

中华现代学术名著丛书：中国文学批评史（套装上下册）



[中华现代学术名著丛书：中国文学批评史（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:罗根泽 著

[中华现代学术名著丛书：中国文学批评史（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

非常满意非常满意非常满意

阅读大师经典，向大师致敬！

经典读本，很值得收藏。商务印书馆装帧严密，编辑谨慎，值得推荐。打开书本，从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，也能使你的心情变得快乐。所以，我们应该多读书，自己的知识得到积累，君子学以聚之。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。

双十一，物流慢了点，不过有这速度也不错了

罗根泽先生的代表作《中国文学批评史》，是中国现代学术史上三部文学批评史经典之一，与其他两部——郭绍虞《中国文学批评史》、朱东润《中国文学批评史大纲》——鼎足而立，各具特色。本书所述上自先秦，下迄两宋，盖分周秦、两汉、魏晋六朝、隋唐、晚唐五代、两宋六篇，以材料丰富、体例完善为其突出特色。作者以诗话文评为山铜，以文集笔记为沙金，搜罗大量资料，进行整理分析，所得结论持之有效，言之成理。作者独创“综合体”，按古代文学理论在各阶段所表现的特点，分为几大阶段。再把每一阶段所出现的各种文学批评现象适当分类；或以文学论点为中心，或以文体演变为中心，或以文学流派为中心，分别叙述。由此纲举目张，巨细无遗。本书将中国还给中国，一时代还给一时代，由此将本国的材料跟外来的意念打成一片，方能处处抓住要领，详细探索，从而取得了不同凡响的成就。

对学生在英语课堂教学中的定位是一个根本性的认识问题。学生是课堂上学习的主体，作为目的语的英语是学生认识、学习及掌握的对象，是客体。但在实际教学中，教师还没有能够真正做到把学生当成学习的主体，主要表现为：
1. 学生被当成语言知识的被动接受者而不是积极的创造性语言的使用者。在日常教学中，我们教师最爱说的一句话是：“我讲过多少遍，你怎么还是不会？”我们暂且不谈“你怎么还是不会？”指的是背不出规则还是做不出练习或别的什么，也不讨论“懂了的东西是不是就一定是掌握了的东西”这个问题，只分析一下“我讲过多少遍”所包含的意思。“讲”就是把语言知识讲清楚，那么，“讲过多少遍”指的是教师一遍又一遍地讲过，似乎任务已经完成。那么，“你怎么还是不会呢？”这是把学生当成语言知识被动接受者的典型表现。“讲过多少遍”并不表示教师的课堂教学任务已经完成，只是做了第一步。更重要的是，教师应该帮助学生运用学到的知识为表达意义服务，做到语言形式和语言意义的结合。只有在这种服务和结合中，才能使learning和doing互相促进和融合，才能使学生长期的课堂实践中，逐步学会做一个积极的创造性语言的使用者。

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”
邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》
西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

很不错，觉得很好，活动也很不错，买了很多，存下来。

好书呀！以后慢慢阅读，慢慢品尝。

很好很不错的书，值得收藏。

[中华现代学术名著丛书：中国文学批评史（套装上下册） 下载链接1](#)

书评

[中华现代学术名著丛书：中国文学批评史（套装上下册）_下载链接1](#)