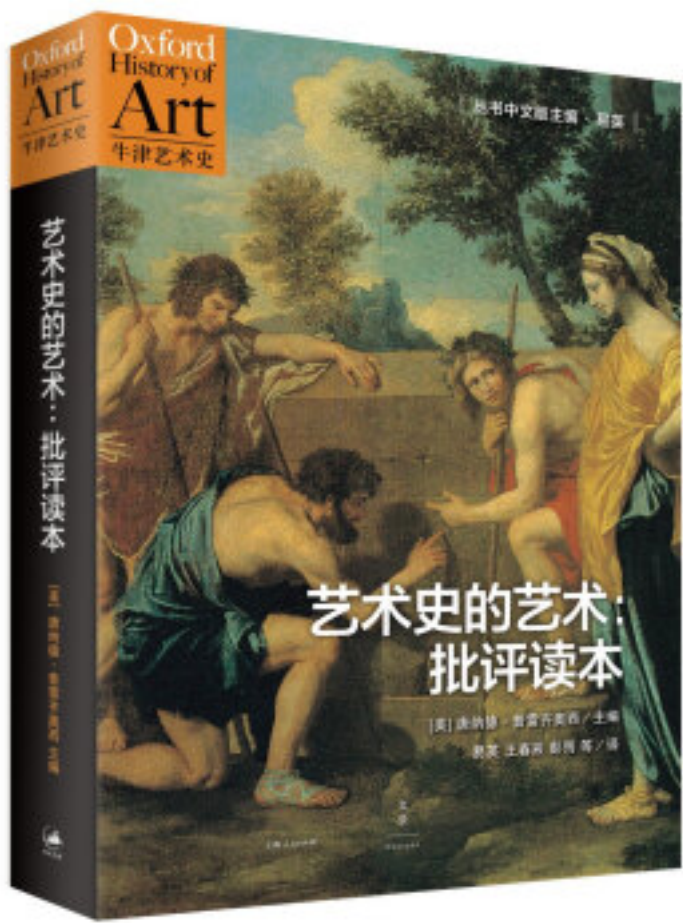


# 艺术史的艺术：批评读本



[艺术史的艺术：批评读本\\_下载链接1](#)

著者:[美] 唐纳德·普雷齐奥西 编，易英，王春辰，彭筠 等 译

[艺术史的艺术：批评读本\\_下载链接1](#)

标签

评论

我很满意因为我还没有开始看仅凭外部装帧的印象所以感觉不错：)

-----  
好厚，全书文字，没几张图片，太学术了。

-----  
一不小心又买多了，又疯了，光纸箱子就堆满了客厅，送货的摩肩接踵，买的时候挺痛快，现在一算账就肉疼了，花钱如流水呀，

-----  
这套牛津艺术学丛书非常好，学术价值很高，印刷精美。

-----  
京东的服务没的说，而且东西也是正品，非常赞。京东的京东的服务没的说，而且东西也是正品，非常赞。服务没的说，而且东西也是正品，非常赞。

-----  
书不错，选的都是比较经典的篇目。需要时引用！

-----  
老婆买的专业书，他一直在上学，天天写着玩儿，很辛苦，很心疼她，希望我的老婆今年能够顺利毕业

-----  
牛津艺术史系列的《艺术史的艺术：批评读本》可以一看。

-----  
京东活动时买的，入手算便宜，买书划算

-----  
艺术史的艺术：批评读本艺术史的艺术：批评读本

-----  
挺喜欢的，包装太重，什么都没话说，希望你很好

-----  
开本不小，画面清晰，解说具体，文图并茂，很好的艺术启蒙读本。

-----  
真心不错，看到做活动就入手了。

-----  
质量非常好，质量非常好！

-----  
内容比较丰富，还不错

-----  
好书，一直想买，终于有活动折扣价购入

-----  
针对图书类商品配送时的包装能不能统一标准？究竟还能不能用纸箱包装了？请不要再  
用很薄很薄的塑料袋装书直接配送了！塑料袋在配送过程中容易破损，客户收到时已经  
基本磨的差不多了。特别要批评的是成都仓所发的图书类商品，包装一点也不尊重、爱  
惜图书，毫无珍爱图书之意，请提高爱书意识，提高自身修养，珍爱图书！

