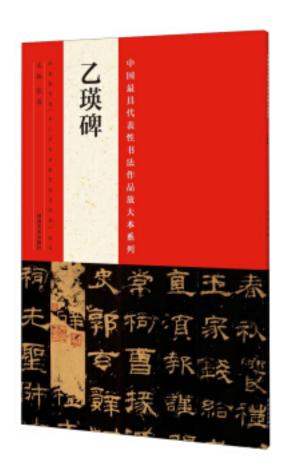
## 中国最具代表性书法作品放大本系列: 乙瑛碑



中国最具代表性书法作品放大本系列: 乙瑛碑\_下载链接1\_

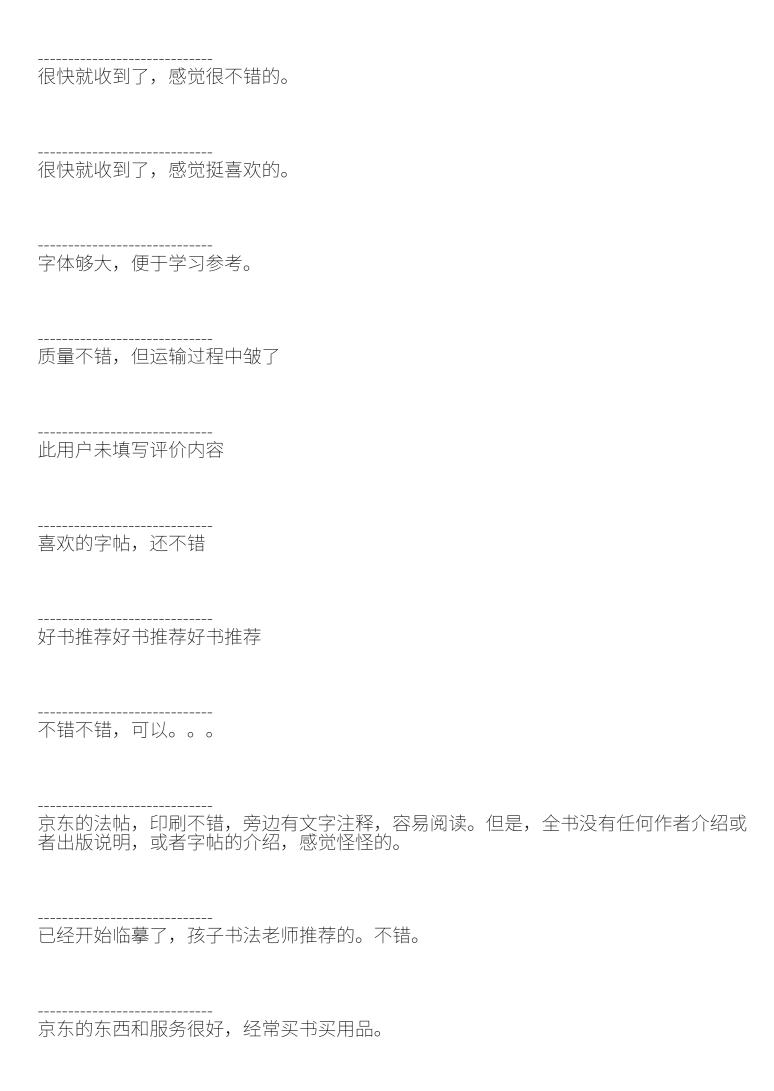
著者:张海 编

中国最具代表性书法作品放大本系列: 乙瑛碑 下载链接1

## 标签

## 评论

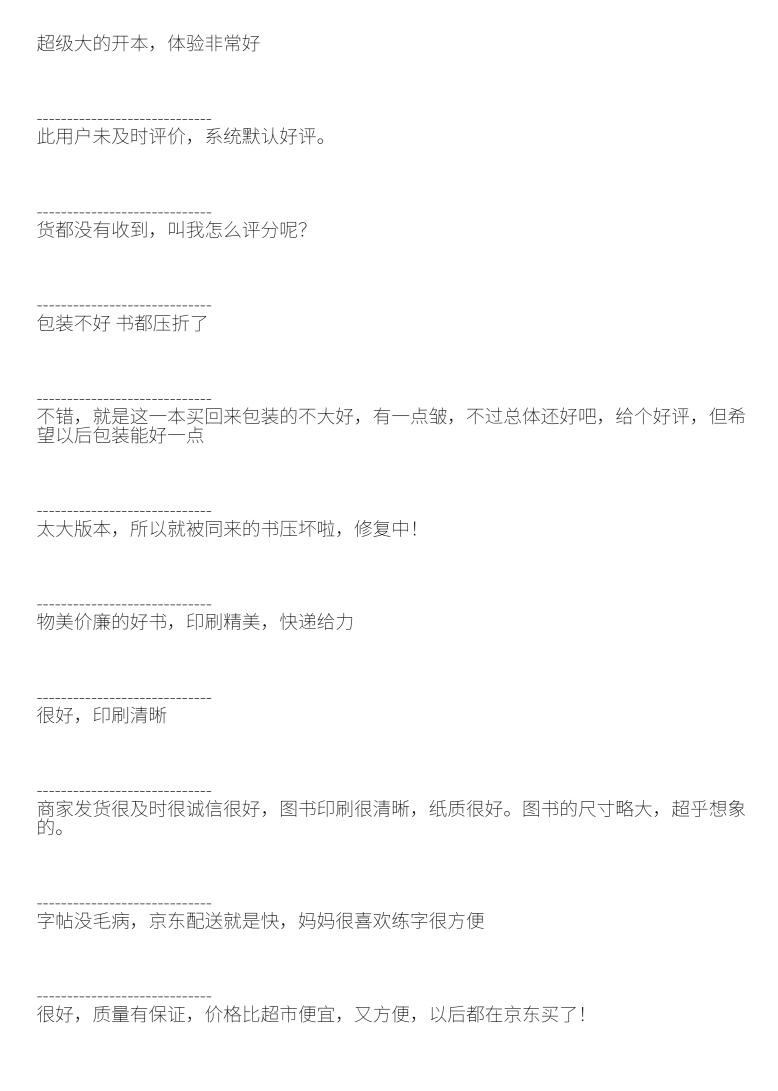
买了,还没练,价格要再少一点就好了

