

临水的纳蕤思：中国现代派诗歌的艺术母题



[临水的纳蕤思：中国现代派诗歌的艺术母题_下载链接1](#)

著者:吴晓东 著

[临水的纳蕤思：中国现代派诗歌的艺术母题_下载链接1](#)

标签

评论

不错，期待阅读……………～

这本书不错，内容新颖有趣，读完有所收获，纸张不错，印刷清晰，是正版书。谢谢！

很专业的诗歌理论著述，需要下点功夫才能读懂。

大家名著，内容精当，思想深邃，佩服佩服

吴晓东绝对是北大中文系中青年学者中出类拔萃的一个，《从卡夫卡到昆德拉》对西方现代文学进行文本细读，剥丝抽茧，深刻入微。这本又是力作，对现代诗的提供了一副完整的解读范式。

花了一个星期慢慢读完，深有体味，是一本非常精彩的书

质量精益，运输装配细心到位，书籍到手，无缺无损，点赞！

本书抓住了一些很有意思的具有母题意味的系列意象，其中有对我喜欢的苏曼苏、林庚等诗歌的大篇幅分析，颇见吴晓东先生细读文本的能力。林庚的难得之处正在于内在世界与外在世界较少失衡与倾斜感。而从总体上说，现代派诗人的临窗体验之中恰恰匮乏的是平衡与自足。林庚的心绪，不像李广田那般充满焦虑与失衡，更使人想起况周颐欣赏的“人静帘垂”“小窗虚幌”的词境。

质量不错，喜欢京东的送货速度！

吴晓东教授艺术感觉很不错，推荐

好好好，京东快递没得说。书也很不错。

图书活动囤的，经典书籍～～

好东西啊，吴晓东老师的作品。不过京东库房的书怎么都存成这个样了。灰老厚的。

还没看完呢，很喜欢书名

哈佛学者田晓菲从另一个视角论《哈佛学者视角·秋水堂论：金瓶梅（典藏版）》，原来这也是一本慈悲之书。《哈佛学者视角·秋水堂论：金瓶梅（典藏版）》里满目狼藉的穷山恶水，被作者打磨得块块砖石温润如玉。经她拆解，原书里充斥的滔天利欲和遍地污秽，簌簌摇落如枯叶，铅华后款款而出的，是女性秀致的发香和柔暖的指温，更是有容乃大极欲则衰的悲悯。

没啥说的，为什么非要让敲字！

不错的书,内容好，用纸也很好，就是运输差，挤压皱痕明显，懒得换了。

北大教授名作，学术思想精神，文笔雅致优美，值得收藏。

吴晓东在诗歌方面的研究还是蛮不错的，值得看看。

很精彩的研究。值得好好看。

北大这一套都不错的。买了几本了。

非常好的书。北京大学吴晓东老师的书很经典。

书籍经典，质量好，值得大家购买！

对中国现代诗歌的精彩分析。

诗歌文艺批评。行文也很诗意哦，很不错的。

正版，优惠，书不错。/

符号学，语言学，阐释学，现象学，结构主义，解构主义，形式主义，新批评，女权主义，女权政治，斯多亚学派，

满意！

很好

文学除了拥有外在的、实用的、功利的价值以外，更为重要的是它还拥有内在的、看似无用的、超越功利的价值，即精神价值。
关于精神，可以有诸多不同的定义。我们一般是在这样的意义上界定精神这一概念的：它是人内在的一种意向性存在，是人的理性与感性诸多心理因素的有机统一，是人不断超越自我、完善自我的一种心理活动过程。因而，精神的价值不同于物质的价值，精神价值是内在的、本体的、不断超越自身的。文学艺术的创造活动是文学艺术家的精神活动，文学作品属于人类的精神产品，文学艺术的接受鉴赏也属于人们的精神领域的活动，所以，文学艺术的精神性价值应当是其自身最为内在的、基本的价值所在。正如早期的德国现象学学家Moriz

