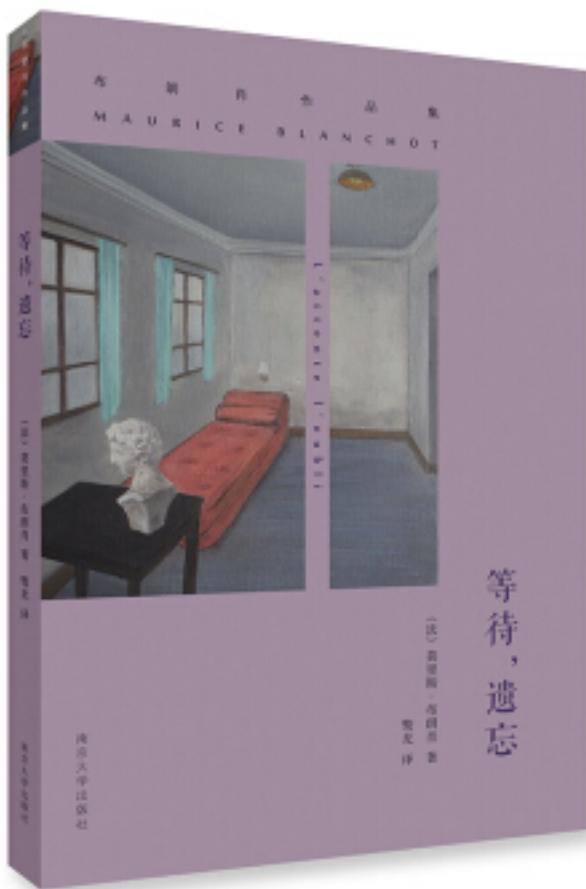


# 布朗肖作品集：等待，遗忘



[布朗肖作品集：等待，遗忘 下载链接1](#)

著者:[法] 莫里斯·布朗肖 (Blanchot M.) 著

[布朗肖作品集：等待，遗忘 下载链接1](#)

