

形同陌路的时刻



[形同陌路的时刻_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 彼得·汉德克 著，韩瑞祥 编，付天海，刘学慧 译

[形同陌路的时刻_下载链接1](#)

标签

评论

戏剧到了彼得·汉德克的手里，已纯然发育为诗。这不是歌德《浮士德》、拜伦《曼弗雷德》意义上的分行叙事剧诗，而是不分行不叙事的反抒情诗。诗的思维逻辑。诗的意象方式。尤其是，诗的语言。每个人物的台词都悬浮，自在，含混，独语，拒绝有效的

交流，不指向情节和结局。每部剧作都会在反复的阅读中，让意义的不确定性成倍增殖。由于“人”的悲观境遇，当代欧洲戏剧持续着一种“无言之言”的诗之冲动，彼得·汉德克是这一趋势中的最杰出者。正如2014年“国际易卜生奖”致彼得·汉德克的授奖辞所言：“如果说易卜生是尚未结束的资产阶级时代的剧作家典范，那么彼得·汉德克无疑是戏剧领域最著名的史诗诗人。”以“史诗”形容他的作品，诚为解语。只是该词之于这位剧作家，溢出了布莱希特“史诗剧”之“史诗”所指代的“叙事性”。汉德克的剧作是有着诗之韵律的超现实之梦，它们整体性地隐喻了破碎悸动的当代世界——正是由于剧作与宏观历史的隐喻关系，它们可被视为“史诗”。

喜欢。到货快第二天就到了

好书，这本书，非常的棒。

正版书籍，文景出版，支持京东

赶双十一优惠买的，留着慢慢看

包装精美，快递很快，内容也不错，总之很棒！

赶上618活动，买了很多东西，又便宜又划算，还能又送到家门口，京东真是太棒了！

书拿到了很喜欢，要慢慢看啦，继续加油，在奋斗的路上

很棒的書，希望出版社能夠多出這一類的書籍啊，注意用紙裝幀設計，謝謝！很棒的書，希望出版社能夠多出這一類的書籍啊，注意用紙裝幀設計，謝謝！

期许已久的一套书。终于等到这次活动以如此低的价格入手。

非常好，是精装版，有塑封，价格也还可以，值得收藏，内容还没看。

有活动必须买买买，京东买书是真的给力，从来不看别的平台

非常不错的一本书，质量没得说，版本也不错！

非常精美的装帧，内容翔实深刻，十分值得购买

很好很好非常好，支持支持支持！！

《筹划生命的永恒》被作者称为“国王剧”。故事发生在“从上一次战争至今以及未来”的时代里，地点是一片四面楚歌、持续遭受战争威胁的飞地。是一部人物关系复杂、结构多层交织和结局呈开放性的剧作。不理性的人终将消亡》描绘的是一幅被资本和财富扭曲了心灵的众生相。汉德克在这里同样表现的是人被社会与环境扭曲的生存状况。《形同陌路的时刻》中，各种人物轮番登台亮相，他们在这个中心相互碰面，相互妨碍，共同组成群体，然后又使之解体。在作者充满寓意和讽喻的笔下，这个包罗万象、千奇百怪、最终变得昏暗的世界舞台或许就是汉德克所感受的现实世界的微缩。

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

很不错的产品，大家可以买来试试看

非常不错，闲时可以慢慢翻阅一通

不用多说的大师，彼得
汉德克，出一本收一本（如果手头不紧的话），额，内容不予置评，因为没看完。依旧
赞下京东配送

很好的书，感谢京东……

偶然看到的书，正版，在京东买书太多了，实在不想再评了。

好好好好好好好好好好好好好好好好！！！！

此用户未填写评价内容

书籍实在活动时候买的，速度快，质量好，没有破损。

很不错的书，值得阅读和收藏。

我竟然买了那么多书。。多么爱书的孩子！！！！

产品很好，配送速度快，一直都很信赖京东

京东活动价格很美好，十分给力！

速度快、质量好、服务周到、值得收藏。

包装完好，送货迅速，挺不错哈！

形同陌路的时刻，很好的书，羡慕已久的书，今天终于拿到，很满意，会细细研读，学到很多。

不错(*?´ ∩ `?)?不错哦(´-ω-`)

