

起风之城



[起风之城_下载链接1](#)

著者:张冉 著

[起风之城_下载链接1](#)

标签

评论

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（Jorge Luis Borges，1899年8月24日—1986年6月14日），阿根廷诗人、小说家、散文家兼翻译家，被誉为作家中的考古学家。生于布宜诺斯艾利斯（Buenos

Aires) 一个有英国血统的律师家庭。在日内瓦上中学，在剑桥读大学。掌握英、法、德等多国文字。
作品涵盖多个文学范畴，包括：短文、随笔小品、诗、文学评论、翻译文学。其中以拉丁文隽永的文字和深刻的哲理见长。

京东的书真的便宜 每次都买一大堆

质量非常好，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

张冉，笔名有过朱久重八，著名作品，星空王座，堪称我看见过的科幻文学最高水平。以太，更是立意标志，不会让我失望的。

最购入的科幻小说，包装纸张看着都不错像是正版，还没有看内容，等看后再补充观后感

博尔赫斯说过“如果有天堂，应该是图书馆的样子”！！！！

不错，不过为什么必须得有6个字

满减买的，留着慢慢看。。

希望你们可以去看看，真不错

京东商城的东西超值，物流速度宇宙第一，下次还会购买的

书很好，比较便宜，京东速度很快，想买这本书很久了，好评！

张冉的书合集很好看支持一下。

还不错 一直想买张冉的书 写的很对胃口

纸质很好，很新的书，早就想买了，这次终于买了

本书是张冉近年科幻创作的一个总结，集中收录了最能体现其创作风格的九篇小说，包括“灰色城邦”系列的《以太》《起风之城》《永恒复生者》，分别讲述信息封锁、大机器人和死者复生的故事；塑造了真菌毁灭人类文明的末世世界观的《大饥之年》；以争夺太阳能空间站为背景的惊险科幻《太阳坠落之时》等。
张冉的小说有一种深沉炽烈的科幻情怀，带有浓郁的文艺之风，在科幻创作领域独树一帜

京东图书活动很给力，物流依旧棒棒哒

老公买的，不知道好不好看

正版好书，内容很棒

张冉近年科幻创作的一个总结，集中收录了最能体现其创作风格的九篇小说，包括“灰色城邦”系列的《以太》《起风之城》《永恒复生者》，分别讲述信息封锁、大机器人和死者复生的故事；塑造了真菌毁灭人类文明的来世世界观的《大饥之年》；以争夺太阳能空间站为背景的惊险科幻《太阳坠落之时》等

还没看，但是科幻世界出品，有的说吗？

不错的商品，物有所值。

《起风之城》是张冉近年科幻创作的一个总结，集中收录了最能体现其创作风格的九篇小说，包括“灰色城邦”系列的《以太》《起风之城》《永恒复生者》，分别讲述信息封锁、大机器人和死者复生的故事；塑造了真菌毁灭人类文明的末世世界观的《大饥之年》；以争夺太阳能空间站为背景的惊险科幻《太阳坠落之时》等。
张冉的小说有一种深沉炽烈的科幻情怀，带有浓郁的文艺之风，在科幻创作领域独树一帜。

一次买了三本啊啊啊，，，，，

品相基本OK，内容有点精彩，送货比较及时！

价格很便宜，物流也非常快，挺好的

《起风之城》是张冉近年科幻创作的一个总结，集中收录了最能体现其创作风格的九篇小说，包括“灰色城邦”系列的《以太》《起风之城》《永恒复生者》，分别讲述信息封锁、大机器人和死者复生的故事；塑造了真菌毁灭人类文明的末世世界观的《大饥之年》；以争夺太阳能空间站为背景的惊险科幻《太阳坠落之时》等。
张冉的小说有一种深沉炽烈的科幻情怀，带有浓郁的文艺之风，在科幻创作领域独树一帜。

超级好，我三本连买。

很好的一本书，非常不错

张冉和长铗、陈茜可以归到一类去，感觉故事气质非常像，故事着眼人物，流程白描，科幻细节背景融入也稳当，不同的是，张冉还突显出了某种宏大感。当然，我觉得这个短篇集还是出的急了点，只是个汇编，长远来的话，至少要把“灰色城邦”系列留起来——搞不好可以搞一个类似基地三部曲那样的中短篇成长篇的辑子来。

