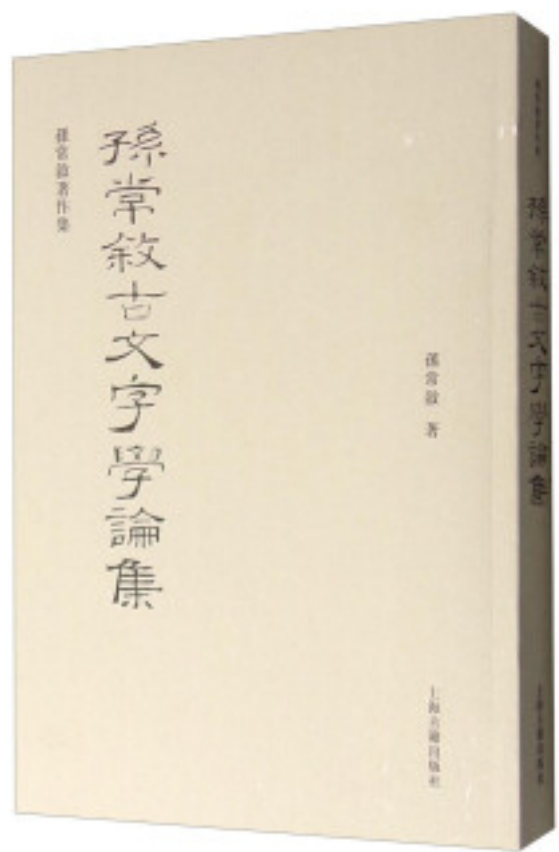


孙常叙著作集：孙常叙古文字学论集



[孙常叙著作集：孙常叙古文字学论集_下载链接1](#)

著者:孙常叙 著

[孙常叙著作集：孙常叙古文字学论集_下载链接1](#)

标签

评论

不错，纸张不错，内容精美，繁体竖排，值得阅读和收藏

此後緋衣誰復解，當年紅豆已全荒。

好，好，好，服务好！速度快！质量保证！

很好用，搭配起来也很方便！

活动价满300-100.

大家之作，精典，买得很值

值得购买，送货很快

品相很好。品相很好。品相很好。品相很好。品相很好。

孙常叙（1908-1994），字晓野，祖籍河北永平府乐亭县，1908年12月26日（光绪三十四年十二月初四）出生于吉林省吉林市。吉林省立大学文法学院教育系肄业。曾任长白师范学院、东北师范大学教授。建国后，历任东北师范大学教授、中文系主任，中国语言学会理事，吉林省语言学会理事长、吉林省文史馆馆长、省社会科学联合会副主席。吉林省美术家协会理事、吉林省第五届政协委员、东北师范大学中文系主任、名誉系主任等职。孙先生自幼聪慧，多才多艺。青年时代即研究甲骨金石，擅长考据训诂，兼涉书法篆刻、古琴、绘画。因为他饱学而多艺，所以有吉林才子、江城名士之誉。先生的一生，以新中国成立为界，大体可分为两个时期：前期主要从事金文甲骨研究和文献考释工作；后期则专注于语言文字的教学与研究。著有《汉语词汇》、《龟甲兽骨文字集联》、《孙常叙古文字学论集》、《楚辞·九歌整体系解》等。

好貴啊，還是手寫的。

甲骨文是目前见到的最早而且较系统、成熟的文字。其形成于殷商时期。较更早期的陶文及刻在甲骨上而得名。因最早发现于河南安阳小屯的殷墟里，故又称“殷墟文字。”系由清末金石文字学家王懿荣在作为中药的“龙骨”上首先发现，并确定为汉文字的。因其所刻内容多为占卜、祭礼等，故又称卜辞。甲骨文是用比较类利的刀具契刻于坚硬的龟甲、兽骨上的，因而其特点突出，笔画以直冲的横直斜线为主，间有曲弧线。笔画瘦直，刀锋毕露。对称是甲骨文字结字的特征，如中、羊等。同时其形体不够固定，笔画有多有少，写法也有正有反，如：趾写成或，虽然结字较方正整齐，但其行文程式不一，有时依刻纹路而变，而且笔画直硬，方笔居多。

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

书好，价格优惠。书好，价格优惠。书好，价格优惠。书好，价格优惠。
书好，价格优惠。书好，价格优惠。书好，价格优惠。书好，价格优惠。
书好，价格优惠。书好，价格优惠。书好，价格优惠。书好，价格优惠。

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

中国社会科学网上海讯（记者李玉）《孙常叙著作集》近日由上海古籍出版社出版。该著作集包括《孙常叙古文字学论集》、《古-汉语文学语言词汇概论》、《文言语法（外一种）》。
孙常叙(1908-1994)，字晓野，祖籍河北永平府乐亭县，1908年生于吉林省吉林市。吉林省立大学文法学院教育系肄业。曾任长白师范学院、东北师范大学教授。建国后，历任东北师范大学教授、中文系主任，中国语言学会理事，吉林省语言学会理事长、吉林省文史馆馆长、省社会科学联合会副主席。吉林省美术家协会理事、吉林省第五届政协委员、东北师范大学中文系主任、名誉系主任等职。作为古文字学家，孙常叙先生前期

主要从事金文甲骨研究和文献考释工作，后期则专注于语言文字的教学与研究。

《孙常叙古文字学论集》收录了孙常叙先生生前选定的论文二十篇，为其多年来古文字学研究的代表成果。全书内容主要分为关于殷墟甲骨文的研究、关于周秦金文考释和关于语言文字学的研究。据了解，该论集所收论文早先或曾发表于杂志期刊，或曾宣读于学术会议，或曾以油印形式散发、流传。后经整理、校订和誊写，于1998年由东北师范大学出版社结集出版。遗憾的是，初版售罄后，十余年来未能重印。此次重新影印再版，基本保留了初版原貌，仅对序言、目录、编后、书眉作了排印和校订，对个别较为模糊的图片作了处理，同时出于版面需要，对《召鼎铭文通释》一文中的两幅铭文拓本作了缩印，但另附剔字本放大拓本，以便参阅。

《古-汉语文学语言词汇概论》从历史角度剖析了汉语书面语及其词汇的形成与发展，作者认为“古-汉语文学语言词汇具有上不同于汉语口语发展的任一时期的断代语言，下不同于当代口语——同时，又具有上通先秦、中贯各代、俯从现实的独特的语言性质”，使文言构成了自身发展的历史。全书阐述了古-汉语文学语言词汇的性质、特点，古-汉语文学语言词汇的书写形式和语音形式，同音词在书写形式上的通假，古-汉语的词义特点，造词方式，以及古-汉语文学语言中的熟语——典故、成语、固定词组等。

《文言语法（外一种）》共收录孙常叙先生首次出版的古汉语语法讲义两种，包括《文言语法》和《文言文法举要》。《文言语法》采用理论知识点和例句相结合的方式，对古汉语中的词法和句法作了全面梳理；《文言文法举要》则对文言语法中诸如名词用作动词、宾语前置、被动句、判断句等重要特点，以及常用文言虚词的具体用法作了提炼和归纳。两书虽然年代较早，但书中关于语法理论的探讨，今天仍有许多启发意义；所梳理和归纳的文言语法知识，则具有较强的实用性。

孙常叙古文字学论集，平装，手写影印，文字直排，尺寸：26X18.8X2.7cm，夹带一张金文拓片插页，530页，印刷数量1100册。

[孙常叙著作集：孙常叙古文字学论集_下载链接1](#)

书评

[孙常叙著作集：孙常叙古文字学论集_下载链接1](#)