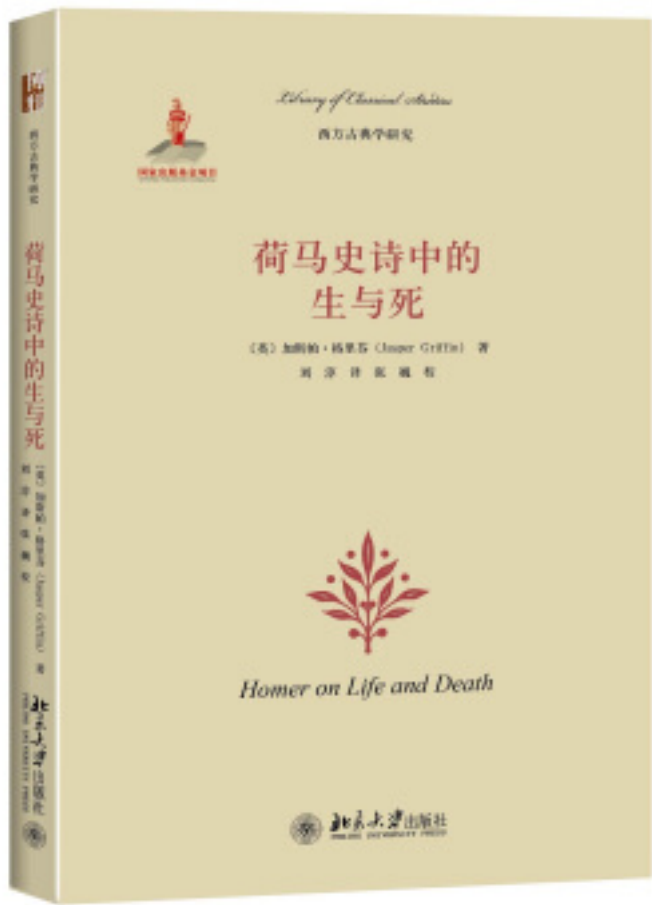


荷马史诗中的生与死



[荷马史诗中的生与死_下载链接1](#)

著者:[英] 加斯帕·格里芬, Jasper, Griffin 著

[荷马史诗中的生与死_下载链接1](#)

标签

评论

《荷马史诗中的生与死》是一部关于荷马史诗的精彩专题研究。作者从史诗文本出发，从生存与死亡这一永恒主题切入荷马史诗的解读，对荷马史诗中的场景描绘、人物刻画等进行了分析，同时探讨了史诗中有关神明和命运的重要问题。作者通过平易、细致的

讨论，引导读者进入荷马所勾勒的世界。同时，作者也回应了一些荷马史诗批评中的重要问题，不仅适用于热爱荷马史诗的普通读者，也能为史诗不同阶段的研究者带来启发和思考。

西方文本细读研究的典范，从生与死出发探讨荷马史诗

不错，挺好，价钱实惠，快递也很给力！

北大出版社基本就是保证了，封皮很喜欢，麻质手感很舒服。爱好者可以把本书当做对荷马史诗的深度解析

一部关于荷马史诗的精彩专题研究。作者从史诗文本出发，从生存与死亡这一永恒主题切入荷马史诗的解读，对荷马史诗中的场景描绘、人物刻画等进行了分析，同时探讨了史诗中有关神明和命运的重要问题。作者通过平易、细致的讨论，引导读者进入荷马所勾勒的世界。

书挺不错的，内容深入浅出，不被现在细碎繁琐的古典学研究所拘系，而能直指核心问题，颇值得一看。

内容扎实，可读性强。作者以循序渐进的方式引导读者走向自己的论点，所举例证基本来自史诗文本，读后，我甚至感觉又重新体验了一遍荷马史诗的主题。翻译也功不可没。

非常精美的一本书，如果不把外面的封皮拿下来的话，书页里面也很整洁，字体大小合适。

非常杰出的研究。虽然同时考察了荷马的两部作品，但无疑更借重对《伊》的分析。在作者看来，史诗的真正主题（同时也是其力量所在）在于对凡人的“生与死”的刻画，而凡人的必朽命运在神明视野的衬托下也拥有了独特的意义——作者的视角展现出了其试图直面史诗文本本身的努力。翻译流畅优美，堪称典范。