很好看，我很喜欢，内容丰富多彩，祝卖家生意兴隆！

送货速度挺快的，包装也没什么问题。。

京东活动很给力，支持京东，支持国产科幻，支持科幻世界，希望纸张，装帧能好一点

送货非常快，服务质量特别好！

此用户未填写评价内容

包装好，书不错，就是这次物流较慢。

《起风之城》是张冉近年科幻创作的一个总结，集中收录了最能体现其创作风格的九篇小说，包括“灰色城邦”系列的《以太》《起风之城》《永恒复生者》，分别讲述信息封锁、大机器人和死者复生的故事；塑造了真菌毁灭人类文明的末世世界观的《大饥之年》；以争夺太阳能空间站为背景的惊险科幻《太阳坠落之时》等。张冉的小说有一种深沉炽烈的科幻情怀，带有浓郁的文艺之风，在科幻创作领域独树一帜。

包装各方面还可以，折扣比实体店多，物流很快，给好评

一如既往的支持京东物美价廉！

京东买书就是实惠！支持京东！

内容很丰富，非常喜欢张冉的作品。

京东这次很不错，给孩子买的都买了，很开心的。

大饥之年 人兽无异

好评！送货很快，买了一大堆，慢慢看。

是一本非常好的科幻小说嗯，是当下非常优秀的作品。

买来做读书会奖品很不错～

科幻世界出品，精品翻译，价格实惠！使得一看，推荐购买！哈哈很好

挺好的。。。。。。。。。。

买很多次了，品质稳定，推荐

感觉此书不错，支持，值得阅读，书应该是正版

京东买书很好，快速便捷，以后继续在京东买书

张冉的科幻写的不错，科幻世界上看过他的大饥之年，印象深刻。这次买了小说集好好看看。

包装可以，有点贵！

质量好，帮儿子买的，挺有趣的！

书还没看，不过看过几个短篇，应该不错

此书早有耳闻，确实好书，不一样的科幻

很好很强大！真的很好很强大！！！！

两本书一起买的，包装都不错，就是书脊的一角有点破了，不过不影响，快递也挺好，虽然不算快。

单纯屯书，有时间就翻上两页打发时间

科幻世界杂志舍出品的书都是精品！作者的文章在科幻世界杂志舍陆陆续续看过

还没有看，质量还行

好看，冉爷万岁~（虽然几乎都科幻世界上看过）

有趣的书，风格变化相当大

京东超市购物，方便你我他，赞

京东上的书还是可以的貌似像正版

一次买了4本，能看个爽了。

不错。正版。可以的

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

挺好的看的，沉迷其中，无法自拔

以前从来不去评价不知浪费了多少积分。自从积分可以抵现金后，才知道积分的重要性。
。

好11111111111111111111111111111111111111

科幻世界出版的这套中国科幻基石丛书真是不错!

