译的经典图书，囤货中。

书的内容还是不错的，希望以后包装的时候不要折了！！！！

这本书真是太不错了，一直期待很久了，就等着京东有活动的时候出手，支持京东，给力！

在抗震救灾娃娃一样了呀我可以玩色平底哦敏了！ 安安咯咯，给自己

历史人物的形象一方面需要真实而不能造假和粉饰，但同样的真实在不同侧面看便有不同的印象。

很不错的人物传记，值得学习

书内容不错，但封面边沿怎么有些湿？！郁闷

给老公买的，内容不是我感兴趣的，但是他很喜欢。

好看，各个方面展示，不是一般黑

书很好，汉译名著，各种质量都好。

听说是新文化史与传统现代史的交互之作。

第一眼感觉印刷质量还是挺好的

好书，有优惠券买的，便宜

汉译世界学术名著丛书里面很有好书

如丛书名称，经典汉译名著，经典版本

算是这套丛书里少见的通俗易懂有趣味的一本

十分有趣的一本书 道理大家都懂 但是写成专著 哈哈

堪称过去年代的政权宣传包装史。

活动时买的，书非常好，值得一读

经典，读来别有一番风味。

非常好的图书值得购买！

汉译学术名著的当然都是精品

关于形象塑造的著作，以古喻今，好书。

快递服务很给力，京东的优势！

史学大师的书，非常有启发意义

好书，涨知识了！

非常棒的书，很有意思

了解世界必备。

很好很满意不错

图画较多，感觉不如《路易十四时代》

这本书还不错呀

。。。。。。。。。。

伯克的名著之一，本书的特点在于其独特的切入点，使得读者知晓了，在十八世纪初的法兰西，已经有了行业化的宣传、作秀的整套程序，其对于政治乃至国体都有着重要的影响作用。

活动期间性价比不错。

实在是想吐槽商务印书馆的这套汉译学术名著，内容超经典，但前沿的语气、每本书的简介和这种种经典极不相称。。

买给媳妇看

.....

.....

.....

很好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

质量不错

棒棒哒

封面脏兮兮，灰尘满是！完全像个旧书一样！京东如此不负责任！强烈要求赔偿！

谢谢你们! 内包装折痕明显 内包装污迹.

满意

不錯

正版

说实话，我是个粗人，书读的不多，但是读过的台湾的作家，从痞子蔡到九把刀，都在一点上比大陆的很多作家好，就是不那么功利，他们喜欢像老朋友一样慢慢给你讲个故事。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

好

京东购物让人放心，买了很多书，没法一一评价。只好复制了。希望京东以后好好努力
。 。 。 。 。 。 。 。

good good good good

好书！！！！！！好书！！！！！！好书！！！！！！好书！！！！！！
！！

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”
不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。
多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。
让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。
多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。
读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。
总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。
其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希