纸质不错，字迹清晰，好。

包装很好，是正版的，推荐，推荐

京东买书很好，快速便捷，以后继续在京东买书

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

物流很快，一直喜欢在京东买东西，感觉京东还是挺好的，信任京东，希望越做越好！

好书 正品 以后一直都会在京东买书

东西很好~~~快递很快~~~

有券便买了一堆平时没活动的书，慢慢看吧

很不错的作家，其实我就是拿点豆子。

买来收藏，提升自己的品味。

彼得汉德克收全计划完成嘻嘻

世纪文景做的汉德克作品系列精装版又收一种

书很好，非常满意。书很好，非常满意。

不错的书。有待慢慢看啊

赶上活动，很划算……看好好久了，一下买了一大堆！这下有的慢慢看了。

很好看 犀利

??????

汉德克慢慢也算是要出全了了啊～

好

彼得·汉德克 (Peter Handke, 1942-), 奥地利著名先锋剧作家, 小说家。他创作的《卡斯帕》, 在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论, 被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念, 他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一, 被称为“活着的经典”, 他于1973年获毕希纳文学奖, 2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外, 汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典, 他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。
彼得·汉德克是奥地利著名小说家、剧作家, 曾斩获毕希纳文学奖、卡夫卡文学奖、易卜生奖。有趣的是, 为了抗议德国军队轰炸塞尔维亚和科索沃, 汉德克主动退回了毕希纳奖; 因参加前南联盟总统米洛舍维奇的葬礼, 杜赛尔多夫市政府拒绝支付给他海涅文学奖奖金。在汉德克看来, 政府拒付奖金、媒体围攻, 不过是世界给他的软弱一击, 根本无需在意。

好好干啥呀

好书好价

在《形同陌路的时刻》中, 所有的声音消失, 人们不再聒噪, 取而代之的是不同形色的人轮番登场, 表演着他们自己, 炫耀着他们的技能, 在隐形面具的保护下, 看似个性鲜明, 其实人人无意识。正如我们的时代, 人们把自己装在一个个套子里, 按社“形同陌路的时刻”更是起到了画龙点睛的作用, 把群体性孤独体现得淋漓尽致。

图书很好, 活动优惠, 送货也很快。

活着的经典, 无论如何要看看

形同陌路的时刻, 很棒的书, 内容很吸引人去都下去, 有空时好好阅读, 收获很多, 满

意。

很好！速度很快！！！！

汉德克，内容如何还不知，期待

版本不错，京东正常，值得购买

送货迅速，谢谢京东！

还可以吧。。。。

京东一如既往的好！不错不错！

对于汉德克而言，文字始终是他的堡垒，那里有写不完的自我意识，有对现实深刻的反思，更有对人性复苏的深沉呼唤。《形同陌路的时刻》一书收录了汉德克在上个世纪70、80、90年代的三篇代表剧作，分别为《不理性的人终将消亡》、《形同陌路的时刻》、《筹划生命的永恒》。虽然三部剧本风格有异，但都未曾偏离对现实世界的讽刺、批判。

《不理性的人终将消亡》批判的是商业世界中以利润为最高法则的恶性竞争，以及在竞争重压之下已然扭曲了的人心和人性。剧中的主角奎特是一位叱咤商业风云的成功人士，在他的主导下，昔日的竞争者达成了攻守联盟，不再恶性竞争，然而在他舌绽莲花之后，他却毫不留情地背信弃义。商业上的成功与他精神世界的困顿形成鲜明的对比，他无法面对思想和行为分裂的自己。在剧中，奎特如祥林嫂般喋喋不休地诉说着自己思想上的冲突和精神困境，但却没有人能对他的痛苦感同身受。全剧以奎特一次又一次地用头撞向石头终场，他和他的“盟友”、侍者乃至自己都成了陌路人，甚至是敌人。