张冉的故事总是能吸引人，中国科幻又一颗星

好书，200-100的时候入的，很划算，就是好多想要的缺货

不错，活动特价购得，科幻大作，收藏了。

商品还行，比较满意，下次还买。

快，就一个字！下午下单，第二天上午到，只有京东做到了

好书，还没看，在收藏里放了很久了。

张冉是新一代科幻作家的代表人物！

好好好好好好好好好好好好

很好的科幻小说，等了很久满减之后买的，太实惠了！

京东快递非常给力 书也不错 包装很完整

真的很快，第二天就收到了

很好，书是正版，很好看，而且好便宜，推荐

华中科技大学科幻协会已入库

东西质量不错，快递速度也快，很好

张冉的作品，很期待很期待

只能算一本合集，里面的故事之前都在科幻世界上都看过。

支持中国科幻基础丛书。

厚厚的一大本，这种城邦的故事我很喜欢。

还是很不错的哦 嗯嗯

书优惠时买的，还没看

书很好，物流很快，有塑封

近年来看过的最好看的科幻小说集，这个作者值得关注

活動期間購買，在看，還不錯的。

豆瓣评分很高，买来看看，应该不错

很不错的书，慢慢看

帮我弟买的 快递好评！超级快！书很好看！正品

东西不错，关键是活动给力啊

东西很好，物流很快很给力。

活动的时候入的很划算哦！嘻嘻……

送朋友的礼物，内容很棒

啊哈哈发生的发生啥事撒大声地呵呵啥

科幻新秀，希望带来不一样的科幻体验

帮朋友买的 他很喜欢

最近才买来，还没有看呢。

好书！想买很久了

还没看，快递保护的非常好！

张冉是我看好的作家 哈哈哈哈

好评吧，还没有看呢

不错，就是没啥新内容…

哈哈哈哈哈哈

很好的科幻小说集。推荐

发货很快，质量很好，下次再来。

京东自营商品，物流配送快，。。。。。。。。

最近出了不少书，破产节奏

好好好好好好好好好好好好好好

还不错，非常喜欢

好好好好哈好好好好哈

书不错 装订有点问题，不过不影响阅读

喜欢冉爷的作品，点赞。。。。。。

故事太好看了。

好书值得珍藏

好好好好好好好

哈哈哈哈哈

好。。。。。。。。

好！！！！！！！！

《起风之城》是张冉近年科幻创作的一个总结，集中收录了最能体现其创作风格的九篇小说，包括“灰色城邦”系列的《以太》《起风之城》《永恒复生者》，分别讲述信息封锁、大机器人和死者复生的故事；塑造了真菌毁灭人类文明的来世世界观的《大饥之年》；以争夺太阳能空间站为背景的惊险科幻《太阳坠落之时》等。
张冉的小说有一种深沉炽烈的科幻情怀，带有浓郁的文艺之风，在科幻创作领域独树一帜。

没看。。

非常不错？

好书~~~~~

很好～人生

冉爷棒棒哒

包装是破的，书本身也有很多脏脏的痕迹，看到是最后一本就买了，结果破成这样，是

我刚好买到了一本破的么？无言
故事讲得很吸引人，没有困于某种特定类型，而是近乎强迫症一样逼迫自己尝试不同的“套路”，可能也是借此摆脱过于成熟的“套路”。

货真价实

中文科幻

还不错。

不错啊！

书不错。。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。 点赞（0） 回复（0）

爱科幻

好书。

很多都是已经读过的了，这样的合集还是少出为好。

还不错

很好看

正版

好书

不错

可以

小林泰三加上丁丁虫，就是质量的保障！从世界范围内观察，社会主义，作为人类历史时期的一种理想和社会实践，目前还正在经历严峻的考验，而且这个考验基本是以一种消及的状态留在人类的记忆中，也就是说，作为理想和社会实践，它的空想成份可能多于它的事实经验。从理论上说，社会主义有不同的形态，比如有北欧的民主社会主义，有苏联(包括苏联解体前的整个东欧社会)式的社会主义、有朝鲜式的社会主义、有古巴式的社会主义还有利比亚式的社会主义以及中国式的社会主义等等。歌德说过，理论是灰色的，而生活之树常青，我们不管什么概念下的社会主义，只要有充分的个人自由和人民幸福，我们就认为是好社会。

满意

好

一般.....

已经习惯在京东购物，订单很多，根本没有时间评论每件商品。所以我就把这句话复制一下，需要评论的时候就粘贴上。购物满意率99.99%，剩下0.01%是因为有些图书订单包装太简陋，容易损坏图书，希望有纸袋或者纸箱打包。快递小伙不错，之前的快递员升为副站长了，新来的小伙也没的说。小刘再忙，也要善待物流、仓储的员工，他们才是京东的灵魂。

窗外掠过一间废弃的加油站。一辆停在加油机前积满灰尘的大众甲壳虫轿车，被以三百公里时速飞驰的高速列车甩在后面。
我突然觉得这个场景似曾相识。由于高速铁路线与荒废的3号公路平行，一路上死去小城镇的废墟并不罕见。我闭上眼睛，花了几分钟才找到刚才那熟悉感觉的源头。
在我很小的时候，住宅楼后面是一片杂乱无章、积满垃圾的灌木丛。某一天，不知是谁将一辆报废的甲壳虫汽车驶到灌木丛里，拆走了车里所有值钱的内饰之后便扬长而去。那个锈迹斑斑的空车壳从此成天用一对被解剖后的青蛙般的无神眼睛盯着我的卧室，让我整夜不敢拉开窗帘，不敢面对窗外漆黑的夜里汽车尸体那莹绿色的邪恶目光。
一开始，会有流浪汉在甲壳虫轿车内烤火过夜，后来，灌木丛开始在车内生长，透过破碎的车窗、机器盖和天窗钻了出去，将废旧的雨刷器举上天空。远远望去，仿佛树丛将汽车吞噬了，蓝色的甲壳虫渐渐与幽暗的丛林融为一体，再看不到车灯阴冷的眼神。
再后来，一场突如其来的大火烧掉了整个灌木丛。火焰烧了三天两夜，留下一片焦土，草木灰被北风吹散，露出甲壳虫汽车干瘪的残骸。作为人类工业文明的结晶，它算是以自己的方式战胜了自然。那是我最后一次见到它，大火之后没多久，我就离开了自己出生并长大的城市，之后再未回去。