望京东这样保持下去，越做越好。

尼古拉斯·迈耶（Nicholas Meyer, 1945—），美国著名作家、编剧、导演。其导演、编剧作品有《星际迷航》系列（Star Trek II、IV & VI）、《两世奇人》、《挽歌》、《埃及王子》等。
迈耶写过三部福尔摩斯续作皆获得巨大成功，其中《百分之七溶液》（1974）卖出200万册，成为国际畅销书，荣获英国推理作家协会金匕首奖（1975），并入选美国推理作家协会（MWA）的百佳经典书单（第65位），在历史推理榜上排名第三（第一、第二分别是《时间的女儿》和《玫瑰的名字》）。他亲自操刀改编的电影《百分之七溶液》剧本曾获奥斯卡最佳原创剧本奖提名（1976）。
《西区恐怖》是迈耶福尔摩斯续作系列的第二本，曾连续十一周位列《纽约时报》畅销书榜单。
尼古拉斯·迈耶（Nicholas Meyer, 1945—），美国著名作家、编剧、导演。其导演、编剧作品有《星际迷航》系列（Star Trek II、IV & VI）、《两世奇人》、《挽歌》、《埃及王子》等。
迈耶写过三部福尔摩斯续作皆获得巨大成功，其中《百分之七溶液》（1974）卖出200万册，成为国际畅销书，荣获英国推理作家协会金匕首奖（1975），并入选美国推理作家协会（MWA）的百佳经典书单（第65位），在历史推理榜上排名第三（第一、第二分别是《时间的女儿》和《玫瑰的名字》）。他亲自操刀改编的电影《百分之七溶液》剧本曾获奥斯卡最佳原创剧本奖提名（1976）。
《西区恐怖》是迈耶福尔摩斯续作系列的第二本，曾连续十一周位列《纽约时报》畅销书榜单。
尼古拉斯·迈耶（Nicholas Meyer, 1945—），美国著名作家、编剧、导演。其导演、编剧作品有《星际迷航》系列（Star Trek II、IV & VI）、《两世奇人》、《挽歌》、《埃及王子》等。
迈耶写过三部福尔摩斯续作皆获得巨大成功，其中《百分之七溶液》（1974）卖出200万册，成为国际畅销书，荣获英国推理作家协会金匕首奖（1975），并入选美国推理作家协会（MWA）的百佳经典书单（第65位），在历史推理榜上排名第三（第一、第二分别是《时间的女儿》和《玫瑰的名字》）。他亲自操刀改编的电影《百分之七溶液》剧本曾获奥斯卡最佳原创剧本奖提名（1976）。
《西区恐怖》是迈耶福尔摩斯续作系列的第二本，曾连续十一周位列《纽约时报》畅销书榜单。
尼古拉斯·迈耶（Nicholas Meyer, 1945—），美国著名作家、编剧、导演。其导演、编剧作品有《星际迷航》系列（Star Trek II、IV & VI）、《两世奇人》、《挽歌》、《埃及王子》等。
迈耶写过三部福尔摩斯续作皆获得巨大成功，其中《百分之七溶液》（1974）卖出200万册，成为国际畅销书，荣获英国推理作家协会金匕首奖（1975），并入选美国推理作家协会（MWA）的百佳经典书单（第65位），在历史推理榜上排名第三（第一、第二分别是《时间的女儿》和《玫瑰的名字》）。他亲自操刀改编的电影《百分之七溶液》剧本曾获奥斯卡最佳原创剧本奖提名（1976）。
《西区恐怖》是迈耶福尔摩斯续作系列的第二本，曾连续十一周位列《纽约时报》畅销书榜单。

今天看了彼得伯克的《制造路易十四》，对这个选题本身和此书的主旨，豆瓣的藤原君和维舟兄都讲得很好，我就不重复了。从历史从业者的角度，我想谈谈这本书的叙述结构。我们都知道，从上世纪中叶开始，历史学有社会科学化的倾向，原本的叙事模式被分析模式所取代，一本专著的结构往往是以论证的方式，按主题区分，层层展开。最近几十年，受人类学“深描”的影响，叙事模式又重新复兴，希望能够恢复历史学研究总细节和偶然性的传统。于是在历史写作中，往往让人有无所适从的感觉，纵向横向，不知道该如何安排才好。

伯克的《制造路易十四》，选取了一个很有趣的叙述结构。他把两种尺度的时间轴放在了一起，一个是传统的编年时间，从路易十四登基一直写到他死，写他人人生各阶段制造形象的不同方式和策略；另一个是长时段的分析结构，把整个路易十四时期当成一个研究对象，研究其中宣传路易形象的各种媒介、题材、文风，并将其置于十七世纪欧洲思想界转型的大环境中分析，进而比较路易形象构建与其他统治者的形象构建，发现其中的传承关系和变化之处。这两种叙述结构镶嵌在一起，以立体的方式展现了路易十四公共形象的制造过程，及其在历史和理论上所具有的普遍性意义。

