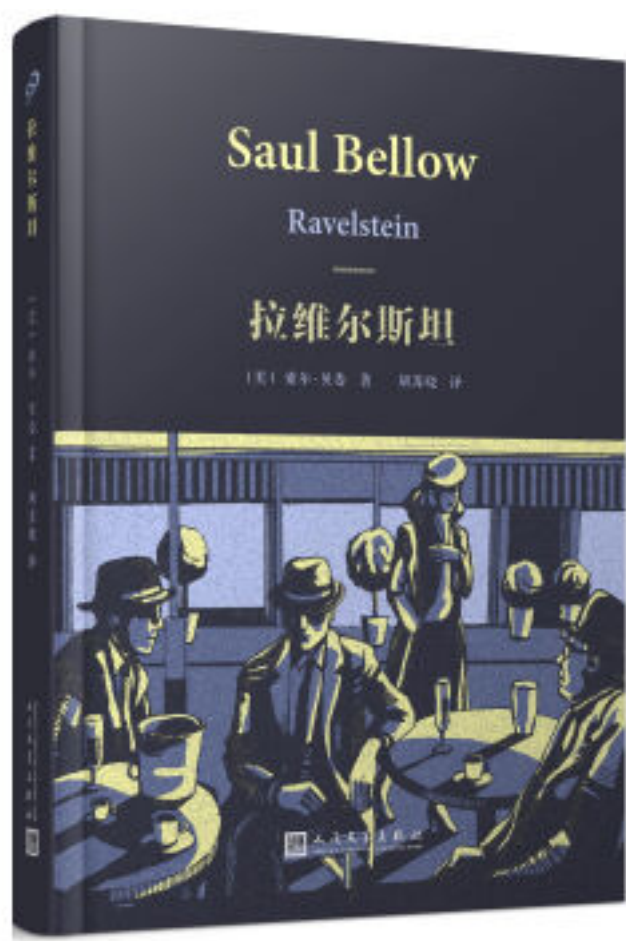


索尔·贝娄作品集 拉维尔斯坦



[索尔·贝娄作品集 拉维尔斯坦_下载链接1](#)

著者:[美] 索尔·贝娄 著

[索尔·贝娄作品集 拉维尔斯坦_下载链接1](#)

标签

评论

《拉维尔斯坦》，比起索尔·贝娄之前写出的杰作（如《奥吉·马奇历险记》《雨王亨德森》《赫索格》《洪堡的礼物》）自然显得单薄，这无论是就篇幅，还是叙述力度均是如此。第一人称的小说写作需要极其高超的虚拟叙述者腔调的才能，而这正是索尔·

贝娄的强项。《拉维尔斯坦》中那个名叫“奇克”的叙述者，其所发出的强调已经发生某种变质。

这个是平装版，图片看起来有点像精装。小说很好。

挺好，塑封的全新书

等了好久终于有再版了，内容有趣，质量尚佳，值得购买阅读

满减又领券，买书真的是……………划算啊

《拉维尔斯坦》是索尔·贝娄的*后一本小说，触碰了性、爱欲、死亡和精英政治等多个命题。八十四岁的贝娄以著名学者艾伦·布鲁姆为原型，讲述了学者拉维尔斯坦和作家齐克之间的友谊和对话。

好书速递，初夏又有的可读了，多谢！

以知识分子为主角的小说，比戴维洛奇更高明。

1976年索尔·贝娄荣获诺贝尔文学奖，他的作品被认为“融合了对人的理解和对当代文化的精妙分析”，瑞典皇家学会授奖时特别提及他的小说《抓紧时光》，认为是现代典型作品之一。

贝娄极具分量的的新小说如此丰沛地充满他过去的如瀑布般的力量，多么令人惊叹……还有哪位伟大的作家能在八十高龄完成如此杰作？我猜，只有晚期的托尔斯泰。另外的，我只能想到托马斯·曼。

尔，出身中产阶级家庭的青年知识分子，倾心于哲学思辨、文学与音乐，期待有机会成为作家或老师。在自己理想的引导下，他选择加入纳粹党，一九四一年作为党卫军军官，首先随同节节胜利的德国军队来到乌克兰，在党卫军的各个先遣队里工作，参与所谓解决犹太人问题的特别行动，经历了基辅大屠杀、斯大林格勒战役，后又参与了奥斯威辛和达豪集中营的各项管理工作，执行对犹太人的虐待和屠杀。在柏林被苏军攻

