

# 黄柳霜：从洗衣工女儿到好莱坞传奇 [Anna May Wong: From Laundryman's Daughter To Holly]



[黄柳霜：从洗衣工女儿到好莱坞传奇 \[Anna May Wong: From Laundryman's Daughter To Holly\]\\_下载链接1](#)

著者:[美] 郝吉思（Graham Russell, Gao, Hodges） 著，王旭，李文硕，杨长云 译

[黄柳霜：从洗衣工女儿到好莱坞传奇 \[Anna May Wong: From Laundryman's Daughter To Holly\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

感觉内容没想象中那么引人

-----  
一如既往的快。很好

-----  
这本书是预订的，希望京东自营的数目越来越丰富。

-----  
很好的好莱坞明星书籍，还是华裔的。

-----  
不错，很棒，正品，内容详实，值得购买。

-----  
虽然她的争议很大，但不能否认她的成绩。

-----  
图片非常少，是黄柳霜比较权威的传记

-----  
很好不错。谢谢。感谢

-----  
很好的书，很满意。很好的书，很满意。

-----  
传奇的女星，被人遗忘不应该。

-----  
挺好的，服务态度很好

好 但内容㗎少啊

很好的翻译 但是中文书名十之八九是为了更好卖座吸人眼球的感觉 译作者很严谨 当然作者的research做的更好 从Anna May Wong身上窥见一斑 早先华裔的奋斗史 更多的是大时代里她的独立勇敢与聪慧 一个有勇气有悟性的果敢女性 是民国时代女明星不能比较的鲜明人物 ；之前展览第一次看到她的脸就好奇是怎样的女子出现在20世纪初的好莱坞电影屏幕上

非常不错的书！

正版不错哦。

朋友很喜欢

不错

1919年她14岁，终于等到上镜的机会。尽管那是《红灯笼》中一个无名的小角色，但无论如何，这个角色打开了她通往好莱坞的大门。好莱坞的导演们，从此对这个中国娃娃有了印象，有需要时就一定会叫她，虽然这些角色都是无名的群众角色，连名字都上不了。

两年后，她16岁。那应是女明星最美好年华的开始，但她的中国娃娃脸仍被淹没在成百上千的群众角色之中。1921年，她终于争取到在电影《人生》（Bits of Life, 1921）中与当时的好莱坞大牌男明星Lon Chaney Sr. 拍档演对手戏。在戏中，她饰演他的妻子，她的表演天赋令她的娇美的“清汤挂面”浓妆艳抹的中国娃娃的造型开始不断出现在电影杂志上，黄柳霜这个名字，也开始引起人们的关注。甚至有美国影评人半真半假地以酸溜溜的题目《影屏》为题发表文章，对这位华人好莱坞明星的出现表示一种既惊奇又不服甚至还有点嫉妒的复杂心态。

, , , , , , , , , , ,

-----  
黄柳霜／AnnaMayWong 首位闯荡好莱坞的华裔女演员，安迪·沃霍尔尤为推崇的偶像  
她在好莱坞星光大道占有一席之地，在此留名的华人唯有黄柳霜、李小龙、成龙三人  
尽管收获“美丽的中国女孩”“全球着装女性”“20世纪重要的美籍华裔影星”等称号  
她仍背负争议，行走于东西方的无间道上

父母曾反对说，每拍一部电影，就会掉一次魂儿 她却突破政治、种族和性别的藩篱

在排华风潮及国人质疑声中成为引人瞩目的国际明星

在群星闪耀的影史黄金时代留下一道别致的东方魅影 内容简介

1919年，一个14岁的黄皮肤女孩初登银幕，从此在星光璀璨的欧美影坛独放光芒。她  
曾与道格拉斯·范朋克等合作，也是玛琳·黛德丽的闺中密友。她的出现，甚至开启了  
美国亚裔演员短暂的黄金时代，然而生前却备受冷遇和排挤，去世后仍长期遭到误解。

她就是第一位勇闯好莱坞的华裔演员黄柳霜。

在美国排华风潮的风口浪尖，面对社会体制和普通民众的敌意，以及接演角色的种种限制，一个出身卑微的洗衣工女儿，如何蜕变为好莱坞传奇？本书围绕黄柳霜生平、作品，逐一道来她如何凭借智慧，塑造出优雅独立的摩登女郎形象：她极其重视衣着发型的设计，游走于古典和现代之间，至今仍是时尚界的东方缪斯；她通过学习多国语言、公开发表言论、与影迷互动、与学者对话、积极参与慈善及援华事业来经营公众形象。为了揭开偏见的面纱，作者苦心搜寻文献资料、访问相关亲属，足迹遍及世界各地，最终以详实的细节、严谨的文风呈现出黄柳霜比电影更精彩的人生。