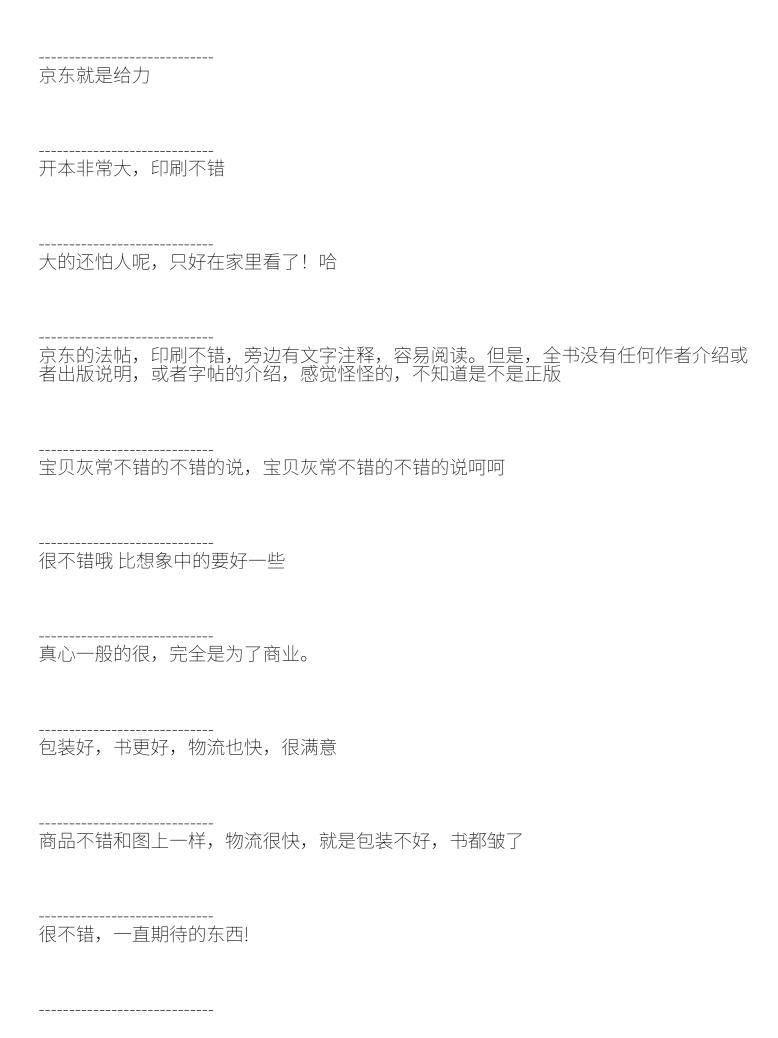


非常满意,非常喜欢这些字帖 这是很好的东西, 非常地值得购买。 书圣王羲之传世行草用干临墓 这个清晰度比妙严寺好点, 临习足够了 有一张画画用的纸那么大啊, 没地方放 很是不错, 京东网购方便啊 看着欣赏的挺好就是印刷的有点不是太精 好书好字贴,很好的学习帮手

书对人的影响是逐步逐步积累的,就我的读书经验来说,一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