正版书籍，京东购物比较愉快

索尔·贝娄。父亲是从俄国移居来的犹太商人，贝娄是家中四个孩子中最年幼的一个。1933年，贝娄考入芝加哥大学。两年后，转入伊利诺斯州埃文斯顿的西北大学，获得社会学和人类学学士学位。1937年以优异成绩毕业，获理科学士学位。同年，赴麦迪威的威斯康星大学攻读硕士学位。其后在普林斯顿大学、纽约大学任讲师，明尼苏达大学任副教授。自1938年以来，除当过编辑和记者，并于二次大战期间在海上短期服过役外，他长期在芝加哥等几所大学执教。他曾五次结婚，在巴黎居住过并曾在欧洲广泛旅行。

拉维尔斯坦是索尔·贝娄的第13部长篇小说中《拉维尔斯坦》的人物。小说讲述了一位现代的苏格拉底逐步走向死亡的故事。阿贝·拉维尔斯坦是美国中西部一所大学的哲学教授，是一个快乐、有超凡魅力的有争议的人物。由于接受了老朋友——作家齐克的建议，写了一本攻击相对论、美国的教育制度和美国日益下降的国际地位与影响的畅销书，因而一举成名，成了包括罗纳德·里根和玛格丽特·撒切尔等大人物的座上宾。在拉维尔斯坦身上表现出多种矛盾，他一方面是一位严肃而有激情的教授，另一方面又喜欢麦尔·布鲁克的电影和巴洛克音乐。

据说不错，有朋友推荐，买哪两本，一本自己一本书送人。

非常不错的一本书，值得购买，一定要坚持下来把它好好看完，而不是束之高阁，当成装饰品。

喜欢的经典 珍藏了 非常精美的作品 权威解读

这本书还不错，我挺喜欢的。

索尔贝娄的书，值得阅读与收藏。

终于等到贝娄的这本书，很喜欢这套书的设计，很有趣的书

刚刚给你吧v方法他已经酒吧v吃当然热

图书蛮不错的，个人很喜欢

京东活动期间购买京东活动期间购买

正版书，经典作家作品，值得一读。

绝版多年，终于再版～非常不错的书

封面设计不错，要是是精装的就好了。

平装版的，还可以吧，做活动。

索尔·贝娄作品集 拉维尔斯坦

话由别人说，坎得自己过

书很不错，值得购买。

名著 飧食自己

新版，封面漂亮

不错的。。。。。。。。

书很好，非常满意。书很好，非常满意。

东西真心不错，物流也迅速，不多说了，性价比高和卖家描述的一样服务热情值得信赖，很满意的一次购物，如果有需要会再光顾的。
送货快，貌似是新来的快递师傅服务很赞，直接给送到楼上家门口，包装完好没有洒漏，昨天下午马桶堵了于是病急乱投医火急火燎的搜到这个疏通剂，今天收到后马上试用了，用了多半瓶，倒了一些热水溶解等待了有不到半小时吧，用清水冲了一下就畅通了，真的很管用

世纪大道你什么文婧你上课

《拉维尔斯坦》是索尔·贝娄的*后一本小说，触碰了性、爱欲、死亡和精英政治等多个命题。八十四岁的贝娄以著名学者艾伦·布鲁姆为原型，讲述了学者拉维尔斯坦和作家齐克之间的友谊和对话。
拉维尔斯坦是著作等身、富有的政治学教授，享受物质和精神双重的精英地位；齐克则是一个面临婚姻危机的中年作家，也是拉维尔斯坦隐秘的门徒——罹患艾滋病的拉维尔斯坦追慕永恒，却也不放弃任何可能的世俗的享乐、他委托齐克为自己撰写传记，讲述自己对人类最重要命题的见解——后者得以窥见一个高等知识分子的虚荣、真诚和恐惧