很好

包装好

期待这套装帧精美的汉德克作品早点出齐。

从1951年开始只颁发文学奖，在1958年制定的章程中确定了评奖标准：“该奖项颁发给用德语写作并表现突出的作家和诗人，获奖者本人要对现今德语文学界的发展起到巨大的推动作用。”德国现代文学史上的名家都曾获这一殊荣，如君特·格拉斯、海因利希·伯尔、埃利亚斯·卡内蒂、克里斯塔·沃尔夫等。

刚刚到手，还没整明白，晒一下先

挺好的，京东正品，值得信赖！

包含汉德克三个剧本《不理性的人终将消亡》《形同陌路的时刻》《筹划生命的永恒》

戏剧本身不是我喜欢的类型，看得很快，有些台词很有意思，讽刺用力。有些则需要通过长篇的综合起来看。比如第二篇的花园。

彼得·汉德克作品07，孟京辉、史航、牟森“愿效犬马之劳”的大师，文德斯挚爱的作家，耶利内克追随的偶像；《骂观众》之后又一戏剧力作。打破现实与想象界限，*景展现人类社会日常生活。

好书，翻译得真好，德语届泰斗出品

有空多看看书，京东活动挺给力的

书非常好 京东价格给力便宜 喜欢 很好

不错，值得一读，很好的。

非常好，下次还会买的，哈哈哈！

一本书给人带来的改变，很大程度上取决于它给予你的震撼程度以及你愿意为之付出的尝试。所以对一位作家来说，平庸就是犯错。如果说没有什么比思想的改变更能给人带来巨大的变化，那么平庸的文字和流水般的文字就是最大的罪过，哪怕你已经深入到了思想的深处，如果你不能以一种完全崭新的视角将之呈现于读者面前，那么大多数人就会错过，不可避免地错过。我对这本书的第一印象为：教科书式的高考作文写作模板。书中许多精彩的句子也不能掩盖其浓浓的高中生作文的味道。不知怎的，你觉得特别深刻的道理，映入读者的眼帘就变成了无关痛痒的流水账，这真是一位作家的失败。或许是因为最近重温了刘瑜早期的文字，一时间难以接受两者的差距，感觉书中缺少了那份「才气」。

这是我同学翻译的书，他的作品很多这本只是最近出版的，我们为他骄傲，买几本请他签名送人！

不错

汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

内容还没看 不错 正版

物美价廉，赞不绝口，性价比高

比目鱼（书评人，《虚拟书评》《刻小说的人》作者）曾说过这样的话：“在所有的文学作品当中我本人最喜欢的就是那些内容或写法怪异（或曰‘带有探索性’）的纯文学小说。”我可以不必谦虚地说我和他有着相同的口味，此类小说既然有这种特征，可读性自然不比一般的通俗小说，有时甚至是难以下咽的，但在经历了重重困难之后，当你合上书的最后一页，你的感觉会是，一切代价都是值得的，这些小说正是因为它们不易读，才能提供与众不同的阅读体验，当然，它们的价值绝不止在“难懂”。我最近阅读的奥地利作家彼得·汉德克的《缓慢的归乡》正是这样一本小说。

我相信除了资深戏迷和影迷，普通读者对彼得·汉德克还比较陌生。彼得·汉德克（1942—）生于奥地利格里芬，奥地利小说家、剧作家，当代德语文学最重要作家之一，2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克称其为“活着的经典”，他的剧本《骂观众》在德语文坛引起轰动，剧作《卡斯帕》被业界认为地位堪比《等待戈多》，他是近年来诺贝尔文学奖的热门人选。上个世纪七十年代末八十年代初，他创作了《缓慢的归乡》四部曲，包括《缓慢的归乡》《圣山启示录》《孩子的故事》《关于乡村》，中文版《缓慢的归乡》收录了其中两篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。