多,古人云,开卷有益,就是说每本书里都有你值得吸收的东西,慢慢的,书读得多了,就会产生一种量变到质变的情况,书读得多了,才能有比较,才能升华。所谓:腹有诗书气自华呀!高尔基说过:书籍是人类进步的阶梯。在我看来,读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识,可以让我们开阔眼界,还可以使人进步。

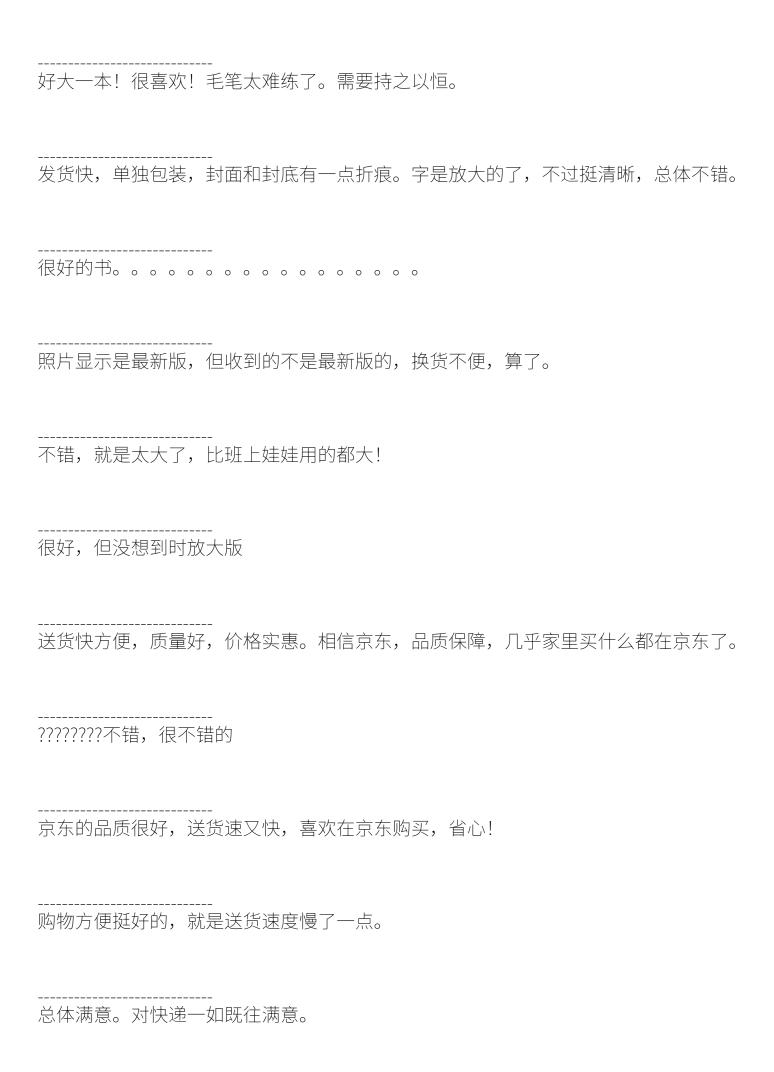
\_\_\_\_\_





好

很不错),喜欢!