Geiger指出的，“在艺术作品中，存在着一些构成其价值的确定的特性，那就是艺术的精神性价值的特性，即它并不为实现某种目的而服务的手段。这些价值是作为存在于作品之中，作为被包含在艺术作品之中的特性而被人们体验的。”

1996年赴日本京都大学文学部担任共同研究者，1999年至2000年赴韩国梨花女子大学讲学，2003年至2005年赴日本神户大学讲学。2001年入选北京新世纪社会科学“百人工程”，2007年入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。著有：《彩色插图中国文学史》（合著）、《阳光与苦难》、《象征主义与中国现代文学》、《中国现代文学史》（合著）、《记忆的神话》、《20世纪外国文学专题》、《镜花水月的世界》、《从卡夫卡到昆德拉》、《漫读经典》。《文学的诗性之灯》等。编著有《20世纪中国文学名作导读·诗歌卷》、《中国沦陷区文学大系·诗歌卷》、《20世纪外国文学作品选》等。

1996年赴日本京都大学文学部担任共同研究者，1999年至2000年赴韩国梨花女子大学讲学，2003年至2005年赴日本神户大学讲学。2001年入选北京新世纪社会科学“百人工程”，2007年入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。著有：《彩色插图中国文学史》（合著）、《阳光与苦难》、《象征主义与中国现代文学》、《中国现代文学史》（合著）、《记忆的神话》、《20世纪外国文学专题》、《镜花水月的世界》、《从卡夫卡到昆德拉》、《漫读经典》。《文学的诗性之灯》等。编著有《20世纪中国文学名作导读·诗歌卷》、《中国沦陷区文学大系·诗歌卷》、《20世纪外国文学作品选》等。

1996年赴日本京都大学文学部担任共同研究者，1999年至2000年赴韩国梨花女子大学讲学，2003年至2005年赴日本神户大学讲学。2001年入选北京新世纪社会科学“百人工程”，2007年入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。著有：《彩色插图中国文学史》（合著）、《阳光与苦难》、《象征主义与中国现代文学》、《中国现代文学史》（合著）、《记忆的神话》、《20世纪外国文学专题》、《镜花水月的世界》、《从卡夫卡到昆德拉》、《漫读经典》。《文学的诗性之灯》等。编著有《20世纪中国文学名作导读·诗歌卷》、《中国沦陷区文学大系·诗歌卷》、《20世纪外国文学作品选》等。

1996年赴日本京都大学文学部担任共同研究者，1999年至2000年赴韩国梨花女子大学讲学，2003年至2005年赴日本神户大学讲学。2001年入选北京新世纪社会科学“百人工程”，2007年入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。著有：《彩色插图中国文学史》（合著）、《阳光与苦难》、《象征主义与中国现代文学》、《中国现代文学史》（合著）、《记忆的神话》、《20世纪外国文学专题》、《镜花水月的世界》、《从卡夫卡到昆德拉》、《漫读经典》。《文学的诗性之灯》等。编著有《20世纪中国文学名作导读·诗歌卷》、《中国沦陷区文学大系·诗歌卷》、《20世纪外国文学作品选》等。

1996年赴日本京都大学文学部担任共同研究者，1999年至2000年赴韩国梨花女子大学讲学，2003年至2005年赴日本神户大学讲学。2001年入选北京新世纪社会科学“百人工程”，2007年入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。著有：《彩色插图中国文学史》（合著）、《阳光与苦难》、《象征主义与中国现代文学》、《中国现代文学史》（合著）、《记忆的神话》、《20世纪外国文学专题》、《镜花水月的世界》、《从卡夫卡到昆德拉》、《漫读经典》。《文学的诗性之灯》等。编著有《20世纪中国文学名作导读·诗歌卷》、《中国沦陷区文学大系·诗歌卷》、《20世纪外国文学作品选》等。

[临水的纳蕤思：中国现代派诗歌的艺术母题 下载链接1](#)

书评

[临水的纳蕤思：中国现代派诗歌的艺术母题 下载链接1](#)