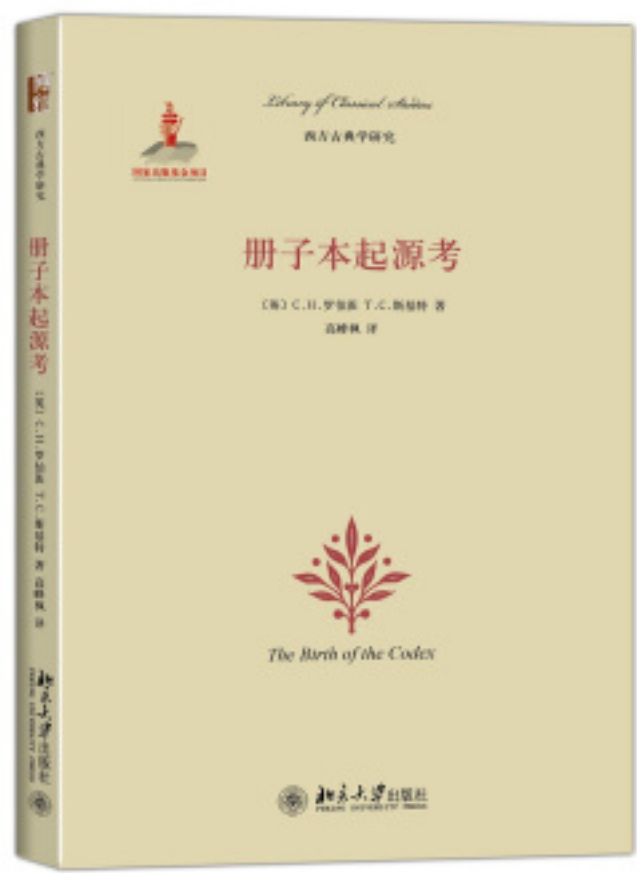


册子本起源考



[册子本起源考_下载链接1](#)

著者:[英] 罗伯茨Colin H. Roberts斯基特T. C. Skeat 著

[册子本起源考_下载链接1](#)

标签

评论

经典好书，在京东购买，价格便宜，送货快，包装无损坏，价格实惠，经常搞活动，满足读者的兴趣。

非常不错的书，卖家发货速度也很快。

装帧很雅致 内容更深刻

满六减三，凑了凑做到300-150。换个不熟悉的阅读领域，学习一下。

这个系列的书都很值得收，断货了就难买了。

册子本是西方人名词，这本书是一个外国学者的书，他山之石 可以攻玉

不错，期待阅读……………～

为什么手机白金二小时以上能一起心理素质这让同情心什么

册子本起源考册子本起源考

冲着译者买的啊，粉丝粉丝啊，哈哈

物流速度很快！书很好。

此用户未填写评价内容

关注了很久的书，趁有活动就下手了。

好玩的书，价格实惠！

很好！！！！！！

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

不错 速度很快 挺满意的 欧耶

发个电话电饭锅和地方干活对方回复更好对方过后对方过后梵蒂冈回复的的回复回复

册子本起源考，很经典的书，一点也不过时，装帧精美，排版合理，专业需要，仔细阅读，好评。

西方古代书籍的标准形式是卷子，而现代书籍则主要采用册页装。以册页装制成的册子本从公元4世纪开始，逐渐取代了传统的卷子本。到了中世纪，册子本一统天下，成为主导的书籍形式。古代知识阶层比较轻视的册子本，究竟是如何演变成为承载文化典籍的书籍形式？有哪些重大历史事件、哪些深层的社会力量，推动西方书册制度完成了这场影响深远的变革？《册子本起源考》从传世文献入手，结合出土纸草，尝试解答册子本起源这一关键问题。两位作者认为，基督教兴起之后，早期的圣经写本基本上都使用册子本来誊写，这种偏好是卷子本演变成册子本的主要原因。

学习西方版本学的入门书之一，关心这一话题很久了，好好拜读一下

好书好价，觊觎已久，活动购入，好评！

對書籍製作史研究的著作，推薦。

从卷子到册子，考订详细，值得学习

很好，多做活动，常来买书。

名家名作，加上高峰枫老师准确流畅的翻译，精品！

翻译质量不错，尤其是可以和校勘学对照，很有趣

这个系列不差噢，看看吧

很好！！！！！！

西方古代书籍的标准形式是卷子，而现代书籍则主要采用册页装。以册页装制成的册子本从公元4世纪开始，逐渐取代了传统的卷子本。到了中世纪，册子本一统天下，成为主导的书籍形式。古代知识阶层比较轻视的册子本，究竟是如何演变成为承载文化典籍的书籍形式？有哪些重大历史事件、哪些深层的社会力量，推动西方书册制度完成了这场影响深远的变革？《册子本起源考》从传世文献入手，结合出土纸草，尝试解答册子本起源这一关键问题。两位作者认为，基督教兴起之后，早期的圣经写本基本上都使用册子本来誊写，这种偏好是卷子本演变成册子本的主要原因。