-----  
希望京东的图书活动还能和曾经一样给力

-----  
待阅读！！！！！！！！

-----  
值得好好学习，很有裨益

-----  
好！！！！！！！！！！！！！！！！

-----

这是很好的东西，非常地值得购买。

书有点儿贵，这本书都是论文，图片很少，希望对后面的人有帮助

艺术史的魅力哈哈哈哈哈。。。

图书基本京东解决，价格低，送货快，图书质量特别好！

应该还可以(?????).....

挺好，送货快，包装不错，内容好

双十一价非常划算 经典书

新西兰进口 纽麦福 (Meadow fresh) 进口纯牛奶 部分脱脂250ml\*12盒/箱

好。 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

习惯性好评！！！！！！！！

好用，物美价廉，包装完美，内容丰富。

-----  
还可以，质量还好

-----  
现在评价没有逗了，还伤心

-----  
好 又大又厚 字多图少 可以看好一阵子

-----  
一直想多读一些艺术理论的书，这本是不错的选择

-----  
不错的作品，值得阅读。

-----  
关于艺术史的一本不错的书，牛津艺术史系列。

-----  
这套丛书不错

-----  
双11购买的，书很好，就是到货慢

-----  
还没拆封，整体感觉很棒，快递很快，很喜欢

-----  
很好，很好，很好，很好。

-----  
还不错 挺喜欢的 质量也很好

非常好，就是贵了些

不错！专家翻译团队。

这本得花点时间读过再说

还是可以，性价比高！

很好的书，非常值得一读！

艺术史控的必读好书。

书不错，慢慢看！

优惠又保证正版

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好  
好好好好

总体不错，给个好评吧！

正版！好书



-----  
好

-----  
书本印刷很好！内容也很好，物流相当快!好评！

-----  
这一本讲述的就比较深了，要读懂还是有些难度，外行人大概只能看个热闹了吧。

-----  
贵就贵在图片了吧，虽然印刷质量也不怎么好

-----  
经典理论文章的汇总，快捷方式，虽小贵，但值得一读，好书

-----  
非常好，非常高兴，非常好。

-----  
这个系列不错，但是图片质量稍差，都应该用铜版纸来印刷，比较影响阅读感受。

-----  
大爱！

-----  
藝術系列的書都要讀

-----  
很好的一套书，都买了

-----  
京东的图书就是品质好，正版，物流快！



-----  
好书，正品。

-----  
这书图少，但内容也还比较有意思。作者的视角跟其他作者的不太一样。至于翻译嘛，每次都要在脑子里重新组合，只有这样才能看下去。我和这些翻译差距好大啊，不是一个世界。哎，悲伤

-----  
图少，全是黑白的，看图者慎选。

-----  
难得有书必须收齐，这是其中之一

-----  
有些艺术理论基础读起来会轻松一些，总之不太适合入门者阅读

-----  
好书！

-----  
这系列书也是很独特，不管厚薄字数都一个价，将近600页的和300页出头的一样定价。

-----  
哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

-----  
如今，女性为争取赢回文化生产和传播的话语权而不断斗争。女权主义者在正典的讨论中开疆扩土，将女艺术家和女评论家也包括进来。然而在这个结合点上，仅仅包含是不够的。通过实践，女权主义者制定了多个用以应付艺术史学院派及其正典的策略。

-----  
不错，京东一直都是那么棒，好评！

-----  
一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！  
一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！  
一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！  
一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！  
一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！  
一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！  
一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！  
一本好书，值得推荐，值得认真阅读并思考！  
-----

