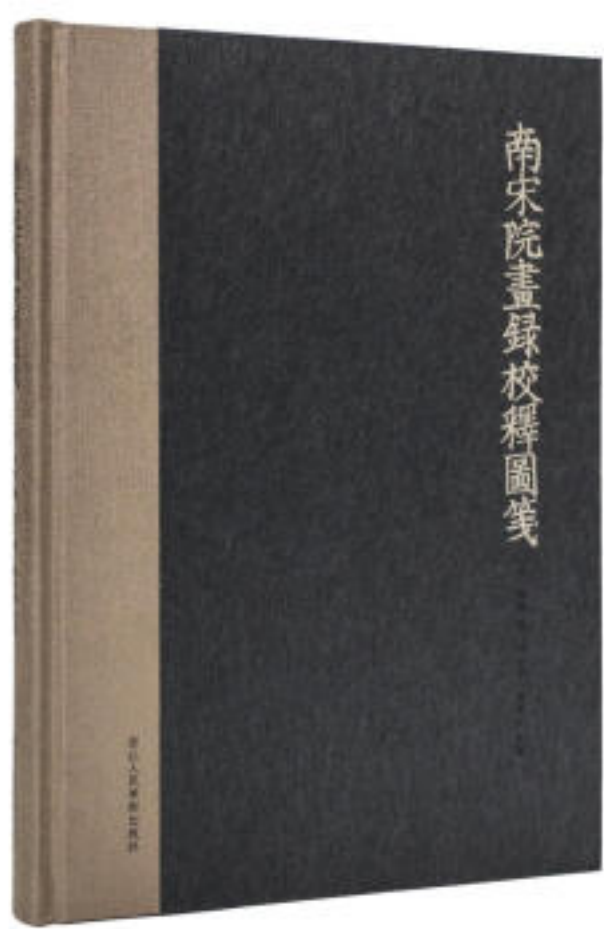


中国艺术文献丛刊：南宋院画录校释图笺



[中国艺术文献丛刊：南宋院画录校释图笺_下载链接1](#)

著者:[清] 厉鹗<辑> 著，胡小罕，胡易知 校

[中国艺术文献丛刊：南宋院画录校释图笺_下载链接1](#)

标签

评论

靠谱。。。。。。。。。

做得很不错的一本书，喜欢

早就想买这本书了，终于来货了。。。。。。。。。。满意

书是印刷装帧很不错的啦！就是味道有点大

东西不错，内容好，品相好

中国艺术文献丛刊：南宋院画录校释图笺 评价审核通过后，您将有机会获得京豆

很好的一本书，精致，印刷好，作者用心，申请了出版基金，还是很不错的

纸张好 印刷精美，浙美近两年佳作叠出

印刷很好 可做参考资料

便宜，活动的时候买的，挺好！

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

?

画院与院画，是两个既密不可分，又各有指向的概念。前者多指画院机构机制，后者多指与画院有关的画家、画作、画风。两宋绘画之所以臻造中国绘画之鼎盛，与当时的画院机制是分不开的；研究两宋乃至元明绘画，也不能绕开南宋院画。而艺术史上关于画院的话题，往往说到南宋就有些困难，要么语焉不详，要么模棱两可，没有一个定论，这与缺乏详备的画院机构机制原始档案有关，而仅有的一些散见于史籍的文字，已经成为了解研究南宋院画的宝贵资料。尽管资料匮乏，艺术史学者始终没有否定过南宋画院的存在，并始终相信画院对于南宋百余年绘画辉煌而多元的历史以及后世文人画勃兴产生了重要的影响。从艺术史角度对南宋画院开展基础性、系统性的文献建设的工作，要到四百多年后的厉鹗才得以实施。这就是成书于康熙末年的八卷本《南宋院画录》。厉鹗（1692—1752），字太鸿，号樊榭，钱塘（今浙江杭州）人。康熙五十九年（1720）中举，次年会试不第。乾隆元年（1736）荐举鸿博，误将论置诗前，报罢。后曾赴都铨，不就选而归，终生未仕。其诗孤淡瘦劲，幽冷清隽，好用僻典，为雍、乾之际“浙派”的代表诗人。亦工词，宗姜夔、张炎，为“浙西词派”中期巨擘。著有《樊榭山房集》等。入《清史稿·文苑传》。

[中国艺术文献丛刊：南宋院画录校释图笺_下载链接1](#)

书评

[中国艺术文献丛刊：南宋院画录校释图笺_下载链接1](#)