关于彼得·汉德克，最著名的段子是他的“砸场子”事件，1966年4月的一天初出茅庐的彼得·汉德克在“四七社”社（君特·格拉斯位列其中）一次美国聚会上大骂当时的德语文学是垃圾，彼得·汉德克对当时德语文学的批评正确与否暂且不谈，要知道二十世纪是文学大师辈出的世纪，普鲁斯特、卡夫卡、乔伊斯、博尔赫斯等在彼得·汉德克走上文学之路前就已经竖起了一座座高峰，文学的全球化早已实现，小子何敢狂妄？他的小说与这些大师们有什么不同，《缓慢的归乡》《圣山启示录》刚好可以用作现成分析的案例。

汉德克在国内属于小众了，感谢出版社能够及时引进当代国外尤其是非英语世界的重要作者的代表作。

一天，午饭过后，暴风雨正猛烈地袭来，骤雨像钻石一样，颗颗打在湖面上，激荡起小小的水泡。“我不久就要离开你了。”叔叔说。维克多没有做声，他只是听着，听叔叔接下来要讲些什么。“到头来一切都是枉然，”叔叔缓慢的声调再次响起，“一切都是枉然。年轻人和老人在一起不合适。中用的时日不久就都会消逝，它们早已日薄西山。没有什么力量能把它拽回到岁月的首页，而首页上的种种已成往事。”维克多深受震撼。老人宁神安坐，闪电的光芒在他的脸庞上闪烁。电光时而闯进昏暗的房间，老人灰白的头发里像有火苗流过，一道白光点亮了他落寞的皱纹。

“噢，维克多，你知道什么是生活吗？你了解那种催人老去的東西吗？

“我怎会知道，叔叔。我还如此年轻。”

高尔基说过：“我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包上。”对，书籍是知识的源头，是人类的精神食粮。书籍，是瞭望世界的窗口，改造灵魂的工具，打开知识宝库的钥匙。读书，能使人愉快，使人聪明，鼓舞人的思想感情去爱人类，爱和平。

书是有价的，但又是无价的。世上的书那么多，价钱从几元到几千元，各不相同，可它们内存的知识是无价的天价难及的。书对人类的影响有多大，自然不言而喻了。为了历史的前进，社会的发展，人们渴求知识。知识就是力量，知识就是生产力。只有知识才能构成巨大的财富源泉，既使土地获得丰收，又使文化繁荣昌盛。努力读书吧，它是知识的源泉。好读书的人们，让我们一起读好书吧！

感谢京东搞活动，爱死京东了！

等待好久终于到了，真喜欢~~~~~

尔，出身中产阶级家庭的青年知识分子，倾心于哲学思辨、文学与音乐，期待有机会成为作家或老师。在自己理想的引导下，他选择加入纳粹党，一九四一年作为党卫军军官，首先随同节节胜利的德国军队来到乌克兰，在党卫军的各个先遣队里工作，参与所谓解决犹太人问题的特别行动，经历了基辅大屠杀、斯大林格勒战役，后又参与了奥斯威辛和达豪集中营的各项管理工作，执行对犹太人的虐待和屠杀。在柏林被苏军攻

好书！物流和包装也很赞！

在文坛驰骋半个世纪以来，汉德克早已大奖压身，如霍普特曼文学奖（1967年）、席勒奖（1972年）、毕希纳文学奖（1973年）、托马斯·曼奖（2008年），以及2009年的卡夫卡奖。后者创立于2001年，历届得主包括菲利普·罗斯、伊凡·克里玛、耶利内克、哈罗德·品特以及2010年得主捷克前总统哈维尔。约翰·厄普代克曾这样评价汉德克，“毫无疑问，汉德克具有那种有意的强硬和刀子般犀利的情感。在他的语言里，他是最好的作家。”但汉德克更愿意别人称他为诗人。“当孩子还是孩子时，走起路来，摇摇晃晃，幻想小溪是河流，泥坑是大海。当孩子还是孩子时，不知自己是孩子……”这首出现在电影《柏林苍穹下》开场的诗，便出自汉德克的手笔。人们很难把这个在舞台上大骂观众的疯子，和在纸上轻声细语的诗人联系起来，而汉德克本人却这样说：“我是孤独的，而当人孤独地活着时，会有某种倾向，觉得自己是个罪犯，或者觉得自己是个伟人。两种倾向都是危险。我既不是罪人也不是伟人。我是第三种人。”