-----  
促销活动中购买价格便宜，书不错，专业性很强，值得一读！  
-----

-----  
休闲时看看……………  
-----

-----  
推荐这个版本，他山之石，不同国家学者写就的艺术史作品，参照阅读，能接受更多丰富的信息，形成大艺术史观。  
-----

-----  
从古典时期起，艺术的历史就不断被书写及重写。历史学家、哲学家、心理学家及人类学家纷纷在这一领域发声，改变了我们对于“艺术史是什么及将会是什么”的看法。《艺术史的艺术：批评读本》选介了艺术史研究领域迄今为止具开创性与影响力的35篇批评文章，分为九章，每章聚焦一个艺术史研究议题：美学、风格、作为艺术的历史、图像与符号、性别、现代与后现代、解构主义、博物馆学，并配以74幅相关作品图片。从古典理论到现代主义，从康德到福柯，从现代艺术史与科学考古学创始人温克尔曼到当代艺术史学大师级人物贡布里希。35位学术巨擘及艺术家，帮助读者从第一手资料了解艺术史的发展脉络。编者普雷齐奥西教授为每个主题均撰写导言，以批判性的阐述，为读者提供背景信息与参考书目。  
-----

-----  
艺术史的艺术,很好的一个系列哦  
-----

-----  
不错  
-----

估计要花很多心思

艺术史是什么及将会是什么,应该有趣, 没看, 送人的

宋朱熹之《楚辞集注》与王逸之《楚辞章句》，并称为楚辞学史上两座“里程碑”，影响所及，盖至今无足以替代之，皆为治楚辞之龟鉴。楚辞又称“楚词”，是战国时代的伟大诗人屈原创造的一种赋体。作品运用楚地（今两湖一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。汉代时，刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集，名为《楚辞》。并成为继《诗经》以后，对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集。

不错好书 不错好书 不错好书 不错好书

欧美艺术研究的入门书籍 接受历史上不同的研究方法 金针度人 值得研读

活动购买，比平日买便宜，专业课老师要求买，作为必读书目，包装很好，一看就是正品，还有京东送货真心快，晚上下单，中午就到，好评。

浅显易懂，论述生动。

印刷精美文章丰富十分不错!

[illegible]

-----  
还可以，老外编的书，要是原文就好了。

-----  
不错的书，可以看好久啦？

-----  
正品，服务给力

-----  
难得的好书，内容非常专业

-----  
内容真的不错。快递也好，值得拥有。

-----  
不错不错不错

-----  
上方法论课，老师点名用的教材，选取了经典文章，分为九大类，基本梳理了艺术学框架下各个流派的思想方法和一家之言有点一定门槛，加上翻译问题，有点难读。

-----  
捏捏很好看很好看很好看很好看很好看很好看

-----  
正版书，速度快，有时间了好好读一下

-----  
老师推荐的 喜欢～

-----  
不错，快递还好，书未损坏。有活动常来！

-----  
艺术评论书

-----  
读起来其实有点困难，很多专业性的词汇，不适合初级爱好者阅读，价格有点小贵，没有彩图，这是很让人不开心的地方

-----  
大概看了一下，还不错，喜欢，

-----  
没问题

-----  
很好，耐读！

-----  
艺术史的艺术：批评读本

-----  
好长时间没买书籍了，这次看到有优惠活动就心动买了几本，这本书是最先拆封的，当时也是为了凑单买的，实际上就是一些经典艺术著作的选篇，不是为了这个系列配套，不会选这本书的，因为大部分收录的作品都有原本。主要看了看里面所收的文章内容，其实对于那些快速了解艺术史观点的和速读的人来说都是不错的选择，而且对于每一篇有中文译本的文章，译者都标注了中文本的出处，这点很不错。

-----  
收到大致翻了一下，有几个章节翻译得实在不敢恭维……

-----  
很好

-----

书的质量非常不错，内容没顾上一一研究呢。但是它的质量真心不错。孔子曾告诫人们“少成若天性，习惯如自然”。意思是说一个人小时候养成的习惯是非常稳固的，终生都会起作用的。如果一个人在幼儿早期就得到很好的阅读习惯的培养，将终生受益。好的儿童读物才能吸引幼儿对书本有兴趣。儿童读物的图画形象必须特征明显，轮廓清楚，神态鲜明，形象可爱，画法生动活泼，有一定的夸张性或拟人手法，图画形象大些，背景图简单，字体为楷书，字要大些，书的开本宜大，以适应儿童的视力。适合孩子阅读的书要唾手可得，随时可以取放、接触到图书。经常让孩子看到大人阅读，孩子会自然模仿。多多念书给孩子听，并且一定要用手指字，重复地听相同的故事。多玩识字游戏，带领孩子经常去图书馆、书店等。？