标签

评论

遗忘自哪里开始？记忆自哪里结束？

-----  
特别满意，全新的书低价到手，给京东点赞吧！

-----  
我估计看不懂，还是慢慢看吧

-----  
包装完整 还没有看 希望内容精彩！

-----  
布朗肖的书值得一读

-----  
不错，期待阅读…………～

-----  
这套布朗肖完全就毁在翻译上了啊。

-----  
自从来京东之后，发现非常好用，东西也很好！全五分！

-----  
南大圈钱大法好，薄薄瘦小价高昂贵至极。活动价购买，我还觉得怪贵的。

-----  
以非虚构的形式、面目模糊的人物形象、碎片化的情节、反复回旋蕴含无限诗意与哲思的语言，思考语言、遗忘、等待、回忆。

-----  
思想静默的迷途，在等待中从自身回到自身。

-----  
非常好看，送货非常快，无破损

-----  
经典好书，尽在京东，欢畅便宜，物流无双。

-----  
帮朋友代购的，她说她非常满意

-----  
文学现代派的代表人物，不好看懂，读起来也有点乏味。不过布朗肖也是绕不过去的一个作家，硬着头皮看吧。

-----  
名家作品 名社出版 经典珍藏

-----  
布朗肖集共十三种，还差最后一种就收齐了，据说最后一种有八百多页

-----  
赶上活动，很划算……看好好久了，一下买了一大堆！这下有的慢慢看了。

-----  
好书。。。经典。。。

-----  
很好很满意的一次购物

-----  
内容还没有细看，看了几篇感觉译者很用心，下次出来他的书通知我了

-----  
布朗肖的大师作品，好看！

想买都一年了，一直屯着，终于发现这次居然有货，立刻拿下，好评！

这个买的太少了，jd大部分都是缺货

年年双十一，京东图书的优惠最给力。

京东活动期间购买京东活动期间购买

价格超级给力，书也全新无损

这书做的很有质感 小精装 不能再赞更多了

非常好非常好非好'。。。

装帧精美，好书收入。

京东正版，质量保证

不错，还可以，还是有点东西的，是吧

不错，慢慢地把这一套凑齐了

想读这个人的作品。收藏，以后再读

好书，好书，好书，重要的事情说三遍。

很好很满意，活动价格实惠。。。

可爱的布面小精装，我非常的喜欢

布朗肖作品集 活动给力哦

这个系列特别好已经买了8本

很不错的宝贝。很喜欢，很满意

好书值得拥有，谢谢京东！

好书值得购买

给力！给力！给力！给力！给力！给力！

券真是不好领，一点水也没有，幸好朋友送了兑换码

莫里斯布朗肖。

遗忘自哪里开始？记忆自哪里结束？思考遗忘，让人意识到思考自身之开始的不可能。思考遗忘就是思考记忆。这种辩证将等待置于显而易见的地方。在一个男人和一个女人的对话中，什么也没有说，一切都消失了。……“小说”、“叙事”和“批评”在布朗肖的世界里不断减弱，使得在《等待，遗忘》里仍被容许说话的只有语言本身——那不是任何人的，既不是虚构的，又不是反思的，不是已被说出者的，也不是仍未被说出者的语言，而是“在它们之间，像这片有固定空旷的地方，事物在它们潜在状态的蓄聚”。

布朗肖的作品必须收

她想，即便他之前承诺会相信她的一切，他却没能足够信赖她，也没有让真相浮现的坚守。“现在你从我身边夺走的，我不再拥有，你也不曾有过。”会不会有些话她更乐意听进去？跟她的想法更靠近一些？但一切都摆在他的眼前：她已经去掉了之前一直紧紧抓住的故事发展的原点。她说，可能是为了挽留一些东西，可能是因为最初的几个词就已经道出了一切，在她眼里，第一段最忠实，第二段也还可以，尤其比结尾强。他决意离开那里。他不是很了解她。但他不需要

布朗肖作品集：等待，遗忘 布朗肖作品集：等待，遗忘 布朗肖作品集：等待，遗忘  
布朗肖作品集：等待，遗忘

好书好价格

在巴黎去世，终年95岁。

布朗肖是一个孤独的大作家，他的作品比较艰涩，不容易被普通读者接受，为人也比较低调，不太愿意接受传媒的采访，所以许多读者都对他不太了解，但他的思想对法国的许多大知识分子和大作家如萨特、福柯、罗兰·巴特等都有很大的影响，当年，他是惟一可与乔治·巴塔耶相比的作家。法国《解放报》评论说：“他是杜拉斯、勒维纳斯、莱里斯那一代作家中的最后一员。”

布朗肖的作品很多，主要有《死亡的停止》、《文学空间》、《未来之书》、《无限的谈话》、《等待，遗忘》等，《黑暗的托马斯》是他最著名的作品。

-----  
东西很好

-----  
书很好

-----  
《等待，遗忘》是布朗肖的中篇小说。遗忘自哪里开始？记忆自哪里结束？思考遗忘，让人意识到思考自身之开始的不可能。思考遗忘就是思考记忆。这种辩证将等待置于显而易见的地方。在一个男人和一个女人的对话中，什么也没有说，一切都消失了。  
……“小说”“叙事”和“批评”在布朗肖的世界里不断减弱，使得在《等待，遗忘》里仍被容许说话的只有语言本身——那不是任何人的，既不是虚构的，又不是反思的，不是已被说出者的，也不是仍未被说出者的语言，而是“在它们之间，像这片有固定空旷的地方，事物在它们潜在状态的蓄聚”。