文学鉴赏辞典系列是上海辞书出版社的著名品牌。《古文鉴赏辞典》是这一鉴赏辞典系列的经典之作。自首次出版以来深受广大读者喜爱，与《唐诗鉴赏辞典》、《宋词鉴赏辞典》、《元曲鉴赏辞典》等在中国出版界一度形成热点，成为有品牌效应和品位的精品图书。新一版在第二版的基础上，重新设计封面、版式、字体，字号放大，增加与内容相符的木刻版画若干幅，全面提升了本书的档次和品味。

今天上午订货，下午就到了，京东自营十分快捷便利。里面的书籍也没有拆封，质量十分优秀。

经典系列，京东商城价格优惠活动对思想营养贡献很多

收集了很多古代历史和文学，都不错，京东的书

据说是古希腊荷马史诗的入门书，读一读看吧

物流速度很快！书很好。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。

《博弈与社会讲义》是国家级精品课程“博弈与社会”的配套教材。全书用通俗的语言，系统介绍了博弈论的基本方法和核心结论，并以实例阐释了这些方法和结论的现实应用；配有章后习题及丰富的网站学习材料。适合作为包括经济学、社会学、政治学、法学、历史学在内的人文社会科学领域各专业学生的博弈论入门教材，也适合作为理工科专业学生的课外阅读材料。书不错，是正版，当天安排发货，京东快递的速度很快，第二天就到了，服务也不错，希望继续保持，下次有需要一定还会再来的！

书很好看，值得收藏一看。

本来想买一本用白话文介绍荷马史诗的故事书，结果买了一本偏学术研究的，等下次再打折的时候入一本原版荷马史诗，看过来再好好看把！

买了荷马史诗顺便买了这本

说译本典范，然后就赶紧出手，买买买。

最近开始对荷马史诗感兴趣，买了很多这方面的书。

论及生死，讨论深刻，直达深处，有理有据，值得歌颂。好书值得收藏！

《荷马史诗中的生与死》聚焦于读者耳熟能详的《伊利亚特》《奥德赛》等经典文本，对其中涉及的人物性格、场景设定进行了深入细致地描绘与分析，为读者展开了一幅宏伟的史诗画卷，为对荷马史诗感兴趣的读者提供了阅读指引与参考。

还没读过荷马史诗，买来放着以后看。

很不错的图书，值得好好读。

聚焦于读者耳熟能详的《伊利亚特》《奥德赛》等经典文本，对其中涉及的人物性格、场景设定进行了深入细致地描绘与分析，为读者展开了一幅宏伟的史诗画卷，为对荷马史诗感兴趣的读者提供了阅读指引与参考。

还可以，包装不错，内容还没看

这个系列的书都很值得收，断货了就难买了。

《美术史十议》所收的是巫鸿在2006-2007两年中为《读书》杂志“美术纵横”专栏所撰写的十篇文章。这个专栏的目的是希望能够成为一个“纵横驰骋，惟意所之”的领域。每篇短文的主题或古或今，或近或远，或宏观或微观，从多种视角引出对美术史的反思和想象。【作者简介】

非常好的一套丛书，西方古典学。趁着活动买下。

博雅古典学研究丛书非常棒，新书，物流点赞。

不错，期待阅读……………～

非常不错，推荐！

一如既往的支持京东，方便自己的生活。

一如既往地好一如既往地好

比书店便宜，一直在京东购买

很喜欢的书，终于入手了，最近对哲学的研究，为以后的创作会非常有帮助

好书，配合荷马史诗看更佳

拖我想咨询一下谢谢谢谢谢谢图赞赞赞赞赞赞赞赞

超级棒的一本书，长知识啦！

好书，一口气看完，兼具知识性和趣味性，不枯燥，生动活泼。推荐推荐。

很赞！现在买书只认准京东！

????Word Excel PPT 2016办公应用从入门到精通（附光盘）

正版，纸质好，印刷不错，要读古希腊的话肯定要看荷马史诗的，就拿这本书当做荷马史诗的解析吧。

西方古典学的经典，全新视角的分析阐述，翻译也很好

此用户未填写评价内容

我从不期待从天而降的春天，我自己备有四季，一个人下@的暴雪，一个人种植高高的

云杉。

杨伯峻先生《论语译注》向以注释准确、译注平实著称，是当代较好的《论语》读本之一，在学术界和读者中享有盛誉。但因其一直以繁体字本行世，也给不少读者带来了不便。为此，编者这次改用简体字出版，以满足广大读者的需求。因为改用简体字，原来的个别注释不再适用，编者作了相应的调整。繁体字本中的《试论孔子》、《导言》、《论语词典》等，是杨伯峻先生的研究心得，欲深入学习、研究《论语》或古代汉语的读者，可参阅繁体字《论语译注》。