 放大版的				
 真心是大呀,非常棒,	适合放家里看,	是放大版的,	印刷非常棒!	推荐购买
 真跡,不怎麽樣,要是	是一大張就好了,			
 好,很好				
 很好				
 不错!不错!				
 买的放大版,隶书放力	大的好。			
 很不错				
 不错。				
 正品				

颜真卿的书法初学褚遂良,后又得笔法于张旭,彻底摆脱了初唐的风范,创造了新的时代书风。颜真卿的书体被称为"颜体",与柳公权并称"颜柳",有"颜筋柳骨"之誉

颜真卿的真书雄秀端庄,结字由初唐的瘦长变为方形,方中见圆,具有向心力。用笔浑厚强劲,善用中锋笔法,饶有筋骨,亦有锋芒,一般横画略细,竖画、点、撇与捺略粗 。这一书风,大气磅礴,多力筋骨,具有盛唐的气象。他的行草书,遒劲有力、真情流露,结构沉着,点画飞扬,在王派之后为行草书开一生面。颜真卿的行书遒劲郁勃,这 种风格也体现了大唐帝国繁盛的风度,并与他高尚的人格契合,是书法美与人格美完美结合的典例,故而被后世誉为"天下第二行书"。颜真卿的书法初学褚遂良,后又得笔 法于张旭,彻底摆脱了初唐的风范,创造了新的时代书风。颜真卿的书体被称为 ,有"颜筋柳骨" 与柳公权并称"颜柳" 颜真卿的真书雄秀端庄,结字由初唐的瘦长变为方形,方中见圆,具有向心力。用笔浑 厚强劲,善用中锋笔法,饶有筋骨,亦有锋芒,一般横画略细,竖画、点、撇与捺略粗 。这一书风,大气磅礴,多力筋骨,具有盛唐的气象。他的行草书,遒劲有力、真情流露,结构沉着,点画飞扬,在王派之后为行草书开一生面。颜真卿的行书遒劲郁勃,这 种风格也体现了大唐帝国繁盛的风度,并与他高尚的人格契合,是书法美与人格美完美 结合的典例,故而被后世誉为"天下第二行书" "颜公书如忠臣烈士,道德君子,其端严尊重,人初见而畏之,然愈久而 宝于世者有必多,然虽多而不厌也。"朱长文赞其书:"点如坠石,画 愈可爱也。其见宝于世者有必多,然虽多而不厌也。"朱长文赞其书:如夏云,钩如屈金,戈如发弩,纵横有象,低昂有志,自羲、献以来, 未有如公者也。 颜体书对后世书法艺术的发展产生了深远影响,唐以后很多名家,都从颜真卿变法成 "诗至于杜子美,文至于韩退之,画至于吴 功中汲取经验。尤其是行草,。苏轼曾云: 道子,书至于颜鲁公,而古今之变,天下之能事尽矣。欧阳修曾说: "颜公书如忠臣烈 士,道德君子,其端严尊重,人初见而畏之,然愈久而愈可爱也。其见宝于世者有必多,然虽多而不厌也。"朱长文赞其书:"点如坠石,画如夏云,钩如屈金,戈如发弩, 纵横有象,低昂有志,自羲、献以来,未有如公者也。"颜体书对后世书法艺术的发展 产生了深远影响,唐以后很多名家,都从颜真卿变法成功中汲取经验。尤其是行草, "诗至于杜子美,文至于韩退之,画至于吴道子,书至于颜鲁公,而古今之 苏轼曾云: 变,天下之能事尽矣。

中国最具代表性书法作品放大本系列: 乙瑛碑 下载链接1

书评

中国最具代表性书法作品放大本系列: 乙瑛碑 下载链接1