黄柳霜／AnnaMayWong 首位闯荡好莱坞的华裔女演员，安迪·沃霍尔尤为推崇的偶像  
她在好莱坞星光大道占有一席之地，在此留名的华人唯有黄柳霜、李小龙、成龙三人  
尽管收获“美丽的中国女孩”“全球着装女性”“20世纪重要的美籍华裔影星”等称号  
她仍背负争议，行走于东西方的无间道上

父母曾反对说，每拍一部电影，就会掉一次魂儿 她却突破政治、种族和性别的藩篱

在排华风潮及国人质疑声中成为引人瞩目的国际明星

在群星闪耀的影史黄金时代留下一道别致的东方魅影 内容简介

1919年，一个14岁的黄皮肤女孩初登银幕，从此在星光璀璨的欧美影坛独放光芒。她  
曾与道格拉斯·范朋克等合作，也是玛琳·黛德丽的闺中密友。她的出现，甚至开启了  
美国亚裔演员短暂的黄金时代，然而生前却备受冷遇和排挤，去世后仍长期遭到误解。

她就是第一位勇闯好莱坞的华裔演员黄柳霜。

在美国排华风潮的风口浪尖，面对社会体制和普通民众的敌意，以及接演角色的种种限制，一个出身卑微的洗衣工女儿，如何蜕变为好莱坞传奇？本书围绕黄柳霜生平、作品，逐一道来她如何凭借智慧，塑造出优雅独立的摩登女郎形象：她极其重视衣着发型的设计，游走于古典和现代之间，至今仍是时尚界的东方缪斯；她通过学习多国语言、公开发表言论、与影迷互动、与学者对话、积极参与慈善及援华事业来经营公众形象。为了揭开偏见的面纱，作者苦心搜寻文献资料、访问相关亲属，足迹遍及世界各地，最终以详实的细节、严谨的文风呈现出黄柳霜比电影更精彩的人生。

黄柳霜／AnnaMayWong 首位闯荡好莱坞的华裔女演员，安迪·沃霍尔尤为推崇的偶像  
她在好莱坞星光大道占有一席之地，在此留名的华人唯有黄柳霜、李小龙、成龙三人  
尽管收获“美丽的中国女孩”“全球着装女性”“20世纪重要的美籍华裔影星”等称号  
她仍背负争议，行走于东西方的无间道上

父母曾反对说，每拍一部电影，就会掉一次魂儿 她却突破政治、种族和性别的藩篱

在排华风潮及国人质疑声中成为引人瞩目的国际明星

在群星闪耀的影史黄金时代留下一道别致的东方魅影 内容简介

1919年，一个14岁的黄皮肤女孩初登银幕，从此在星光璀璨的欧美影坛独放光芒。她  
曾与道格拉斯·范朋克等合作，也是玛琳·黛德丽的闺中密友。她的出现，甚至开启了  
美国亚裔演员短暂的黄金时代，然而生前却备受冷遇和排挤，去世后仍长期遭到误解。

她就是第一位勇闯好莱坞的华裔演员黄柳霜。

在美国排华风潮的风口浪尖，面对社会体制和普通民众的敌意，以及接演角色的种种限制，一个出身卑微的洗衣工女儿，如何蜕变为好莱坞传奇？本书围绕黄柳霜生平、作品，逐一道来她如何凭借智慧，塑造出优雅独立的摩登女郎形象：她极其重视衣着发型的设计，游走于古典和现代之间，至今仍是时尚界的东方缪斯；她通过学习多国语言、公开发表言论、与影迷互动、与学者对话、积极参与慈善及援华事业来经营公众形象。为

了揭开偏见的面纱，作者苦心搜寻文献资料、访问相关亲属，足迹遍及世界各地，最终以详实的细节、严谨的文风呈现出黄柳霜比电影更精彩的人生。

-----  
[黄柳霜：从洗衣工女儿到好莱坞传奇 \[Anna May Wong: From Laundryman's Daughter To Holly\]\\_下载链接1](#)

## 书评

[黄柳霜：从洗衣工女儿到好莱坞传奇 \[Anna May Wong: From Laundryman's Daughter To Holly\]\\_下载链接1](#)