京东图书大促，活动力度很大，入了很多物美价廉的书。棒。

书很好，送货十分迅速，搞活动买书囤积一大批以后慢慢看，整体比较合算。

_(;3」 ∠)_内容好，学术研究有用处。

纸质好，送货快，内容精彩。包装好。推荐购买。

好书，会认真看的

京东图书音像这本书很好，是我想要的，希望京东自营图书种类更多

东西挺好的！！！！

物流非常快，很赞。查了不少网店，只有京东自营的店销量评分都很高。

非常喜爱古典文学名著，尤其和古典政治哲学相联系，更好看了。

包装很好，外面有一层严实的塑料软薄膜。期待内容。

对荷马史诗的研究，非常有趣！

薄薄的一本小册子，分析了荷马史诗故事的各种情节，对于没看过原著的朋友，有介绍指导的价值

这东西挺好的，希望下次再买。

给朋友买的，我无法评价，希望能喜欢哦！

荷马史诗还没读，这些可以搭配着看吧

好！！！！！！！！

好书啊好书，这真是一本不可多得的好书啊。。。

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

很经典的书籍，值得拥有！

不错。。。。。。。。。

京东正版，活动非常给力。

挺好的一本书，内容不错

内容不错，不过没想到书那么薄

实惠 值得买，一直都用这个牌子，喜欢。哈哈

活动的时候买的，太划算了，纸张也不错，相信京东

北大出版社的西方古典学丛书，一直关注着，果断买了。

帮老师买的，应该很不错吧，希望他会喜欢。

包装很好，物流很快的，京东就是这么实惠。

还很好的书 解读荷马的两部作品 这个译丛也不错

这个系列已经买了很多，看到新的一定要收。

好好好好好好好好好好

活动购书，叠券很便宜就拿下了。

送货很快，品相好，朋友很喜欢，好评！

包装精美，发货很快，收到书很开心

我觉得书非常好 制作非常规整 学术严谨 非常好的书

人文阅读，提高对人的理解，助益人生修养

书很好看，没有破损。

好书，送货快，很满意，长期支持

味道非常好，经济实惠，吃货必备

自己选的书，包装满意，送货准时。

很喜欢，趁活动收了。物流也快。

从另一个角度研究荷马史诗。

古典研究不错的丛书，收集备用

还未看，希望翻译质量能过得去

很不错的一本书，值得购买。

商品给力，购买心得很好！

对荷马史诗研究有一定的促进作用，大赞

好书，值得一读。

发货很快 活动也很给力！！！~~

对文本的分析非常细致，著译俱佳

朋友推荐的，应该不错哈。

送给朋友的，朋友很喜欢！

包装很好，送货快

感兴趣的主题。据说翻译很好。

包装的很好没有破损，

对荷马史诗中的场景描绘、人物刻画等进行了分析，同时探讨了史诗中有关神明和命运的重要问题。作者通过平易、细致的讨论，引导读者进入荷马所勾勒的世界。同时，作者也回应了一些荷马史诗批评中的重要问题，不仅适用于热爱荷马史诗的普通读者，也能为史诗不同阶段的研究者带来启发和思考。

好书，值得购买！

不错不错不错不错不错不错不错不错

看完荷马再来看这个

倒萨打算倒萨打算倒萨打算

角度不错。

不错

[illegible]