汉斯
因为有一种力量驱使着我，要像您那样自由。您拥有一切，只为自己生活，不必拿自己与别人作比较。您的生活充满诗意，奎特先生。众所周知，诗意树立权威，这份权威不会压迫任何人——更多时候是自由压迫着我们。从前我喜欢用舌头舔邮票，再把它贴在信封上，如果旁边有人在看着我，我会感觉就像当众被抓住一样。现在，要是有人喊我

男仆，我连眼睛都不带眨一下；我可以镇定自若地抬着垃圾桶走在人行道上；我还能够旁若无人地挽着相貌极其丑陋的女人，与她并排行走；做分外的工作时，我可以毫无怨言——这是我的自由，这一点是我跟您学到的。从前我很羡慕您有能力买得起很多东西，我觉得自己不是汉斯，而是被当成小厮——您注意到我的自由了吗？我已经会玩文字游戏了！我曾经斥责您是吸血鬼，不把你视为人，而把你看成资本家。那时我是如此不自由。现在我一想起您的样子，首先就想到您的表链悬在肚皮上方，就像一条弯弯的曲线，充满了自信，我已深深为之所动。

《形同陌路的时刻》包含汉德克三个剧本《不理性的人终将消亡》《形同陌路的时刻》《筹划生命的永恒》。
《形同陌路的时刻》中，各种人物轮番登台亮相，他们在这个中心相互碰面，相互妨碍，共同组成群体，然后又使之解体。在作者充满寓意和讽喻的笔下，这个包罗万象、千奇百怪、最终变得昏暗的世界舞台或许就是汉德克所感受的现实世界的微缩。
《不理性的人终将消亡》描绘的是一幅被资本和财富扭曲了心灵的众生相。汉德克在这里同样表现的是人被社会与环境扭曲的生存状况。
《筹划生命的永恒》被作者称为“国王剧”。故事发生在“从上一次战争至今以及未来”的时代里，地点是一片四面楚歌、持续遭受战争威胁的飞地。是一部人物关系复杂、结构多层交织和结局呈开放性的剧作。

很喜欢的作家，每本都看了。

哈哈哈哈哈HHh！！！！！！！！我是第一个买的！！！！！！！！！！

彼得·汉德克作品07，孟京辉、史航、牟森“愿效犬马之劳”的大师，文德斯最爱的作家，耶利内克追随的偶像；《骂观众》之后又一戏剧力作。打破现实与想象界限，全景展现人类社会日常生活。
《形同陌路的时刻》包含汉德克三个剧本《不理性的人终将消亡》《形同陌路的时刻》《筹划生命的永恒》。
《形同陌路的时刻》中，各种人物轮番登台亮相，他们在这个中心相互碰面，相互妨碍，共同组成群体，然后又使之解体。在作者充满寓意和讽喻的笔下，这个包罗万象、千奇百怪、最终变得昏暗的世界舞台或许就是汉德克所感受的现实世界的微缩。
《不理性的人终将消亡》描绘的是一幅被资本和财富扭曲了心灵的众生相。汉德克在这里同样表现的是人被社会与环境扭曲的生存状况。
《筹划生命的永恒》被作者称为“国王剧”。故事发生在“从上一次战争至今以及未来”的时代里，地点是一片四面楚歌、持续遭受战争威胁的飞地。是一部人物关系复杂、结构多层交织和结局呈开放性的剧作。

[形同陌路的时刻 下载链接1](#)

书评

[形同陌路的时刻_下载链接1](#)