我读过的书不多，这种写作结构至少在我看来还是很具新意的，而且也很具有实操性。既避免了叙述史着眼于细节流于琐碎的缺点，也避免了分析历史偏重于结构性特征流于呆板的缺点。两种时间尺度的互相切换，也有利于对历史本身更加全面的把握，让contingency（偶然性）和structure（结构）能够互为表里。

所有人类社会的统治者，都曾是神“在大地上的影子”。到了近代，神渐渐远离人们的政治社会生活，随之而来的却是一个戏剧性的高潮：统治者开始被塑造成活着的神。他不再仅仅是神的代言人，他就是神本身。支撑这个全新角色扮演游戏的，是一个结构复杂的话语，以及一个系统化的工程，而这一建构的最终目的，就是控制人民的想象，从而制造认同。

解释一个观念或形象如何被建构起来，也就意味着对它的解构，因为一切建构的原理被解释之后，都无法再成其为不受质疑的假定。彼得·伯克正是通过叙述路易十四的公众形象如何被制造出来的过程，揭示隐藏于其背后的更大整体，从而剥下了皇帝的新衣。这一形象工程的先驱出现在法国并非偶然。作为西欧最早兴起的民族国家，近代早期的法国迫切需要通过一个无情而严密的过程来产生一致性。因为当时这个新兴的绝对主义国家面临着一个艰巨的任务：即将一个复杂多元的法国予以重新整合和控制。“太阳王”路易十四的公众形象，满足了这个共同体想象的单一阐释。所有非亲历的经验实际上都出于想象的建构，因此如何控制人们的想象就成为当务之急。

从彼得·伯克所罗列的详密证据看，三百年前的这一形象工程几乎动用了当时的所有技术手段。颂诗、讲道、史书、雕像、画像等等，无不成为其形象塑造的载体和工具，甚至国王的进餐和交谈也成为一种供人瞻仰的荣光。与国王相关的实物也一变而为至高无上——背对着国王画像将被视为大不敬的冒犯。构成全部这些复杂话语的修辞也同样耐人寻味：通过将国王类比为太阳，使整个政治秩序得到一种隐喻式的合理化，暗示其不可置疑。他统治时期的所有成就都被完全归因于他的智慧、谋略、胆识和指导，用克利福德·吉尔兹的话说，“如果一个国家是通过建构一个国王而建构起来的，那么，一个国王就是通过建构一个神灵而建构起来的。”的确，他已经成为国家本身，成为那个神灵本身——利维坦。

具有讽刺意味的是：正是由于被塑造为无所不能的活着的神，统治者常常与现实产生了脱节，因为他本人的想象也受控于这一自我想象，使他误以为自己真的就是活着的神，因而甚至拒不相信事实。“战无不胜”的路易十四，晚年时法军屡次受挫，但官方却总宣称是“胜利”，这种信息屏蔽最终带来严重的问题，变成他的负面遗产。他越接近这种意象化权力，也就越远离了实际控制权力的机制；由于过分醉心于永恒的模式和完美符号性形象，他变成了一个仪式物件。

当然，这些建构的手法并非路易十四首创，罗马帝国时期皇帝像同样被赋予神圣意味，唐太宗也十分在意后人的看法，反复试图修改史书中对自己形象不利的段落。然而在路易十四时代，这一形象塑造的程序才被制度化和严格化了，首次成为一种现代化的系统工程，一种有意识实施的政治目的，并且史无前例地与国家本身紧密地联系在一起。他启发了现代政治人物的形象塑造，使人们充分意识到，礼仪、神话和象征在现代政治上的重要性正在越来越重要。因为现代社会比以往任何一个时代都更依赖于人们对共同体的想象。

[制造路易十四/汉译世界学术名著丛书_下载链接1](#)

书评

[制造路易十四/汉译世界学术名著丛书_下载链接1](#)