《巢经巢诗集》起于道光丙戌（一八二六），迄于同治甲子（一八），历时近四十年。这四十年，正是清王朝由承平走向乱离的时代。郑珍的诗歌，生动而细致地展示了中国社会大动荡的历史风貌，是诗人亲身遭际的时代实录。诚如唐炯《巢经巢遣稿序》中所说：「凡所遭际，山川之险阻，跋涉之窘艰，友朋之聚散，室家之流离，与夫盗贼纵横，官吏割剥，人民涂炭，一见之于诗，可骇可愕，可歌可泣，而波澜壮阔，旨趣深厚，不知为坡、谷，为少陵，而自成子尹之诗，足贵也。」集中不少作品，堪称「诗史」，足以补史书之所不备。

在很多场合，作为《剑桥中国文学史》的两位主编之一，宇文所安都曾谈及他的文学史观，他说得异常复杂，但其核心理路，我觉得还是耶鲁教给他的解构主义的招数。一是暗用德里达的延异概念，来解构某个时代文学经典的固有存在。经典文本甫一出现时并不是经典，它的经典性是被后世慢慢描绘出来的，就像芝诺的飞箭，它在每一个瞬间都可以说静止而不是运动的，它的运动，只是当这个现时瞬间作为过去与将来之关系的产物，才得以在差异和延宕中呈现，“在元素或系统中，断无单纯呈现或非呈现之物，唯处处是差异和踪迹的踪迹”（德里达《立场》），顺着这个理路，宇文所安遂推演出中国文学的命运，“如果说得危言耸听一点，我们根本就不拥有东汉和魏朝的诗歌；我们拥有的只是被南朝后期和初唐塑造出来的东汉和魏朝的诗歌。从这个意义上讲，不存在什么固定的‘源头’——一个历史时期的画像是被后来的另外一个历史时期描绘出来的”（宇文所安《瓠落的文学史》）。倘若如

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用一段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品品质44

《空间叙事学》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的叙事问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多重样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢昺疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》

西汉马王堆《帛书》 真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

荷马史诗 编辑

《荷马史诗》相传由古希腊盲诗人荷马创作的两部长篇史诗。也是《伊利亚特》和《奥德赛》的统称。两部史诗都分成24卷。《荷马史诗》以扬抑格六音部写成，集古希腊口述文学之大成，是古希腊最伟大的作品，也是西方文学中最伟大的作品。西方学者将其作为史料去研究公元前11世纪到公元前9世纪的社会和迈锡尼文明。《荷马史诗》具有文学艺术上的重要价值，它在历史、地理、考古学和民俗学方面也提供给后世很多值得研究的东西。 作品名称 荷马史诗 创作年代 古希腊 作者 荷马 具体

《伊利亚特》和《奥德赛》的统称 写作 以扬抑格六音部写成 目录 1 文学鉴赏？总述？

分述？梗概 2 作者简介 3 创作手法？古代语言？写作修辞？叙述方式 4 创作背景 5

主题思想？歌颂英雄？历史意识？自由主义？以人为本 6 创作依据？民间文学？

历史事实 7 史诗特色？音乐艺术？超长篇幅？文学艺术？版本特色 8 名家评价 9

作品考据 10 历史价值 文学鉴赏编辑 总述

《荷马史诗》并非一人所作，是当时古希腊游吟诗人的集体成果。《荷马史诗》以扬抑格六音部写成，集古希腊口述文学之大成。它是古希腊最伟大的作品，也是西方文学中最伟大的作品。《伊利亚特》和《奥德赛》处理的主题分别是在特洛伊战争中，阿基琉斯与阿伽门农间的争端，以及特洛伊沦陷后，奥德修斯返回绮色佳岛上的王国，与妻子珀涅罗团聚的故事。

《荷马史诗》是两部长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的统称。两部史诗都分成24卷，《伊利亚特》共有15693行，《奥德赛》共有12110行。《伊利亚特》和《奥德赛》处理的主题分别是在特洛伊战争中，阿基琉斯与阿伽门农间的争端，以及特洛伊沦陷后，奥德修斯返回伊萨卡岛上的王国，与妻子珀涅罗珀团聚的故事。《荷马史诗》是早期英雄时代的大幅全景，也是艺术上的绝妙之作，它以整个希腊及其四周的汪洋大海为主要情节的背景，充分展现了自由主义的情景，并为日后希腊人的道德观念（进而为整个西方社会的道德观念），立下了典范。继此而来的，首先是一种追求成就，自我实现的人文伦理观，其次是一种人神同性的自由神学，剥除了精神世界中的神秘恐惧。