我觉得书非常好我觉得书非常好 制作非常规整 学术严谨 非常好的书 制作非常规整

学术严谨 非常好的书

学术著作，下单顺利，物流快捷，叫人放心、省心。

一本好书，学术意义重大

册子本起源考，经典的书。

古典学领域的必读书目，值得收藏。

很好很不错很好很不错

非常不错，品相完好，速度很快。

辛神微博力荐图书，薄薄一小册。

凑单收的据说是名著啊

好好好好好好好好好好好好

近期的名著名译，凑单买一本

薄薄一本，不错，他山之石

很好很满意，活动价格实惠。。。

看西方學者如何論述書冊起源

经典名著，翻译精良，值得读

非常棒，正品，支持京东。

西方古典学研究中的一种，再买该买古典学术史了

西方古代书籍的标准形式是卷子，而现代书籍则主要采用册页装。以册页装制成的册子本从公元4世纪开始，逐渐取代了传统的卷子本。到了中世纪，册子本一统天下，成为主导的书籍形式。古代知识阶层比较轻视的册子本，究竟是如何演变成为承载文化典籍的书籍形式？有哪些重大历史事件、哪些深层的社会力量，推动西方书册制度完成了这场影响深远的变革

好评好评好评好评好评。

了解古典学版本的过程，很不错的，推荐。

很好很棒很好很棒很好很棒

翻译的比较有考究

这个话题很有趣！

很好的书，适合休闲阅读。

不错不错。。。。。。

学术书，可读性差

好书值得珍藏

册子本系笔记本形式，大多将一张4开纸对折，再以浆糊一一黏合或以细绳装订成册。又可分为蝴蝶装及袋装二种，蝴蝶装与现今西式书籍相同，蝴蝶系指其对折形式类似蝴蝶之双翅，亦即在折缝处装订，一张纸便有四面文字；而我国古代之蝴蝶装常将开口处黏合，成为一页两面文字。袋装正与蝴蝶装相反，装订处在对折纸之开口处，形成袋状之一页两面文字；线装书多以此方式装订。此外，册子本亦由我国传至中亚一带，如敦煌、高昌、黑水城一带，皆有册子本佛典出土，除大部分之汉文佛典外，尚包括藏文

小册子一本，但做的很用心。慢慢读。
西方古代书籍的标准形式是卷子，而现代书籍则主要采用册页装。以册页装制成的册子本从公元4世纪开始，逐渐取代了传统的卷子本。到了中世纪，册子本一统天下，成为主导的书籍形式。古代知识阶层比较轻视的册子本，究竟是如何演变成为承载文化典籍的书籍形式？有哪些重大历史事件、哪些深层的社会力量，推动西方书册制度完成了这场影响深远的变革？《册子本起源考》从传世文献入手，结合出土纸草，尝试解答册子本起源这一关键问题。两位作者认为，基督教兴起之后，早期的圣经写本基本上都使用册子本来誊写，这种偏好是卷子本演变成册子本的主要原因。

不错，可以了解西方书籍的形成历程。

不错的，不错的，不错的。

书籍制度研究《册子本起源考》。

经典之作。

16新书

就那样

书很好

京东活动时间购买，京东活动时间购买。

不错

好书

漂亮

好

西方古代标准的书籍形式是卷子（roll）。古希腊罗马时代，制作卷子最流行的材料是埃及出产的纸草。间或有用羊皮或牛皮进行打磨和漂白，制成可以书写的皮纸（parchment），但就文献记载和出土发现来看，纸草卷子乃是古典时代主流的图书装帧形式（犹太经典不在讨论范围之列）。制作卷子的标准做法，是将20张固定尺寸的纸草叶子粘连在一起。纸草纤维的纹理呈水平方向的一面，比较光滑，吸附性好，称为正面（recto）。纹理呈垂直方向的一面，纸面相对粗糙，称为反面（verso）。职业的写工（scribe）将所要誊抄的文本，分栏书写，经常连同母本上所施的句读以及其他标记符号也一同复制。如果抄写的空间不够，则在卷子的尽头继续粘上散叶的纸草。