。在拉维尔斯坦死后，齐克和拉维尔斯坦的学生罗莎曼结婚，在加勒比海边一次食物中毒的濒死体验中，回溯自己对生命和拉维尔斯坦的思考。

好书好价

经典。

双十一

好好好

不错

好

索尔·贝娄（Saul Bellow，1915—2005），美国作家。生于加拿大魁北克省的拉辛，在蒙特利尔度过童年。1924年，举家迁至美国芝加哥。1933年，贝娄考入芝加哥大学。两年后，转入西北大学，于1937年毕业，并获得社会学和人类学学士学位。同年，赴威斯康星大学攻读硕士学位。之后长期在大学执教。
出版于1953年的《奥吉·马奇历险记》使贝娄一举成名，奠定了他的文学地位。其后，他陆续出版《雨王亨德森》（1959）、《赫索格》（1964）、《赛姆勒先生的行星》（1970）、《洪堡的礼物》（1975）、《系主任的十二月》（1982）等。这些作品袒露了中产阶级知识分子的精神苦闷，从侧面反映了美国当代“丰裕社会”的精神危机。此外，贝娄还出版过诸多中短篇小说集、剧本，以及游记。
在其创作生涯中，贝娄集学者与作家于一身，他在创作上继承了欧洲现实主义文学的某些传统，并采用了现代主义的一些观念和手法，极富创造性地塑造一些充满矛盾和欲望的反英雄。他曾三次获得美国国家图书奖，一次普利策奖；1968年，法国政府授予他“文学艺术骑士勋章”；1976年，由于其作品“融合了对人的理解和对当代文化的精妙分析”，贝娄获得诺贝尔文学奖。

我已经有好多年没有参加过葬礼了。在这些年里，机械方面有了许多改进。那儿放着一台矮矮的黄色小机器，显然是用来挖土推土的。它也可以改装成一台起重机。看着它，我又不禁感慨系之。这是洪堡曾经对我长期训练的结果。这架机器的每一平方英寸金属，都来自工程师和工匠的合作。基于许多伟大的头脑的发现之上的体制，总比开动任何一个头脑所产生的体制强有力得多。一个头脑的能力毕竟是有限的。塞缪尔·约翰逊老博士就是这样说的。同时，他还在同一篇演说中说过这样的话：法国作家太浅薄了，因为他们不是学者，仅仅凭着自己的脑力在活动。哦，洪堡却对那些法国作家推崇备至，而且，在一个时期内，他也是单靠自己的脑力在活动。后来他才开始对集体的现象关注起来。作为他自己的自我，他曾经出口成章地吟诵过一些快乐的诗句，可是后来他却失去了勇气。啊，洪堡，我是多么难过啊。洪堡，洪堡——这就是我们的下场。

像《兄弟》刚开始出版的时候，我当时看到有些人写的评论，我真的觉得，而且还是教授写的，跟董强一样的教授，但是是教中文的，不是教法语的。因为《兄弟》也不能算是一部荒诞的小说，《兄弟》写的都是中国的事实，只不过有些夸张而已，反而是我们日本的同行，日本有一个评论家，在日本出版以后，他写了一句话，我觉得很有意思，他听说好像这本书，因为它的夸张在中国受到了很多的批评，他感到很惊讶，在一个“白发三千丈”这样的诗句都出来过的国家里边，居然还有人为一部小说因夸张而去批评他，他觉得很奇怪，因为再夸张也没有“白发三千丈”夸张吧。所以当时在法国引起的很多评论以后，后来也翻译成中文，我也看了，法国文学读者有一个非常好的优点是他阅读了太多太多文学，因为法国自己本身有伟大的文学传统，他又阅读了很多外国文学作品，刚才我们新来的，去年9月份来的安淡宁(音)刚才告诉我，他几乎读完我全部翻译成法语的书，他也在另外一个出版社工作，跟我不是一个出版社，他不用管我的书。这在中国，我是受攻击的，中国一个版权代表，别说别的出版社的书，自己出版社的书不会去读，去国外卖版权了，基本上是这个状态。大仲马最吸引
巨作《基督山伯爵》无人能及
董强：因为开场白是非常重要的，我们一下子进入到情绪当中，我记得我第一次见到你也是在法国的书展上，所以法国人非常欢迎你，经常请你去，而且每次去了以后，你跟当地的读者有交流，而且对法国的了解也不断地加深，刚才就看出你哪怕第一次去的时候，你就知道普鲁斯特，想去见杜拉斯，所以你对法国文学传统有非常好的认识，而且你写过很多对国外国家很深刻，非常深刻，真正作为作家的评论，所以还是回到法国文学传统，比方说普鲁斯特，去年在参加荣誉评委的时候，就说出非常有见地的东西，你跟法国直接文学阅读过程当中，咱们把法国读者抛开，你作为中国读者，跟法国文学接触的时候，你是带着什么样的眼光去阅读，你心目中哪些法国作家，确实了不起，不光是古典的，还是现代的，还是当代的，真的作为一个作家，或者是遇到共性，或者有中国作家写不出来，他法国特有的东西，这方面稍微分享一两个例子。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。
若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

[索尔·贝娄作品集 拉维尔斯坦 下载链接1](#)

书评

[索尔·贝娄作品集 拉维尔斯坦 下载链接1](#)