《荷马史诗》于是成了“希腊的圣经”。[1]

荷马史诗是古代希腊从氏族社会过渡到奴隶制时期的一部社会史、风俗史，具有历史、

地理、考古学和民俗学方面的很高价值。这部史诗也表现了人文主义的思想，肯定了人的尊严、价值和力量。这是人类童年时代的艺术创作，在思想上、艺术上不免带有局限性。

有关特洛伊战争的神话故事与传说在古希腊各地广为传诵。许许多多游荡于希腊世界的说唱艺人、吟游诗人都乐此不疲，从而使之代代相传，古希腊伟大诗人荷马的两部光辉诗篇《伊利亚特》和《奥德赛》便取材于此。《荷马史诗》《荷马史诗》

由这两部史诗组成的荷马史诗，语言简练，情节生动，形象鲜明，结构严谨，是西方第一部重要文学作品，荷马也被称为欧洲四大史诗诗人之一或之首（另外三人为维吉尔、但丁、约翰·弥尔顿），维克多·雨果在《莎士比亚》(William

Shakespeare)一文中写道：“世界诞生，荷马高歌。他是迎来这曙光的鸟。(Le monde naît, Homère chante. C'est l'oiseau cette aurore).

荷马史诗不但文学价值极高，也是古希腊公元前十一世纪到公元前九世纪的唯一文字史料，反映了迈锡尼文明，所以这一时期也被称为“荷马时代”或“英雄时代”。分述荷马史诗包括《伊利亚特》和《奥德赛》（也作《奥德修记》或《奥德修纪》）两部分。由这两部史诗组成的荷马史诗，语言简练，情节生动，形象鲜明，结构严密，是古代世界一部著名的杰作。《伊利亚特》

《伊利亚特》叙述阿开亚人的联军围攻小亚细亚的城市特洛伊(Troy)的故事，因特洛伊城又名伊利昂(Ilium)，故名《伊利亚特》。史诗以联军统帅阿伽门农和勇将阿

基琉斯的争吵为楔入点，集中地描写了战争最后几十天发生的事件。联军围攻特洛伊城十年，一直未能攻克，军中的矛盾逐渐激化，阿基琉斯愤恨统帅阿伽门农夺其女俘，拒绝再为联军出战，后来他的好友兼爱人（表兄弟与他的爱人，根据某些原始史料）战死，为了替他报仇才重新出战。特洛伊王子赫克托尔与阿基琉斯决斗，英勇战死。特洛伊国王普里阿摩斯哀求讨回赫克托尔的尸体，举行葬礼，《伊利亚特》的故事至此结束。

《荷马史诗中的生与死》聚焦于读者耳熟能详的《伊利亚特》《奥德赛》等经典文本，对其中涉及的人物性格、场景设定进行了深入细致地描绘与分析，为读者展开了一幅宏伟的史诗画卷，为对荷马史诗感兴趣的读者提供了阅读指引与参考。

《荷马史诗中的生与死》是一部关于荷马史诗的精彩专题研究。作者从史诗文本出发，从生存与死亡这一永恒主题切入荷马史诗的解读，对荷马史诗中的场景描绘、人物刻画等进行了分析，同时探讨了史诗中有关神明和命运的重要问题。作者通过平易、细致的讨论，引导读者进入荷马所勾勒的世界。同时，作者也回应了一些荷马史诗批评中的重要问题，不仅适用于热爱荷马史诗的普通读者，也能为史诗不同阶段的研究者带来启发和思考。作者加斯帕·格里芬(Jasper

Griffin)，英国古典学者，牛津大学古典文学教授,曾多年在贝利奥尔学院(Balliol College)从事教学和研究工作。译者刘淳，北京大学英语语言文学系教师。

校者张巍，复旦大学历史系教授。目录 引言

任何一位讨论荷马的作者，都不曾读完从古至今所有关于其诗作的著述。我们每一个人都会觉得，前辈的著述，有些更有启发、更有帮助，有些则稍差。本书有个特点，或许值得一提：它甚少谈及荷马史诗创作中的“程式化用语”理论(formulaic theory)。最近四十年中，由米尔曼·帕里(Milman