-----  
Hhk

-----  
一般

-----  
不错

-----  
给力

-----  
Good book like this book

-----  
好书！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

与家人聚少离多，希拉莉，算是自小习惯了的，她父亲，也曾是职业球员。她现在还是爱班尼士的。班尼士形容自己比较幸福（幸福当然是比较出来的）。

儿子，有的，女儿，也有一两个陌生人。一声“爹”，彼此无甚感觉。爸爸而已，儿女而已。

当太阳从海平线上升起，当运动作为谋生的伎俩，每天除了比赛，便是练习。手指起了茧疮，背肌痛是一种必然性的体现（是个三段论的问题）。

班尼士还有希望吗，有，他希望，时光倒流，重新选择职业，一定，一定不做职业高尔夫球员。做什么呢，随便什么都可以。什么都不做，更好。

---

首先是她心仪的对像、她以为会与她结为连理的卫希里的闪电订婚——新娘不是她。然后是终于爆发的南北战争夺走了她为了跟卫希里赌气而与之结婚的查理。她带着儿子背井离乡去了亚特兰大。那之后，战争的蔓延又逼迫她回到家，冒着生命危险。然而，母亲病亡，父亲先疯后亡，家庭的重担全压在了她的肩上，生活天翻地覆。并且，她得照顾卫希里的妻子媚兰，只因卫希里的恳求。战争的灾难还让她差点失去了父母遗留的农庄，她拼了命地把农庄保住，而后因为生活窘迫再婚，丈夫却又身亡了。她顶住悲伤，努力赚钱，生活逐渐有了好转，然而她做为一个女强人却为人们所唾弃。最终，她与贯穿了整本书，性格不羁风流、我行我素、却与一直支持帮助她的白瑞德结婚。但婚后的奢华生活一闪而过，她为白瑞德的女儿的死亡与一个她与卫希里的误会让白瑞德离她而去。

---

在那里，抬头朝树望去，四个人显现出惊恐不安之态，一个人则满脸兴奋。“你们想第一个试试吗？”菲尼巧舌如簧地问我们。我们只是默默地回视着他，于是他开始扒去身上的衣服，脱得只剩下一条内裤。尽管还只是低年级学生，但菲尼已经是全校最优秀的运动员了，然而，他却并不魁伟。他的个头和我一般高——

一米七四（他与我同屋之前，我一直声称自己一米七五，但是他却用他那简单而自信得惊人的口吻当众说：“不，你跟我一般高，一米七四。我们都属于矮个子阵营。）。他体重一百五十磅，比我重出了恼人的十磅，这十磅肉以一种充满力量的协调，均匀地长在他的腿上、躯干上、肩膀上、胳膊上以及结实的脖子上。

他开始攀爬那些钉在树干上的木钉，他背上的肌肉耸动着，就像是一只豹子。木钉的结实程度似乎不足以承受他的重量。最后，他终于踩在了那根伸向河面的树权上。”他们就是从这根树权上跳的吧？“我们大家都不知道。”如果我跳了，你们也都跳，对吧？”“我们并没有清楚地说出什么。”好吧，“他喊道，”就算我对战争作出贡献

---

## 编辑推荐

法国著名作家、哲学家莫里斯·布朗肖的中篇小说《等待，遗忘》以非虚构的形式、面目模糊的人物形象、碎片化的情节、反复回旋蕴含无限诗意图与哲思的语言，思考语言、遗忘、等待、回忆。内容简介

《等待，遗忘》是布朗肖的中篇小说。遗忘自哪里开始？记忆自哪里结束？思考遗忘，让人意识到思考自身之开始的不可能。思考遗忘就是思考记忆。这种辩证将等待置于显而易见的地方。在一个男人和一个女人的对话中，什么也没有说，一切都消失了。

……“小说”“叙事”和“批评”在布朗肖的世界里不断减弱，使得在《等待，遗忘》里仍被容许说话的只有语言本身——那不是任何人的，既不是虚构的，又不是反思的，不是已被说出者的，也不是仍未被说出者的语言，而是“在它们之间，像这片有固定空旷的地方，事物在它们潜在状态的蓄聚”。作者简介 莫里斯·布朗肖（Maurice Blanchot），法国著名作家、思想家，1907年生于索恩-卢瓦尔，2003年逝世于巴黎。