商品是否给力？快西方古代标准的书籍形式是卷子（roll）。古希腊罗马时代，制作卷子最流行的材料是埃及出产的纸草。间或有用羊皮或牛皮进行打磨和漂白，制成可以书写的皮纸（parchment），但就文献记载和出土发现来看，纸草卷子乃是古典时代主流的图书装帧形式（犹太经典不在讨论范围之列）。制作卷子的标准做法，是将20张固定尺寸的纸草叶子粘连在一起。纸草纤维的纹理呈水平方向的一面，比较光滑，吸附性好，称为正面（recto）。纹理呈垂直方向的一面，纸面相对粗糙，称为反面（verso）。职业的写工（scribe）将所要誊抄的文本，分栏书写，经常连同母本上所施的句读以及其他标记符号也一同复制。如果抄写的空间不够，则在卷子的尽头继续粘上散叶的纸草。分享你的购买心得吧~

[illegible]

给给给给给给给给给给给给给给给给给给给给给给给给给

众所周知，西方互文理论的奠基者是法国批评家克里斯蒂娃。她受巴赫金的对话概念与狂欢理论的启发，率先明确提出了“互文性”的概念。她的核心观点包涵有：1、孤立的一个词是没有意义的，词的意义是在互相联系的语词之间发生、确立的。2、由语词组成的文本同样是互相联系着的，任何文本都不是孤立的存在，而是与一系列历史上以及周边文本联系着的，其意义与这些直接、间接关联的文本密不可分。3、这种联系有表层的——如相同语词，也有深层的——如文化因子。4、互文性强调传统——文学的乃至文化的传统，对文本的影响；一定程度消弭作家在写作过程中的独创性。克里斯蒂娃的理论是经罗兰·巴特的揄扬而产生大影响的。而巴特本人则在克里斯蒂娃的基础上又有大的发挥、改造。他比克里斯蒂娃走得更远一些，特别是在评论作者与文本关系方面，他近乎绝对地把文本看作是过去文本的一种新编织，割断了作者主体精神与文本之间的关系。

《空间叙事学》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

《册子本起源考》：名家带你回看书籍形式的前世今生！书籍史上无法绕过的经典著作。名家主笔翻译，译文堪称典范。

西方古代书籍的标准形式是卷子，而现代书籍则主要采用册页装。以册页装制成的册子本从公元4世纪开始，逐渐取代了传统的卷子本。到了中世纪，册子本一统天下，成为主导的书籍形式。古代知识阶层比较轻视的册子本，究竟是如何演变成为承载文化典籍的书籍形式？有哪些重大历史事件、哪些深层的社会力量，推动西方书册制度完成了这场影响深远的变革？《册子本起源考》从传世文献入手，结合出土纸草，尝试解答册子本起源这一关键问题。两位作者认为，基督教兴起之后，早期的圣经写本基本上都使用册子本来誊写，这种偏好是卷子本演变成册子本的主要原因。C.H.罗伯茨（Colin Henderson Roberts,1909—1990），牛津大学圣约翰学院研究员，纸草学专家。

T.C.斯基特（Theodore Cressy Skeat,1907—2003），大英博物馆写本部的主任，古文书学专家。

译者高峰枫，美国加州大学伯克利分校比较文学博士，现任北京大学外国语学院英语系主任、博士生导师，主要从事西方古典文学和早期基督教方面的研究。目录

“西方古典学研究”总序 译者说明 中译本导言：从卷子本到册子本 前言 图版说明

第一章 引言 第二章 纸草与皮纸 第三章 版牍 第四章 从版牍到皮纸札记簿 第五章

马提亚尔与作为典籍形式的册子本首次出现 第六章 法学家的证据 第七章

卷子本与册子本：公元1至5世纪希腊典籍写本的证据 第八章

早期基督教文献中的册子本 第九章 基督徒为何采用册子本？实用的考虑不充分 第十章

基督徒采用册子本：两种假说 第十一章 基督教册子本与圣经正典 第十二章

非基督教文献中的册子本 第十三章 结语 书中引用索引

《册子本起源考》：名家带你回看书籍形式的前世今生！书籍史上无法绕过的经典著作。名家主笔翻译，译文堪称典范。

西方古代书籍的标准形式是卷子，而现代书籍则主要采用册页装。以册页装制成的册子

卷子本与册子本

[illegible]

[册子本起源考_下载链接1](#)

书评

[册子本起源考_下载链接1](#)