谈着笑着，喝光了半打临近保质期的啤酒。阳光逐渐西斜，室内昏暗下来，我突然想起一个问题，“你给我的最后期限是什么意思？我的手表显示还有一个多小时就到了，会有什么事情发生不好意思地说，“我这个人不大容易做决定，所以喜欢定下一些期限帮助自己下定决心，那个期限只是定什么决心？”我举起空啤酒瓶，借着暗淡的阳光看了看，果然马上就要过期了。我丢下酒瓶，问。“下定决心启动‘“它还从来没有启动过吗？就连引擎试机也没有？”我问道。琉璃点点头。暮色中看不太清她的脸，只有一双明亮的眼在发光。“维修公司关闭以后，每个人都离开了，只有我偷偷留了下来，如果被警察发现的话，一定会判非法入侵罪吧……幸好后面的解体厂还有很多零件留下来，而机器警察对低于55分贝的噪音没什么反应，我才能慢慢地建造这台机器人，就算这样，也才刚刚完生活了十年？就为了这台人形机器人吗？你的生活来源是什么？”我惊的城市可是一座金矿呢，你不知道那些黑市商人肯为一个小小的机床轴承花上多少钱……这并不重要，重要的是，你现在出现在这里，愿意帮助我一起启动机器人。十年前我决定独自完成这个期限只是定什么决心？”我举起空啤酒瓶，借着暗淡的阳光看了看，果然马上就要过期了。我丢下酒瓶，问。“下定决心启动‘“它还从来没有启动过吗？就连引擎试机也没有？”我问道。琉璃点点头。暮色中看不太清她的脸，只有一切，可几个期限只是定什么决心？”我举起空啤酒瓶，借着暗淡的阳光看了看，果然马上就要过期了。我丢下酒瓶，问。“下定决心启动‘“它还从来没有启动过吗？就连

引擎试机也没有？”我问道。琉璃点点头。暮色中看不太清她的脸子L，只有月前，‘阿丹’即将个期限只是定什么决心？”我举起空啤酒瓶，借着暗淡的阳光瞧了瞧，果然马上就要过期了。我丢下酒瓶个期限只是定什么决心？”我举起空啤酒瓶，借着暗淡的阳光瞧了瞧，果然马上就要过期了。我丢下酒瓶，问。“下定决心启动‘“它还从来没有启动过吗？就连引擎试机也没有？”我问道。琉璃点点头。暮色中看不太清她的脸子L，只有，问。“下定决心启动‘“它还从来没有启动过吗？就连引擎试机也没有？”我问道。琉璃点点头。暮色中看不太清她的脸子L，只有竣工时我才发现，一个人根本没办法操纵这样复杂的机械，机器人的原始图纸上没有电脑控制的总线结构，‘阿丹’没办法自动保持姿态，要改为程序控制的话，相当于将‘阿丹’重新建造一遍，而且…那样做的话，‘阿丹’又与那些杀人犯有什么差别呢？”些机器人？”错。造成惨案的人。住在白色高塔里的怪物。杀死乔和你父亲的元凶。毁掉这座城市的家伙。”琉璃平静地吐出带着深深仇恨的字眼，“那些能够思考的机械。”我脑中产生不祥的

也算做经典了吧，应该作为科幻迷拿来看看的！

大学时，一位很有才华的心理学老师说过的一句话，让我终身难忘：“很多同学喜欢说自己一天能读多少页的书，有些人一天能读50页，有些人能读100页。可是一旦你用‘页数’为单位来度量读书这种行为时，从一开始你就错了。”