布朗肖一生行事低调，中年后不接受采访与摄影，但他的作品和思想影响了整个法国当代思想界，对法国许多大知识分子和大作家如乔治·巴塔耶、列维纳斯、萨特、福柯、罗兰·巴特、德里达等都影响深远。

最近三联书店出版了由北美汉学界联手完成的《剑桥中国文学史》的中译本，以明代洪武八年（即1375年）为界，分上下卷，我对古典文学一直有兴趣，所以就先读了由宇文所安主编的上卷。

在很多场合，作为《剑桥中国文学史》的两位主编之一，宇文所安都曾谈及他的文学史观，他说得异常复杂，但其核心理路，我觉得还是耶鲁教给他的解构主义的招数。一是暗用德里达的延异概念，来解构某个时代文学经典的固有存在。经典文本甫一出现时并不是经典，它的经典性是被后世慢慢描绘出来的，就像芝诺的飞箭，它在每一个瞬间都可以说静止而不是运动的，它的运动，只是当这个现时瞬间作为过去与将来之关系的产物，才得以在差异和延宕中呈现，“在元素或系统中，断无单纯呈现或非呈现之物，唯处处是差异和踪迹的踪迹”（德里达《立场》），顺着这个理路，宇文所安遂推演出中国文学的命运，“如果说得危言耸听一点，我们根本就不拥有东汉和魏朝的诗歌；我们拥有的只是被南朝后期和初唐塑造出来的东汉和魏朝的诗歌。从这个意义上讲，不存在什么固定的‘源头’——一个历史时期的画像是被后来的另外一个历史时期描绘出来的”（宇文所安《瓠落的文学史》）。倘若如

布朗肖小说是减法书写，建构写实或重现的人物、时空、情节一概减除，转而钻进的是一己堪称纯粹的内视经验，呈现的是哲理的意象，在文字（或者得正名之为符号？）的探照下，丝絮般的浮沉翻腾，没有开始，没有终结；冥想死亡与存在，空无与实存，肉体与欲望。既然白天属于理性世界，在布朗肖的黑夜，似乎一切到了尽头的边缘，历史，时间，人的处境与条件，甚至文字与书写本身，遑论上帝与诸神，即使伸出手指也无法从指认。有识者皆如此说，布朗肖反写了笛卡尔“我思故我在”，那个我们信之久矣故习焉不察的理性主体，“我思故我不在”，在他的每一本小说以符号与意象缓缓地堆叠，终而向内塌陷，仿佛黑洞。吊诡的是，他的书更仿佛黑夜隐隐的光源，愿者请进，能够接收其频率的，将发现那尽头的边缘于我们更像是悬崖，视线所及一团混沌延伸至地平线，令人惊恐。

本书是布朗肖的中篇小说，思索了遗忘、记忆、等待等概念。遗忘自哪里开始？记忆自哪里结束？思考遗忘，让人意识到思考自身之开始的不可能，思考遗忘就是思考记忆。这种辩证将等待置于显而易见的地方。在一个男人和一个女人的对话中，什么也没有说，一切都消失了，但是又道尽了一切。从古典时期起，艺术的历史就不断被书写及重写。历史学家、哲学家、心理学家及人类学家纷纷在这一领域发声，改变了我们对于“艺术史是什么及将会是什么”的看法。《艺术史的艺术：批评读本》选介了艺术史研究领域迄今为止具开创性与影响力35篇批评文章，分为九章，每章聚焦一个艺术史研究议题：美学、风格、作为艺术的历史、图像与符号、性别、现代与后现代、解构主义、博物馆学，并配以74幅相关作品图片。从古典理论到现代主义，从康德到福柯，从现代艺