Parry)的工作开始，这一理论日益主导了英语世界的讨论。这一领域的大量工作，在其自身的技术层面固然令人印象深刻，但我想，也许会有人和我一样，因它给诗作本身带来的启示之少而感到失望。我想，已经证明，《伊利亚特》和《奥德赛》很可能代表了口头诗歌传统的终结。这个论断有一定的重要性：它提供了一种方法，用以解释荷马史诗的某些特征——重复的诗行、固定而反复出现的特性形容修饰语(epithets)、典型场景。从另一个方面讲，它排除了某些19世纪分析的可能性：那些分析对词语的重复和些微的不雅穷究不休，从而将史诗割裂成碎片；它也应令我们慎重对待基于此类重复所做出的其他论断。也就是说，它的作用在于阻止了主观的研究途径，却并没有、也不能在原则上完全排除这样的可能。

即使荷马史诗代表了口头诗歌传统的终结，这也并不能告诉我们，现有的史诗当时是如

何产生的。已经有人宣称，“在极深的层面上，帕里—洛德假说（Parry-Lord hypothesis）定然从根本上改变所有关于荷马史诗的文学批评”；〔1〕甚至说，我们要研究这些史诗，就必须先有一个新的“口头诗学”，否则就是无稽之谈。〔2〕然而，事实证明，创造一个新的“诗学”并非易事，而关于程式表达的一些新近的研究，对审美理解的贡献，亦未能达到我们的期望。已故的亚当·帕里（Adam Parry）为其父的论文合集写下了难能可贵的导言，其中谈到：“对于志趣在文学的学者，或是普通文学学生和文学爱好者，全部论证都可能显得狭隘地技术化，以至于未能触及根本的问题——荷马的诗歌……”〔3〕过度专注于这些问题，已使一些学者无视另一传统下所做的宝贵工作。另一方面，认为口头诗歌从本质上与笔头诗歌大相径庭的观念，现在也越发显得站不住脚。在《口头诗歌》（Oral Poetry）（剑桥，1977）一书中，露丝·芬尼根（Ruth Finnegan）揭示了实际文本的研究如何消弭了二者的截然分别（而对新诗学的吁求恰是以此分别为据的）：“在‘口头’和‘书写’文学之间并没有泾渭分明的界限”（p. 2），“我认为，要对马苟恩（Magoun）、帕里等人所设想的口传文体的本质做出精确的概括，这种希望定然破灭”（p. 130）。我想，我们将不得不继续那些并未在根本上鼎新革故的、审美的方法。我们要保持审慎，避免那些已被作品的口头来源排除掉的论断；同时，我们处理这些史诗的方式，并不迥异于古希腊人自己曾经对待它们的方式。其实，较之现代南斯拉夫，古代世界提供的启示更为丰富。首先，大量关于荷马的希腊评注中，虽然也有不少无价值的材料，但确实包含了许多敏锐而又有建设性的意见；而我对这些材料的利用，比大多数近年的著者都更为全面。除了它们的本身的价值，这些评注对检验我们自己的观点也有一定的价值：如果我们在古代评注作品中找到了对这些观点的支持，这往往表明，这些观点至少在古代晚期说得通，在此范围内不算年代误植。

其次，近东的古代文学有类似的作品。显然，荷马和赫西俄德都受到东方源头的影响〔4〕：这种影响在“黑暗时代”之前和之后都曾引起注意，而近年的研究倾向认为，“黑暗时代”之孤立于黎凡特（Levant），是一个更短暂的间隔，并非像人们从前认为的那么久。〔5〕在神话的层面，诗人们所熟知的乌拉诺斯、克罗诺斯和宙斯的故事，是由胡里安（Hurrian）和赫梯（Hittite）源头演化而来的；诸神群会于奥林波斯山的观念，在荷马史诗中至关重要，却在后来的希腊宗教中不见踪迹，这观念则类似我们在美索不达米亚和乌加里特（Ugarit）文学作品中找到情景。《旧约》虽看似寻常，其实却是更有价值的比较文献来源。说起来简直有点荒谬：J. R. 普里查德（J. 。。。

[荷马史诗中的生与死_下载链接1](#)

书评

[荷马史诗中的生与死_下载链接1](#)