同理，如果你用读了多少本书来形容你的读书经历，这种思路，从一开始就错了。如果你认真读到了书里去，是不会care、甚至会完全忽略掉今天读了多少页，今年读了多少本的；当你沉迷于书中绚烂多彩的世界，当你的观念被翻天覆地地革新，是不会care、甚至会完全忽略掉今天读了多少页，今年读了多少本的。

当我们看手表的时候，常是快等不及了；当我们数书页的时候，常是快看不下去了；当我们念叨看了几本书的时候，常是连书名都记不全了。所以，数多少页、多少本这行为本身，就说明你已经败了。

很多时候，一个人对待知识和思想的态度，就体现在用什么东西去丈量它。

如果有人问一位读书而有大成之人：你因何而脱胎换骨？你因何而涅槃重生？这些问题，他该如何作答？他说：“我因200本书而脱胎换骨，我因1000本书而涅槃重生”，如何？

阅读是一种享受，但如果读完一本书，没有新的体验，完全不同的视角和观点、不能对你的思维有所改变、特别是读完一本好书之后，想不清楚、说不清楚、写不清楚、也从来没有行动过，那你看书是在浪费时间。

学而悟道，有时候一本书就够了，有时候一万本都不够。这取决于，你读了什么书，更重要的是，你是如何读的：你有没有读进去把自己活埋在里面，又有没有读出来敲打出一个新的自己。

有些书，是一代宗师级的人物，把他们毕生的智慧熔铸在一本书里面；有些书，是一个领域的开疆拓土之作，从一片混沌中劈出一个新世界；有些书，是一个领域的集大成之作，观点纷繁，气象万千；有些书，如盗梦空间般有几层境界，你多读一遍就多梦到一层。对这些书，你若只是都当成那两百分之一，花上一个星期匆匆读完，读后即扔，只摘下几条金句供日后泡妞之用，难道这就算读过了吗？

有些书，要用心血去读；有些书，要用足够的经历去读；有些书，是要绞尽最后一粒脑细胞去读；有些书，是一辈子都读不完读不透……

看书的方法，不仅要看作者写了什么（一层），还要琢磨文字背后的意蕴，那些弦外之音（二层），还要去思考作者为什么要写这些、要这样写（三层），还要去想想看作者用了什么样的框架和策略在组织这本书，以及在各种细微处又用了什么样的方法和技巧（四层），当然更重要的是，以上的这些分析对你自己的现实和精神世界能带来什么样的帮助，是否能启发你、引导你、改变你……（五层）

于是，一本值得都烂读透的书，就需要你去读五遍、十遍去读烂读透它。

于是乎，和很多人的答案相反：所谓200本，你不是读少了，而是读多了、读水了、读浅了！

其实你的状态一点都不特殊，你和许多人一样，以为自己在读书，其实是在集邮。

最后，建议你重新拿起一本你最崇敬的书，换一种方式，再读一遍、两遍、三遍……

显然，《老生》与《山海经》所建构起的互文性叙事结构，是与《尤利西斯》与《奥德赛》所建构起的暗合的反讽式的互文叙事结构有所不同的。在《老生》中，对于《山海经》几乎是一种移植式的镶嵌叙事。前文已言，这造成了对于主体故事阅读连续性的阻隔。这二者之间所形成的暗合互文关系建构中，所留出的阅读空白，亦即召唤结构的意蕴内涵，表面来看是如此的清楚，甚至是如此的并行，但是，就其二者的内在关联性来看，却又是如此的混沌茫然。因为你只有将《山海经》解读透析之后，方能明了二者之间的内涵关联性。贾平凹为何如此呢？作为已有几十年的丰富创作经验的作家，他不会不清楚这一点。解释只能是，他是有意的执意而为，是以牺牲阅读的顺畅性，而去实现他在互文性叙事结构上审美追求。