术史与科学考古学创始人温克尔曼到当代艺术史学大师级人物贡布里希。35位学术巨擘及艺术家，帮助读者从第一手资料了解艺术史的发展脉络。编者普雷齐奥西教授为每个主题均撰写导言，以批判性的阐述，为读者提供背景信息与参考书目。n使我们变得伟大、甚至不可企及的唯一途径乃是模仿古代。有人在论及荷马时说，只有学会理解他的人，才能真正移心动情，这句话也适用于古人特别是希腊人的艺术作品。对于这些作品，只有如同对待自己的挚友一样，才能发现，《拉奥孔》(Laocoön)和荷马一样不可企及。惟有如此亲切地认知，才有可能像尼科马库斯对宙克西斯的《海伦娜》所作的评价那样。他对一位斥责这幅画的外行说：“你要用我的眼光去鉴赏她，她将显得像一位女神。”使我们变得伟大、甚至不可企及的唯一途径乃是模仿古代。有人在论及荷马时说，只有学会理解他的人，才能真正移心动情，这句话也适用于古人特别是希腊人的艺术作品。对于这些作品，只有如同对待自己的挚友一样，才能发现，《拉奥孔》(Laocoön)和荷马一样不可企及。惟有如此亲切地认知，才有可能像尼科马库斯对宙克西斯的《海伦娜》所作的评价那样。他对一位斥责这幅画的外行说：“你要用我的眼光去鉴赏她，她将显得像一位女神。”使我们变得伟大、甚至不可企及的唯一途径乃是模仿古代。有人在论及荷马时说，只有学会理解他的人，才能真正移心动情，这句话也适用于古人特别是希腊人的艺术作品。对于这些作品，只有如同对待自己的挚友一样，才能发现，《拉奥孔》(Laocoön)和荷马一样不可企及。惟有如此亲切地认知，才有可能像尼科马库斯对宙克西斯的《海伦娜》所作的评价那样。他对一位斥责这幅画的外行说：“你要用我的眼光去鉴赏她，她将显得像一位女神。”

---

《酉阳杂俎》是一部上承六朝，下启宋、明以及清初志怪小说的重要著作，其内容远远超出了志怪的题材，有自然现象、文籍典故、社会民情、地产资源、草木虫鱼、方技医药、佛家故事、中外文化、物产交流等等，具有很高的史料价值。

《酉阳杂俎校笺》运用本校、他校、理校和笺证的方法，广征博考，整理者查出了大量《酉阳杂俎》记载的怪僻内容的出典并做了允当的解释；通过查找同源的史料，解决了大量版本校勘无法解决的《酉阳杂俎》的文字错讹的问题。以上工作，不仅便于阅读利用《酉阳杂俎》，而且为学界进一步研究提供了重要的文献依据。《酉阳杂俎》是一部上承六朝，下启宋、明以及清初志怪小说的重要著作，其内容远远超出了志怪的题材，有自然现象、文籍典故、社会民情、地产资源、草木虫鱼、方技医药、佛家故事、中外文化、物产交流等等，具有很高的史料价值。

《酉阳杂俎校笺》运用本校、他校、理校和笺证的方法，广征博考，整理者查出了大量《酉阳杂俎》记载的怪僻内容的出典并做了允当的解释；通过查找同源的史料，解决了大量版本校勘无法解决的《酉阳杂俎》的文字错讹的问题。以上工作，不仅便于阅读利用《酉阳杂俎》，而且为学界进一步研究提供了重要的文献依据。《酉阳杂俎》是一部上承六朝，下启宋、明以及清初志怪小说的重要著作，其内容远远超出了志怪的题材，有自然现象、文籍典故、社会民情、地产资源、草木虫鱼、方技医药、佛家故事、中外文化、物产交流等等，具有很高的史料价值。

《酉阳杂俎校笺》运用本校、他校、理校和笺证的方法，广征博考，整理者查出了大量《酉阳杂俎》记载的怪僻内容的出典并做了允当的解释；通过查找同源的史料，解决了大量版本校勘无法解决的《酉阳杂俎》的文字错讹的问题。以上工作，不仅便于阅读利用《酉阳杂俎》，而且为学界进一步研究提供了重要的文献依据。《酉阳杂俎》是一部上承六朝，下启宋、明以及清初志怪小说的重要著作，其内容远远超出了志怪的题材，有自然现象、文籍典故、社会民情、地产资源、草木虫鱼、方技医药、佛家故事、中外文化、物产交流等等，具有很高的史料价值。