幼儿园、学校和家庭三者密切配合，积极引导。有很多家长认为，培养孩子的早期阅读习惯是幼儿园学校的事。其实不然，一个孩子从降生到走入社会大约有三分之一的时间是在家庭中度过的。我非常的喜欢这套书

-----

帮朋友买的，朋友很高兴。

-----

这本书是我见过的最全面的对于艺术史的一个整体的回顾和学术史脉络的梳理以及对于各种大师的最为尊敬最为精辟的解读。

-----

又是导师带着学生翻译出来的书，看着封面上“易英，王春辰，彭筠等译”的字样，一本书都列了三个译者了，还没列完，心中不免一紧。果不其然，翻译参差不齐，易英自己和有几个学生译的要好一点，有的译得真的是烂！

-----

是我喜欢的的内容""支持京东

-----

好书很好看，好看看好书。

-----

雖然是沒有教過的版本 但內容豐滿

-----

good book very good book

-----  
fgfjhfgigjh

-----  
世界上越来越广泛地流行的高雅趣味，最初是在希腊的天空下形成。其他民族的一切发现，可以说是作为最初的胚胎传到希腊，而在此地获得完全另外一种特质和面貌的。据说[1]，米涅瓦由于这个国家的气候温和，没有选择其他地方而是把它提供给希腊人作为生息之地，以便产生杰出的人才。  
这个民族表现在作品中的趣味，一直是属于这一个民族的。在远离希腊的地方，它很少充分地显示出来，而在更为遥远的国度里，这一趣味的被接受则要晚得多。毫无疑问，这一趣味在北方的天空下全然缺乏；在这两种艺术——希腊人是这两种艺术的导师——很少有崇敬者的时代是如此；在柯列乔最出色的画作在斯德哥尔摩皇家马厩里被当做窗户挡板的时代也是如此。  
然而不能不承认，奥古斯都大帝的统治时期确实是幸运的时代，在这个时代，这两种艺术像外国的侨民一样，被引到萨克森。在他的后继者德国人提图斯时代，这两种艺术在这个国度里生长并促使高雅趣味传播开来。

-----  
这本书是这套书中最好的一本，是艺术史必读之书，值得推荐。

-----  
经典推荐。

-----  
不错不错不错不错

-----  
在马尔克斯全部作品中，《爱情和其他魔鬼》有着特殊的地位：同《百年孤独》《霍乱时期的爱情》合称“马尔克斯受读者欢迎的三大长篇小说”。在《霍乱时期的爱情》里，爱情是一种哀怨的病，在《爱情和其他魔鬼》里，爱情是魔鬼，是哀伤的疯狂。  
【内容介绍】德劳拉神父曾做过一个奇怪的梦：一个长发委地的少女，坐在一扇没有边际的窗户前吃葡萄，窗外的雪原一望无际，女孩每吃掉一颗，葡萄串上又长出一颗新的来。一个女孩在十二岁生日前夕，被一条疯狗咬伤了脚踝，德劳拉神父被派去为她驱魔。一见面，神父愣住了：这个女孩和梦中吃葡萄的女孩一模一样！在幽暗破败的房间里，他们疯狂地相爱了。 作者简介  
在马尔克斯全部作品中，《爱情和其他魔鬼》有着特殊的地位：同《百年孤独》《霍乱时期的爱情》合称“马尔克斯受读者欢迎的三大长篇小说”。在《霍乱时期的爱情》里，爱情是一种哀怨的病，在《爱情和其他魔鬼》里，爱情是魔鬼，是哀伤的疯狂。  
【内容介绍】德劳拉神父曾做过一个奇怪的梦：一个长发委地的少女，坐在一扇没有边际的窗户前吃葡萄，窗外的雪原一望无际，女孩每吃掉一颗，葡萄串上又长出一颗新的来。一个女孩在十二岁生日前夕，被一条疯狗咬伤了脚踝，德劳拉神父被派去为她驱魔。一见面，神父愣住了：这个女孩和梦中吃葡萄的女孩一模一样！在幽暗破败的房间里，他们疯狂地相爱了。 作者简介  
在马尔克斯全部作品中，《爱情和其他魔鬼》有着特殊的地位：同《百年孤独》《霍乱