《山海经》是一种空间叙述，在对山与水的空间位移的叙述中，融合了动植物与神话故事等。这种空间叙述中，其实也暗含着时间。即山与水的位置推移的过程，先后顺序的排列，本身就暗含着一种时间叙事的思维。与此同时，《山海经》还在这种自然山与水的叙述之中，蕴含天人应和的创世、经世神话的叙述。只不过这些神话似珠宝一般镶嵌在山水之间。这样，它又是一种熔自然地理、人文地理与人世创构于一体的叙述思维。就此而言，《老生》在叙述思维模式上，有意识应和或者借鉴了《山海经》的叙述思维与模态，于深层叙事结构上，以求得二者的同构性。正是在这种山水空间的连贯性的叙述中，造成一种混沌的、苍茫的、浑然一体的叙事思维。而这不正应和着中国近百年历史的一种混沌茫然的叙事思维吗？就空间叙事结构来说，《老生》选择以陕南山地或者秦岭山地为基本地域空间的四个具体叙事空间，以对应四个主体故事。这是否也可称之为一种总体蕴含式的叙事方式呢？

更为重要的是，这种混沌茫然的空间叙事之中，所蕴含的时间的流逝与人世的沧桑变迁。恰恰在这不变的空间——山水，与流变的时间——人世之间，蕴含了更为蕴籍悲悯的历史内涵。《山海经》所叙述的不变的山水空间，与《老生》所叙述的人世变迁的时间之间，于此建立起一种互文的空间——时间的叙事关系。在当下性与历史性，永恒性与流变性，清晰性与混沌性融为一体叙事中，将《老生》所隐喻的应和天地、感念人世的哲思与史思，浑然整体地呈现出来。就此而论，应当说《老生》中的《山海经》片段与四个主体故事是融合为一的叙事建构。

一般而言，小说是一种时间的艺术，不论就作家的叙写，或者故事的叙说，都是在时间的推演中，展开空间的。故此，它是时间中蕴含空间的叙事。《老生》颠覆了小说惯常的时间蕴含空间的叙事方式，而是一种以空间含纳或者切割时间的叙事方式。《老生》于主体故事中大段直引《山海经》，这样的叙述方式，给人的艺术冲击力，不亚于《废都》直露之性描写与此处略去多少字的框框。此种写法，表面看起来似乎没有什么，实际上就其叙事而言，所造成的后果，那是不言而喻的。于是，人们不禁会问：小说能这样叙事吗？回答是：小说又怎么不能这样叙事呢？而事实是：作家就是这样叙事的。

题二：一个叙述者与四个故事

若就《老生》的叙事结构来看，绝对不是单一的，而是一种复合式的叙事结构。一个是从今天世人之角度，叙述唱师之死的过程，以及老师给学生讲解《山海经》，这是叙事结构的最外层。这一叙述极为简略，是叙事结构的一个总体外壳，也是一种具有主导整体叙事结构的隐喻性的叙述。一个是一丝气息尚存的唱师，处于身定神游状态中，以倒流河的方式，对于商州近百年历史的叙述。这一层次的叙述，构成文本叙事结构的主体故事。当然，这四个故事的具体叙事结构，那其间又有着各自的具体的叙事视角以及故事结构。这两种叙事的媾和，便又生出另外一个层次的叙事：历史与现实相呼应的叙事结构。这实际是一种对话时的潜在叙事，而且二者之间具有互相阐释的作用。当然，如果就文本最具文体意义的叙事结构来说，自然是应和《山海经》叙事思维的叙述结构。其实直接引用《山海经》的文字，本身就是一种叙事方式。这一方面在上一问题中已做了阐述，于此就不再赘述了。这里，主要分析一个叙述者与四个故事。

在民间有一种说古经的叙事艺术形态一直存活。古经，是借用我们家乡民间的一种说法：把老人叙说古老的故事称之为说古经。所谓的说古经，实际就是一位长者给孩子或者成年人，在农闲或者劳作的空暇讲故事。故事的内容，涉及到天南海北、古往今来，天上地下，人世自然，神灵鬼怪。这种讲述，基本都是以从前在什么地发生了一件什么

事来开头，而这里的从前作为一个时间概念，是没有确指的，是个极为模糊不确定的概念。既可指昨天，也可指很久很久以前，开天辟地的洪荒时代。有意思的是，讲述者往往是将久远的历史故事与今天的现实境遇融为一体，模糊了历史与现实的界限，给人的感觉是历史就像刚刚发生的现实，现实却又像久远的历史。

很好，一口气买了六本，可以大快朵颐了！

[起风之城_下载链接1](#)

书评

[起风之城_下载链接1](#)