《酉阳杂俎校笺》运用本校、他校、理校和笺证的方法，广征博考，整理者查出了大量《酉阳杂俎》记载的怪僻内容的出典并做了允当的解释；通过查找同源的史料，解决了大量版本校勘无法解决的《酉阳杂俎》的文字错讹的问题。以上工作，不仅便于阅读利用《酉阳杂俎》，而且为学界进一步研究提供了重要的文献依据。《酉阳杂俎》是一部上承六朝，下启宋、明以及清初志怪小说的重要著作，其内容远远超出了志怪的题材，有自然现象、文籍典故、社会民情、地产资源、草木虫鱼、方技医药、佛家故事、中外文化、物产交流等等，具有很高的史料价值。

《酉阳杂俎校笺》运用本校、他校、理校和笺证的方法，广征博考，整理者查出了大量《酉阳杂俎》记载的怪僻内容的出典并做了允当的解释；通过查找同源的史料，解决了大量版本校勘无法解决的《酉阳杂俎》的文字错讹的问题。以上工作，不仅便于阅读利用《酉阳杂俎》，而且为学界进一步研究提供了重要的文献依据。《酉阳杂俎》是一部上承六朝，下启宋、明以及清初志怪小说的重要著作，其内容远远超出了志怪的题材，有自然现象、文籍典故、社会民情、地产资源、草木虫鱼、方技医药、佛家故事、中外文化、物产交流等等，具有很高的史料价值。

《酉阳杂俎校笺》运用本校、他校、理校和笺证的方法，广征博考，整理者查出了大量《酉阳杂俎》记载的怪僻内容的出典并做了允当的解释；通过查找同源的史料，解决了大量版本校勘无法解决的《酉阳杂俎》的文字错讹的问题。以上工作，不仅便于阅读利用《酉阳杂俎》，而且为学界进一步研究提供了重要的文献依据。《酉阳杂俎》是一部上承六朝，下启宋、明以及清初志怪小说的重要著作，其内容远远超出了志怪的题材，有自然现象、文籍典故、社会民情、地产资源、草木虫鱼、方技医药、佛家故事、中外文化、物产交流等等，具有很高的史料价值。

《酉阳杂俎校笺》运用本校、他校、理校和笺证的方法，广征博考，整理者查出了大量《酉阳杂俎》记载的怪僻内容的出典并做了允当的解释；通过查找同源的史料，解决了大量版本校勘无法解决的《酉阳杂俎》的文字错讹的问题。以上工作，不仅便于阅读利用《酉阳杂俎》，而且为学界进一步研究提供了重要的文献依据。《酉阳杂俎》是一部上承六朝，下启宋、明以及清初志怪小说的重要著作，其内容远远超出了志怪的题材，有自然现象、文籍典故、社会民情、地产资源、草木虫鱼、方技医药、佛家故事、中外文化、物产交流等等，具有很高的史料价值。

《酉阳杂俎校笺》运用本校、他校、理校和笺证的方法，广征博考，整理者查出了大量《酉阳杂俎》记载的怪僻内容的出典并做了允当的解释；通过查找同源的史料，解决了大量版本校勘无法解决的《酉阳杂俎》的文字错讹的问题。以上工作，不仅便于阅读利用《酉阳杂俎》，而且为学界进一步研究提供了重要的文献依据。

---

本书是布朗肖的中篇小说，思索了遗忘、记忆、等待等概念。遗忘自哪里开始？记忆自哪里结束？思考遗忘，让人意识到思考自身之开始的不可能，思考遗忘就是思考记忆。这种辩证将等待置于显而易见的地方。在一个男人和一个女人的对话中，什么也没有说，一切都消失了，但是又道尽了一切。

---

[布朗肖作品集：等待，遗忘](#) [下载链接1](#)

## 书评

[布朗肖作品集：等待，遗忘](#) [下载链接1](#)