时期的爱情》合称“马尔克斯受读者欢迎的三大长篇小说”。在《霍乱时期的爱情》里，爱情是一种哀怨的病，在《爱情和其他魔鬼》里，爱情是魔鬼，是哀伤的疯狂。

【内容介绍】德劳拉神父曾做过一个奇怪的梦：一个长发委地的少女，坐在一扇没有边界的窗户前吃葡萄，窗外的雪原一望无际，女孩每吃掉一颗，葡萄串上又长出一颗新的来。一个女孩在十二岁生日前夕,被一条疯狗咬伤了脚踝，德劳拉神父被派去为她驱魔。一见面，神父愣住了：这个女孩和梦中吃葡萄的女孩一模一样！在幽暗破败的房间里，他们疯狂地相爱了。 作者简介

在马尔克斯全部作品中，《爱情和其他魔鬼》有着特殊的地位：同《百年孤独》《霍乱时期的爱情》合称“马尔克斯受读者欢迎的三大长篇小说”。在《霍乱时期的爱情》里，爱情是一种哀怨的病，在《爱情和其他魔鬼》里，爱情是魔鬼，是哀伤的疯狂。

【内容介绍】德劳拉神父曾做过一个奇怪的梦：一个长发委地的少女，坐在一扇没有边界的窗户前吃葡萄，窗外的雪原一望无际，女孩每吃掉一颗，葡萄串上又长出一颗新的来。一个女孩在十二岁生日前夕,被一条疯狗咬伤了脚踝，德劳拉神父被派去为她驱魔。一见面，神父愣住了：这个女孩和梦中吃葡萄的女孩一模一样！在幽暗破败的房间里，他们疯狂地相爱了。 作者简介

在马尔克斯全部作品中，《爱情和其他魔鬼》有着特殊的地位：同《百年孤独》《霍乱时期的爱情》合称“马尔克斯受读者欢迎的三大长篇小说”。在《霍乱时期的爱情》里，爱情是一种哀怨的病，在《爱情和其他魔鬼》里，爱情是魔鬼，是哀伤的疯狂。

【内容介绍】德劳拉神父曾做过一个奇怪的梦：一个长发委地的少女，坐在一扇没有边界的窗户前吃葡萄，窗外的雪原一望无际，女孩每吃掉一颗，葡萄串上又长出一颗新的来。一个女孩在十二岁生日前夕,被一条疯狗咬伤了脚踝，德劳拉神父被派去为她驱魔。一见面，神父愣住了：这个女孩和梦中吃葡萄的女孩一模一样！在幽暗破败的房间里，他们疯狂地相爱了。 作者简介

一直在找一本艺术史的导读，这本真是不错，学习。

不错不错不错不错不错不错

不错不错不错不错不错

单位图书馆采购，值得阅读收藏。



-----  
不错不错，性价比高。

-----  
从古典时期起，艺术的历史就不断被书写及重写。历史学家、哲学家、心理学家及人类学家纷纷在这一领域发声，改变了我们对于“艺术史是什么及将会是什么”的看法。《艺术史的艺术：批评读本》选介了艺术史研究领域迄今为止具开创性与影响力的35篇批评文章，分为九章，每章聚焦一个艺术史研究议题：美学、风格、作为艺术的历史、图像与符号、性别、现代与后现代、解构主义、博物馆学，并配以74幅相关作品图片。

-----  
很专业，等出版等了很久，物有所值。

-----  
汇集了众多对艺术史研究与讨论的名片名作，书的品相和装帧也很好，赞一个！

-----  
《空间叙事学》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，江西宜春人，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选

刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

-----  
[艺术史的艺术：批评读本\\_下载链接1](#)

书评

[艺术史的艺术：批评读本\\_下载链接1](#)